

การวิเคราะห์สุนทรียภาพ ความหมายแฝง และสัญลักษณ์ทาง
วัฒนธรรม การแกะสลักอิฐ Qingxu ในสถาปัตยกรรม
มณฑลซานซี สาธารณรัฐประชาชนจีน

AN ANALYZE THE AESTHETIC, CONNOTATION AND
CULTURAL SYMBOLISM OF QINGXU BRICK CARVING IN
ARCHITECTURE, SHANXI PROVINCE, PEOPLE'S
REPUBLIC OF CHINA

เหอซิน¹, ชัยยศ วนิชวัฒนานันท์²

He Xin¹, Chaiyot Vanitwatthananuwat²

E-mail: chaiyot.bkkthon@gmail.com

¹ นักศึกษาปริญญาเอก หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

² ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สาขาวิชาการจัดการศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

¹ Doctorate Student of Fine and Applied Arts, Fine and Applied Arts Management, Faculty of Fine and Applied Arts, Bangkokthonburi University

² Asst. prof. Dr., Lecturer in Fine and Applied Arts Management Program, Faculty of Fine and Applied Arts, Bangkokthonburi University

วันที่รับบทความ: 4 พ.ย. 2566 วันที่แก้ไขเสร็จ: 15 ม.ค. 2567 วันที่ตอบรับ: 18 ม.ค. 2567

บทคัดย่อ

การวิเคราะห์สุนทรียภาพ ความหมายแฝง และสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมการแกะสลักอิฐ Qingxu ในสถาปัตยกรรม มณฑลซานซี สาธารณรัฐประชาชนจีนมีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ศึกษาประวัติศาสตร์ความเป็นมาและลักษณะเฉพาะในแต่ละยุคของการแกะสลักอิฐ Qingxu 2) วิเคราะห์สุนทรียภาพและความหมายแฝงของการแกะสลักอิฐ Qingxu และ 3) วิเคราะห์สัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมการแกะสลักอิฐ Qingxu ในสถาปัตยกรรม มณฑลซานซี

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ ด้วยวิธีการทบทวนวรรณกรรม การแกะสลักอิฐ Qingxu ตามแนวคิดตั้งแต่สมัยโบราณจนถึงปัจจุบัน วิเคราะห์ต้นกำเนิดและการพัฒนาการของการแกะสลักอิฐ Qingxu นำมาสรุปและแยกแยะคุณค่าทางวัฒนธรรมจากการตรวจสอบในสถานที่จริงได้คัดแยกรูปแบบการแกะสลักในสถาปัตยกรรม วิเคราะห์สุนทรียภาพและความหมายแฝงของวัฒนธรรมการแกะสลักอิฐ Qingxu วิเคราะห์สัญลักษณ์องค์ประกอบ ภาพ และเทคนิคการแกะสลักอิฐในสถาปัตยกรรม

ผลการวิจัยพบว่า: 1) การแกะสลักอิฐ Qingxu เกิดขึ้นตั้งแต่ช่วง 1029 ปีก่อนคริสตกาล เป็นวัฒนธรรมภูมิภาคที่มีเอกลักษณ์ ในปี ค.ศ. 1368 ศิลปะการแกะสลักอิฐได้เข้าสู่ยุครุ่งเรือง นอกจากการใช้ในราชวงศ์แล้ว ยังมักใช้ในที่พักอาศัยของพลเรือนด้วย 2) สุนทรียภาพและความหมายทางวัฒนธรรมของการแกะสลักอิฐ Qingxu ผสมผสานวัฒนธรรมขงจื้อ วัฒนธรรมลัทธิเต๋า วัฒนธรรมมณฑลพื้นบ้าน และวัฒนธรรมฮวงจุ้ย 3) ในประวัติศาสตร์จีน อาคารอิฐสีน้ำเงินที่เกิดจากการแกะสลักอิฐ Qingxu เป็นสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่เก่าแก่และเรียบง่ายมาโดยตลอด ซึ่งรวบรวมเอาสุนทรียภาพแบบตะวันออกดั้งเดิมมาใช้ในการออกแบบสถาปัตยกรรม

คำสำคัญ: การแกะสลักอิฐ Qingxu, สุนทรียภาพ, สัญลักษณ์ทางวัฒนธรรม

Abstract

The objectives of this research are: 1) To Study and distinguish contemporary characteristics and historical significance of Qingxu. 2) Analyze the aesthetic and cultural connotations contained in the image art style of Qingxu brick carving. 3) Analyze the cultural symbols of Qingxu brick carving in architectural design

This research is qualitative research by means of literary research Qingxu brick carving as a concept from ancient times to the present. Analysis of the origin and development of Qingxu brick carving. Analyze the historical background and cultural environment, summarize and distinguish cultural values. Based on on-site inspection, carving styles in architecture are extracted. Symbols, composition, images and carving techniques are analyzed brick in architecture.

The research found that: 1) Qingxu brick carving began in the period 1029 BC. It is a unique regional culture. In 1368, the art of brick carving entered its heyday. In addition to being used by the royal family, it was also used as a residence for citizens. 2) The aesthetics and cultural meaning of Qingxu brick carving combines Confucian culture, Taoist culture, Historical culture and Folk culture. 3) In Chinese history the blue brick building is an old and simple cultural symbol that embraces traditional aesthetics in architectural design

Keywords: Qingxu brick carving, Aesthetic, Cultural symbolism

บทนำ

Qingxu เป็นเมืองเล็กๆ ตั้งอยู่ในมณฑลซานซี ก่อตั้งเมื่อ 770 ปีก่อนคริสตกาล และมีประวัติศาสตร์ยาวนานกว่า 2,500 ปี ตามการค้นพบทางโบราณคดีที่แหล่งวัฒนธรรมโบราณมายู๋ ชิ้นส่วนของเครื่องปั้นดินเผาสีเทา เครื่องปั้นดินเผาสีแดง และโบราณวัตถุทางวัฒนธรรมอื่นๆ ถูกขุดพบในพื้นที่ Qingxu โบราณวัตถุทางวัฒนธรรมเหล่านี้เป็นวัฒนธรรมหยางเล่ายุคหินใหม่ในมณฑลซานซี โบราณวัตถุทางวัฒนธรรมเหล่านี้ได้สร้างสถานะทางประวัติศาสตร์ของการแกะสลักด้วยอิฐ Qingxu ทำให้การแกะสลักด้วยอิฐ Qingxu เป็นตัวแทนของการแกะสลักด้วยอิฐของมณฑลซานซี และยังเป็นตัวแทนของการแกะสลักด้วยอิฐทางตอนเหนือของสาธารณรัฐประชาชนจีน (Jin, 2019: 134) ชาว Qingxu ใช้ทรัพยากรที่ดินธรรมชาติเพื่อฝึกฝนศิลปะการทำเครื่องปั้นดินเผาและการเผาอิฐ ข้อได้เปรียบตามธรรมชาตินี้คือ “แม่น้ำ Fenhe และแม่น้ำ Xiaohu ไหลผ่าน พวกเขาได้สะสมดินคุณภาพสูงและอุดมสมบูรณ์ไว้สำหรับเผาอิฐแกะสลักใน Qingxu” (Ya, 2023: 14) ดินเหล่านี้มีข้อได้เปรียบอย่างมากในด้านวัสดุก่อสร้าง คุณภาพดินที่ดีของดินเหลืองเหล่านี้ประกอบกับทรัพยากรถ่านหินที่อุดมสมบูรณ์ในซานซี ทำให้อิฐสีน้ำเงินที่ถูกเผาด้วยความทนทานและสามารถทนต่อการกัดเซาะของลมและฝนในระยะยาวได้ สาธารณรัฐประชาชน

จีน งานแกะสลักอิฐได้รับการประกาศให้เป็น “มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ชุดแรก
ของมณฑลในมณฑลซานซี” ในปี ค.ศ. 2006 และในปี ค.ศ. 2008 ได้รับการอนุมัติจาก
สภารัฐบาลของสาธารณรัฐประชาชนจีน ให้รวมอยู่ในรายการมรดกทางวัฒนธรรมที่จับ
ต้องไม่ได้แห่งชาติของสาธารณรัฐประชาชนจีนชุดที่ 3 การแกะสลักอิฐ Qingxu เป็นหนึ่ง
ในห้าการแกะสลักอิฐที่สำคัญในสาธารณรัฐประชาชนจีน เหตุผลที่การแกะสลักอิฐยังคงใช้
กันอย่างแพร่หลายในสถาปัตยกรรมในยุคปัจจุบันก็เนื่องมาจากการพัฒนาเศรษฐกิจอย่าง
รวดเร็วของมณฑลซานซี ตั้งแต่ปี ค.ศ. 1616 มีพ่อค้าจำนวนมากเกิดขึ้น เส้นทางธุรกิจ
ครอบคลุมเส้นทางสายไหมและยังเข้ายึดโครงการธุรกิจเครื่องอุปโภคบริโภคอีกด้วย ทำให้
ระดับเศรษฐกิจของพื้นที่ Qingxu สูงกว่าพื้นที่อื่นๆ ชาวซานซีที่ให้ความสนใจกับการ
ก่อสร้างที่อยู่อาศัยอยู่แล้วได้ให้ความสนใจกับขนาดของบ้านและการตกแต่งด้วยงานแกะ
สลักด้วยอิฐ และใช้อิฐแกะสลักในอาคาร เช่น พระราชวังและวัด อาคารที่พักอาศัย รูป
แบบการแกะสลักอิฐทั่วไปใช้เนื้อหาที่เป็นที่นิยมในชีวิตประจำวันเพื่อแสดงความหมายที่
สวยงาม พวกเขาใช้คำอุปมาและความประสมกันเพื่อสื่อถึงความโชคดี แสดงความ
ปรารถนาดี ความเจริญรุ่งเรืองของครอบครัวและความปรารถนาดีต่อชีวิตในอนาคต ช่าง
ฝีมือแกะสลักอิฐใช้จินตนาการในการวาดภาพที่มีความหมายแฝงทางวัฒนธรรมเหล่านี้
จากนั้นจึงทำการแกะสลักหลังจากการแก้ไขซ้ำหลายครั้ง

จะเห็นได้ว่างานแกะสลักอิฐ Qingxu มีวัฒนธรรมที่แตกต่างกันในยุคต่างๆ ตาม
ข้อมูลที่บันทึกโดยหน่วยงานบริหารมรดกทางวัฒนธรรมแห่งรัฐ ในสาธารณรัฐประชาชนจีน
ในยุคโบราณ การแกะสลักอิฐมักใช้ในการตกแต่งสุสานเพื่อยืนยันเรื่องราวชีวิตและการตาย
ของเจ้าของสุสาน หลังปีคริสต์ศักราช 1368 ผู้คนใช้อิฐสีน้ำเงินกันอย่างแพร่หลาย และ
การประดับด้วยอิฐแกะสลักก็ปรากฏในบ้านของคนทั่วไป และสถานะทางสังคมก็จำแนก
ตามสไตล์และประเภทของการตกแต่ง เริ่มต้นในปี ค.ศ. 1616 ศิลปะการแกะสลักด้วยอิฐ
มาถึงจุดสูงสุด และทุกครัวเรือนจะใช้ผลิตภัณฑ์แกะสลักด้วยอิฐเพื่อตกแต่งลานบ้านของตน
ในปัจจุบัน ผลิตภัณฑ์การแกะสลักจากอิฐไม่เพียงแต่ปรากฏในการตกแต่งกลางแจ้ง
เท่านั้น แต่ยังมีการใช้กันอย่างแพร่หลายในการตกแต่งในร่มอีกด้วย

ศิลปะการแกะสลักอิฐได้รับการพัฒนามาจนถึงทุกวันนี้และกลายมาเป็น
ตัวแทนการตกแต่งที่สำคัญของอาคารที่พักอาศัย การแกะสลักอิฐมีเทคนิคทางศิลปะอันประณีต
เป็นมรดกทางวัฒนธรรมอันยาวนาน สไตล์ทางศิลปะให้ความสำคัญกับความสมมาตรและ
ความสมดุล เนื่องจากวิธีการจัดองค์ประกอบนี้สามารถแสดงถึงความมั่นคงและความ
เคร่งขรึมได้ การแกะสลักอิฐมีบทบาทสำคัญในอาคารโดยรวม สามารถแสดงสถานะทาง
สังคมและความสนใจของเจ้าของบ้านได้เป็นอย่างดี

Han Yongsheng ผู้สืบทอดรุ่นที่สี่ของการแกะสลักอิฐ Qingxu แนะนำว่าเทคนิคการผลิตการแกะสลักอิฐได้รับการถ่ายทอดผ่านครูอาจารย์-ลูกศิษย์และคำสอนของพ่อลูกมาเป็นเวลาหลายพันปี ในขณะเดียวกัน ผู้ฝึกหัดก็ต้องอาศัยความเข้าใจของตนเองและการทำซ้ำในระยะยาว ต้องใช้การฝึกฝนจึงจะเชี่ยวชาญ สำนักงานทั่วไปของสภาแห่งรัฐของสาธารณรัฐประชาชนจีนได้ออกเอกสารกล่าวถึงความคิดเห็นเกี่ยวกับการเสริมสร้างการคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ ในปี ค.ศ. 2005 เอกสารนี้ให้คำแนะนำสำหรับการคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ในสาธารณรัฐประชาชนจีน ได้มีการเปิดสถานการณ์ใหม่สำหรับการปกป้องวัฒนธรรมดั้งเดิมอันยอดเยี่ยมของสาธารณรัฐประชาชนจีนซึ่งดึงดูดความสนใจและการมีส่วนร่วมอย่างกว้างขวาง เนื่องจากเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ งานแกะสลักด้วยอิฐ Qingxu จึงมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการสืบสานบริบททางประวัติศาสตร์ เสริมสร้างความเชื่อมั่นทางวัฒนธรรม ส่งเสริมการแลกเปลี่ยนและการเรียนรู้ร่วมกันท่ามกลางอารยธรรม ตลอดจนการสร้างวัฒนธรรมสังคมนิยมที่เข้มแข็ง

จากมุมมองของความสำคัญของมรดก การแกะสลักอิฐ Qingxu นั้นเป็นวัฒนธรรมที่สืบทอดมายาวนานผ่านศิลปะพื้นบ้าน มีลักษณะวัฒนธรรมสังคมที่โดดเด่นเป็นพื้นบ้าน เป็นสากล และสามารถสืบทอดได้การพัฒนาอย่างรวดเร็วของสังคมอุตสาหกรรมสมัยใหม่ ทำให้บทบาทของวัฒนธรรมทางประวัติศาสตร์ในชีวิตน้อยลง วัฒนธรรมดั้งเดิมค่อยๆ จางหายไปจากสายตาของผู้คน การศึกษา วิเคราะห์ถึงสุนทรียภาพความหมายแฝง และสัญลักษณ์จึงเป็นความสำคัญในการเรียนรู้ เข้าใจ และร่วมกันอนุรักษ์สืบทอดวัฒนธรรมการแกะสลักอิฐ Qingxu ซึ่งเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้จะช่วยให้คนในท้องถิ่นและบุคคลภายนอกเข้าใจประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมที่สูญหายไปของพื้นที่อย่างแท้จริงและครอบคลุมมากขึ้น

วัตถุประสงค์

1. ศึกษาประวัติศาสตร์ความเป็นมาและลักษณะเฉพาะในแต่ละยุคของการแกะสลักอิฐ Qingxu
2. วิเคราะห์สุนทรียภาพและความหมายแฝงของการแกะสลักอิฐ Qingxu
3. วิเคราะห์สัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมการแกะสลักอิฐ Qingxu ในสถาปัตยกรรมมณฑลซานซี

วิธีการศึกษา

การศึกษาเรื่องการวิเคราะห์สุนทรียภาพ ความหมายแฝง และสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมการแกะสลักอิฐ Qingxu ในสถาปัตยกรรม มณฑลซานซี สาธารณรัฐประชาชนจีน เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ โดยมีวิธีการศึกษาดังนี้

1. ประชากรกลุ่มตัวอย่าง

ผู้วิจัยใช้วิธีการเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive samples) เน้นศึกษากลุ่มเป้าหมายเป็นผู้ที่ให้ข้อมูล คือ ผู้เชี่ยวชาญด้านประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม ด้านผู้นำชุมชน ผู้จัดการโครงสร้างพื้นฐานของรัฐบาลประจำมณฑลซานซี และนักออกแบบงานศิลปะสาธารณะ รวมจำนวนทั้งหมด 5 คน

2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยเป็นแบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง ใช้สัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูล โดยมีการกำหนดประเด็นและจัดหมวดหมู่ข้อมูล ประกอบด้วย ข้อมูลด้านประวัติศาสตร์ ความเป็นมา ความหมายแฝง และสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมของการแกะสลักอิฐ Qingxu ในสถาปัตยกรรม มณฑลซานซี

3. การจัดกระทำข้อมูล

3.1 การทบทวนวรรณกรรม จากงานวิจัยบทความและเอกสารที่เกี่ยวข้อง รวบรวมจัดหมวดหมู่ข้อมูลด้านประวัติศาสตร์ ความเป็นมา และลักษณะเฉพาะในแต่ละยุคของการแกะสลักอิฐ Qingxu

3.2 การสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ จากกลุ่มตัวอย่างที่กำหนดไว้ โดยการสำรวจสัมภาษณ์ในพื้นที่จริง เพื่อรวบรวมข้อมูลเชิงประจักษ์

3.3 วิเคราะห์ข้อมูล ทำการวิเคราะห์ข้อมูลในด้านสุนทรียภาพ ความหมายแฝงและสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมการแกะสลักอิฐ Qingxu สถาปัตยกรรม มณฑลซานซี

3.4 สรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูล

สรุปผลการศึกษา

1. ประวัติศาสตร์ ความเป็นมา และลักษณะเฉพาะในแต่ละยุคสมัยของการแกะสลักอิฐ Qingxu

ตามบันทึกทางประวัติศาสตร์ การแกะสลักด้วยอิฐถูกนำมาใช้เป็นวัสดุก่อสร้างตั้งแต่ช่วง 221 ปีก่อนคริสตกาล เนื่องจากปัจจัยต่างๆ เช่น ที่ตั้งทางภูมิศาสตร์และสถานะ

ทางเศรษฐกิจ อาคารพื้นดินส่วนใหญ่ของซานซีจึงอยู่ในรูปแบบของสนามหญ้า และขนาดของอาคารจะแตกต่างกันไปตามสถานะของผู้อยู่อาศัย อาคารโดยรวมมีสี่ส่วน ได้แก่ บ้านแถวตรงทางเข้า ห้องปีกทั้งสองด้านของสนามหญ้า และบ้านหลังหลักตรงกลางสนามหญ้า บ้านทั้งหลังสอดคล้องกับนิสัยการอยู่อาศัยของชาวจีน โดยหันหน้าไปทางทิศใต้และหันหน้าไปทางทิศเหนือ และเต็มไปด้วยวัฒนธรรมพื้นบ้านอันเป็นเอกลักษณ์ ข้อห้ามหลายประการเกี่ยวข้องกับโชคลาภ อายุยืน สุขภาพ การเกิด วัชระ ความเจ็บป่วย และความตาย ดังนั้นผู้คนจึงปฏิบัติตามข้อห้ามที่สืบทอดมาจากรบรรพบุรุษอย่างเคร่งครัดในการสร้างสภาพแวดล้อมในการดำรงชีวิตของตน และสิ่งนี้สะท้อนให้เห็นในการตกแต่งทางสถาปัตยกรรม ซึ่งสะท้อนให้เห็นในการแกะสลักอิฐที่มักเห็นลวดลายบางอย่างเพื่อป้องกันภัยพิบัติและวิญญาณชั่วร้าย เช่น แพนภาพบาคู ดาบ กิงพีช เป็นต้น ในการตกแต่งทางเข้าและทางออกของอาคาร มีการใช้อิฐแกะสลักอย่างกว้างขวางเพื่อสร้างองค์ประกอบทางเรขาคณิตในเวลาเดียวกันเทคนิคการทำให้เกิดลักษณะนูนลึกและตื้นถูกนำมาใช้เพื่อสร้างลักษณะผิวบนลวดลาย เพิ่มความรู้สึกของระยะห่างและพื้นที่ และเพิ่มคุณค่าให้กับการตกแต่งการแกะสลักด้วยอิฐ

กระบวนการผลิตงานแกะสลักอิฐ Qingxu เป็นกระบวนการที่ประณีตและใส่ใจ ประกอบด้วยขั้นตอนดังนี้ 1) การคัดเลือกดิน ดินที่เลือกใช้สำหรับสร้างประติมากรรมอิฐ Qingxu แบ่งออกเป็นสองประเภท หนึ่งคือดินแดงแพนเหอ เนื่องจากมีความหนาแน่นต่ำ มีความชื้นสูง รูพรุนขนาดใหญ่ และมีการหดตัว อย่างเห็นได้ชัด ดินชนิดนี้จึงมักใช้ในการแกะสลักดินเหนียว เมื่ออิฐอยู่ในสภาพกึ่งแห้ง เหมาะสำหรับการแกะสลักอิฐตามส่วนต่างๆ ของหลังคาบ้าน เช่น สัตว์มงคลบนกระดุกสันหลังของหลังคา การประดับด้วยอิฐแกะสลักบริเวณหอยด้ายคา เป็นต้น อีกประเภทคือดินเหนียวสีเหลืองเสียวเหอ เนื่องจากมีแร่ธาตุจำนวนมากและมีลักษณะของการดูดซับ การขยายตัว และการหดตัว ดินชนิดนี้จึงมักใช้ในการออกแบบจำลองลวดลายสำหรับการแกะสลักด้วยอิฐ อิฐที่ทำจากดินทั้งสองชนิดนี้มีเนื้อแข็ง ทนทานต่อสภาพอากาศ และทนทานต่อการใช้งาน 2) ทำโคลน พื้นฐานสำหรับการแกะสลักด้วยอิฐคือการทำโคลน วิธีทำโคลนคือเติมน้ำลงในสามลงในภาชนะ จากนั้นจึงเติมดินหนึ่งในสามแล้วคนให้เข้ากัน เศษซากที่ลอยอยู่บนผิวน้ำจะถูกกำจัดออก และเลือกดินคุณภาพสูงที่ละเอียดและหนาแน่นที่อยู่ตรงกลาง เกลี่ยดินคุณภาพสูงที่สกัดออกมาบนพื้นผิวเรียบ ตีซ้ำๆ ด้วยไม้เพื่อไล่ฟองอากาศในดิน จากนั้นปิดให้แน่นด้วยแผ่นฟางขึ้น หลังจากผ่านไปสองวันแล้วให้นวดด้วยมือ เมื่อดินนิ่ม ไม่เหนียว และไม่มียอยแตก จึงจะกล่าวได้ว่าการทำโคลนสำเร็จ 3) ถอดพิมพ์ นำดินจากการทำโคลนใส่ลงในแม่พิมพ์ โดยอย่าลืมนำพื้นผิวของแม่พิมพ์ด้วยแท่งไม้เพื่อบีบดินในแม่พิมพ์ให้เท่ากันจะทำให้มองเห็น

เห็นลวดลายได้ชัดเจน หลังจากดินแห้งนำไปวางไว้ในสถานที่ที่ไม่สามารถถูกแสงแดดโดยตรง และตากให้แห้งในที่ร่ม 4) การเผา เผาโดยการควบคุมความร้อน ใช้ไฟอุณหภูมิต่ำในช่วงแรกของการเผา จากนั้นจึงเปลี่ยนมาใช้ไฟปานกลาง และอบเป็นเวลา 4 วัน เพื่อให้อิฐที่เผามีความแข็งแรง จากนั้นใช้น้ำเทลงบนพื้นผิวของประติมากรรมอิฐ สีของอิฐจะเปลี่ยนเป็นสีน้ำเงิน แกะสลักได้ง่ายและทนทานต่อการใช้งาน 5) รูปแบบการแกะสลัก ก่อนที่จะแกะสลักลวดลายด้วยอิฐ วาดลวดลายที่ต้องการโดยการคัดลอกภาพวาดบนพื้นผิวของอิฐ ปรับพื้นผิวของอิฐให้เรียบ และใช้มีดแกะสลัก ในขั้นตอนนี้ต้องใช้ทักษะทางเทคนิคสูง ปัจจุบันศิลปะการแกะสลักอิฐแบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ อิฐสี่เหลี่ยม อิฐแผ่น และอิฐกลวง การแกะสลักอิฐสี่เหลี่ยม ได้แก่ ตะขอกู่ สี่เหลี่ยม ส่วนใหญ่จะใช้สำหรับตกแต่งพื้นในอาคารสำคัญของพระราชวังและขุนนาง อิฐเปลื้องถูกนำมาใช้เพื่อสร้างสิ่งอำนวยความสะดวก น้ำใต้ดินและสุสาน และถูกนำมาใช้ในการก่อสร้างบ้านในเวลาต่อมา รูปร่างของอิฐกลวงส่วนใหญ่เป็นทรงสี่เหลี่ยม มีขนาดใหญ่กว่า และด้านในกลวง ส่วนใหญ่จะใช้ในการก่อสร้างห้องสุสาน ลวดลายทั่วไป ได้แก่ ลายซิกแซก และลายรูปข้าว ในช่วงเวลานั้น ศิลปะการแกะสลักอิฐยังอยู่ในช่วงเริ่มต้นและใช้เพื่อการใช้งานประจำวันและการตกแต่งสุสานเท่านั้น ดังรายละเอียดในภาพที่ 1 และ 2



ภาพที่ 1 กระเบื้องสี่เหลี่ยมลายฟีนิกซ์
ที่มา: <http://www.zgtudian.com>



ภาพที่ 2 กระเบื้องสี่เหลี่ยมลายดอก
ที่มา: <http://www.ly.gov.cn>

เนื่องจากอำนาจอันแข็งแกร่งของประเทศ ในด้านการก่อสร้าง 207 ปีก่อนคริสตกาล อาคารขนาดใหญ่จำนวนมากจึงถูกสร้างขึ้น นอกจากนี้ยังมีการสร้างสิ่งอำนวยความสะดวกด้านการอนุรักษ์น้ำจำนวนมาก การแกะสลักด้วยอิฐถูกนำมาใช้อย่างกว้างขวางในอาคารเหล่านี้ ในเวลานี้ วัสดุแกะสลักอิฐได้ก้าวกระโดดในเชิงคุณภาพและส่งเสริมการพัฒนาศิลปะการแกะสลักอิฐอย่างแพร่หลาย

ตารางที่ 1 ลำดับความเป็นมาของการแกะสลักอิฐ

ปี	ประวัติความเป็นมาของการแกะสลักอิฐ
หลัง ค.ศ. 8	พระราชวังและขุนนางใช้อิฐเพื่อสร้างพระราชวัง
หลัง ค.ศ. 265	ผลิตภัณฑ์อิฐเรียบง่าย สามารถพบเห็นได้ในอาคารบ้านเรือนของคนทั่วไป
ค.ศ. 960-1127	งานแกะสลักด้วยอิฐกลายเป็นเครื่องประดับหลักบนผนังสุสาน
ค.ศ. 1368	งานแกะสลักอิฐพัฒนาจากห้องสุสานไปจนถึงการตกแต่งทางสถาปัตยกรรม
ค.ศ. 1616 ถึงปัจจุบัน	ในช่วงรุ่งเรืองของรูปแบบสถาปัตยกรรมการแกะสลักอิฐ รูปแบบศิลปะอันเป็นเอกลักษณ์ของการแกะสลักอิฐเริ่มปรากฏให้เห็นและผสมผสานกับกระแสทางวัฒนธรรมมากขึ้น

ในปี ค.ศ. 8 ศิลปะการแกะสลักอิฐเจริญรุ่งเรืองเป็นลำดับ ในช่วงเวลานี้ สังคมจีนอยู่ในช่วงสำคัญของการก่อตัวเกี่ยวกับระบบศักดินา ระบบสังคม และประเพณี อิฐรูปเหมือนของชาวฮั่นถือเป็นสัญลักษณ์สำคัญของศิลปะการแกะสลักอิฐ แสดงถึงศิลปะการแกะสลักอิฐ ลักษณะ รูปแบบของงานแกะสลักอิฐก็กลายเป็นประเภทของการตกแต่งภายในตามฟังก์ชันของสถาปัตยกรรมดั้งเดิม และถูกลดด้วยสี่ซึ่งสะท้อนถึงการตกแต่งที่ดูมั่นคง เรียบง่าย รูปแบบการแกะสลักอิฐในยุคนี้คืออิฐก้อนหนึ่งสามารถบอกเล่าเรื่องราว อิฐแกะสลัก 2 ชิ้น หรือมากกว่า เมื่อนำมาประกอบกัน และเมื่อมีจำนวนก็จะแสดงเรื่องราวมากขึ้นตามไปด้วยงานแกะสลักจากอิฐมีโครงเรื่องที่หลากหลายและรูปทรงที่หลากหลาย มักใช้เพื่อแสดงฉากราชวงศ์และขุนนางที่เดินทางด้วยรถม้า รวมถึงเรื่องราวที่กำหนดเอง เช่น แรงงานและการผลิต ในขณะที่วัฒนธรรมทางสังคมสนับสนุนลัทธิขงจื๊อ ฉากแห่งความจงรักภักดีและความกตัญญูของขงจื๊อจึงมักถูกบรรยายด้วยอิฐแกะสลัก ดังภาพที่ 3 แสดงให้เห็นกระบวนการผลิตไวน์



ภาพที่ 3 Portrait Brick “การต้มไวน์”

ที่มา: คอลเลกชันโบราณคดีบัญชีสาธารณะ WeChat

ในปี ค.ศ. 265 รูปร่างของการแกะสลักอิฐได้พัฒนาให้มีรูปทรงที่ประณีตและกะทัดรัดยิ่งขึ้น เทคนิคไม่เพียงแต่พัฒนาอย่างรวดเร็วเท่านั้น การจัดองค์ประกอบภาพก็มีความกลมกลืนกันมากขึ้น การพรรณนาตัวละครและเรื่องราวมีความสวยงามและสดใสมากขึ้น และการนำเสนออิฐที่รวมเรื่องราวและตัวละครทางประวัติศาสตร์เข้าด้วยกัน ชีวประวัติ ทิวทัศน์ธรรมชาติ และอิฐฐานไปถึงเจ้าของสุสาน ดังภาพที่ 4 เป็นการบอกเล่าเรื่องราวการดื่มในร้านอาหาร



ภาพที่ 4 อิฐรูปเหมือน “ร้านไวน์ Yangzun”

ที่มา: <https://sucai.redocn.com>

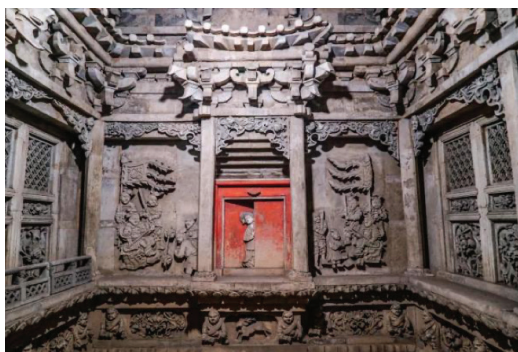
ในปี ค.ศ. 581 ศิลปะการแกะสลักอิฐค่อยๆ เจริญรุ่งเรือง และมีบทบาทในการตกแต่งพระราชวังและสุสานอย่างไม่เคยมีมาก่อน โดยเฉพาะหลังปีคริสต์ศักราช 618 ลายอิฐแกะสลักก็ได้รับความนิยม โดยมีดอกบัว ลายงู และลวดลายอื่นๆ แกะสลักอยู่บนพื้นผิว และได้ถูกนำไปใช้ในหนังสือประวัติศาสตร์และบทกวี ประโยคยกย่องรูปแบบการแกะสลักอิฐมักปรากฏในบทกวี ซึ่งแสดงให้เห็นว่าการแกะสลักอิฐเป็นที่นิยมอย่างมากในสังคมในขณะนั้น ดังภาพที่ 5



ภาพที่ 5 อิฐแกะสลักลายดอกบัว

ที่มา: <https://www.rmzxb.com.cn>

ในปี ค.ศ. 960 เทคนิคการแกะสลักของการแกะสลักอิฐได้รับการพัฒนาอย่างรวดเร็ว ในเวลานี้ งานแกะสลักอิฐส่วนใหญ่เป็นงานแกะสลักหุ่นต่ำและงานแกะสลักเครื่องวงกลม เนื้อหาของงานแกะสลักอิฐมีมากขึ้น เช่น มังกรและนกฟีนิกซ์ รูปปั้น สมบัติ ฯลฯ ซึ่งทำให้งานแกะสลักอิฐมีสไตล์ทางสถาปัตยกรรม ความหมายเชิงสัญลักษณ์ของชนชั้นฝังอยู่ในงานแกะสลักอิฐบนหลังคา ประตู และผนัง ยิ่งชนชั้นทางสังคมสูงเท่าไร การแกะสลักอิฐของบ้านที่ผู้คนอาศัยอยู่ก็จะยิ่งซับซ้อนมากขึ้นเท่านั้น และเนื้อหาการตกแต่งก็จะยิ่งสมบูรณ์มากขึ้น ดังภาพที่ 6



ภาพที่ 6 ภาพอิฐแกะสลักในสุสาน

ที่มา: <https://k.sina.com.cn>

ในปี ค.ศ. 1368 ศิลปะการแกะสลักอิฐถึงจุดสูงสุด สถาปัตยกรรมในยุคนี้มีลักษณะที่ชัดเจนแสดงออกถึงการพัฒนาศิลปะการแกะสลักอิฐ แก่นหลักของงานแกะสลักอิฐ ได้แก่ เทพเจ้า สัตว์มงคล ดอกไม้และนก ทิวทัศน์ อุปกรณ์เครื่องใช้ตัวละคร ฯลฯ ซึ่งทั้งหมดนี้สะท้อนให้เห็นถึงการอธิษฐานขอพรในชีวิตประจำวัน การเผยแพร่คุณธรรม จริยธรรม การแสวงหาโชคดี และการหลีกเลี่ยงสิ่งชั่วร้าย เป็นต้น แก่นของการแกะสลักอิฐมีความเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตพื้นบ้านอย่างใกล้ชิด ศิลปะการแกะสลักอิฐได้มาถึงยุคทองอย่างที่ไม่เคยมีมาก่อน ทั้งเทคโนโลยีการแกะสลักและความหมายทางวัฒนธรรมนั้นน่าทึ่งมาก ชาวบ้านมีความภาคภูมิใจในการตกแต่งด้วยอิฐแกะสลัก ผู้คนต่างนำเอาการแกะสลักอิฐมาประดับลวดลายมงคลบนหลังคา ประตู หน้าต่าง กระเบื้องปูพื้น และสถานที่อื่น ๆ ที่สามารถมองเห็นได้ทุกที่ ซึ่งเพิ่มเสน่ห์ ความสนใจ และจิตวิญญาณให้กับอาคารบ้านเรือนแบบชาวบ้าน เน้นย้ำถึงสถานะทางสังคมของผู้อยู่อาศัยและสะท้อนความเป็นอยู่ของผู้คนในเวลานั้น ดังภาพที่ 7 และ 8



ภาพที่ 7 ประติมากรรมแกะสลัก
ที่มา: <https://www.thepaper.cn>



ภาพที่ 8 การแกะสลักอิฐบนหลังคา
ที่มา: <https://bizhi.quanjing.com>

หลังปี ค.ศ. 1912 ศิลปะการแกะสลักอิฐยังคงสืบทอดรูปแบบศิลปะของราชวงศ์ชิง (ค.ศ. 1616-1911) การตกแต่งด้วยอิฐแกะสลักยังคงได้รับความนิยมอย่างมากในอาคารที่พักอาศัยแบบดั้งเดิม และแนวโน้มของการเปรียบเทียบซึ่งกันและกันยังคงดำเนินต่อไป รูปแบบการแกะสลักอิฐที่มีลักษณะแตกต่างกันก็ปรากฏตามภูมิภาคต่างๆ อย่างไรก็ตาม ด้วยผลกระทบของการเคลื่อนไหวทางการเมืองที่มีต่อวัฒนธรรมดั้งเดิม การสืบทอดและการประยุกต์การแกะสลักอิฐจึงค่อยๆ ลดลง โดยเฉพาะอย่างยิ่งหลังจากการเกิดขึ้นของอาคารสไตล์อาร์ตเดโค บทบาทของการแกะสลักอิฐในสถาปัตยกรรมก็มีความสำคัญมากขึ้นเรื่อยๆ เนื่องจากขาดแคลนผู้ฝึกแกะสลักอิฐ ประกอบกับผู้ฝึกแกะสลักอิฐหันไปมองหางานอื่นทดแทน ส่งผลให้ทักษะการผลิตการแกะสลักอิฐค่อยๆ น้อยลงและใกล้จะสูญหายไป

2. สุนทรียภาพและความหมายแฝงของวัฒนธรรมการแกะสลักอิฐ Qingxu

2.1 วัฒนธรรมขงจื้อ

จากการสืบค้นหนังสือ “ประติมากรรมอิฐจีน” พบว่า ลวดลายของศิลปะการแกะสลักอิฐ มีกลิ่นอายของลัทธิขงจื้ออยู่มากมาย เนื้อหาหลักของลัทธิขงจื้อคือ “ความเมตตากรุณา” ซึ่งเป็นเนื้อหาที่ขาดไม่ได้ ซึ่งเป็นสาระสำคัญของวัฒนธรรมดั้งเดิมของสาธารณรัฐประชาชนจีน ในการออกแบบลวดลายแกะสลักด้วยอิฐ Qingxu สามารถมองเห็นธีมต่างๆ มากมายเกี่ยวกับความกตัญญู การให้อภัย ความกล้าหาญ ความเมตตา ความยุติธรรม ภูมิปัญญา และความศรัทธา หัวข้อเหล่านี้ได้รับการออกแบบมาเพื่อสอนให้คนรุ่นอนาคตเรียนรู้จากลักษณะทางศีลธรรมอันสูงส่งและจิตวิญญาณทางวัฒนธรรมของคนรุ่นก่อน การผสมผสานวัฒนธรรมขงจื้อเข้ากับรูปแบบการแกะสลักอิฐมีความสำคัญทางการศึกษาของขงจื้ออย่างชัดเจน ดังแสดงในภาพที่ 9 การแกะสลักอิฐใช้สัญลักษณ์ข้อความเพื่ออธิบายศีลธรรมประจำวันของวัฒนธรรมขงจื้อ มาตรฐานทางศีลธรรมเหล่านี้เสนอโดยนักการศึกษาขงจื้อ ซึ่งเตือนคนรุ่นต่อ ๆ ไปให้ปฏิบัติตามมารยาทและเคารพครูเมื่อพบเห็น



ภาพที่ 9 งานแกะสลักอิฐวัฒนธรรมขงจื้อ

2.2 วัฒนธรรมลัทธิเต๋า

จากการรวบรวมและศึกษาพงศาวดารท้องถิ่นในพื้นที่ Qingxu พบว่า ผู้คนในพื้นที่ให้ความสำคัญกับวัฒนธรรมจีนดั้งเดิมเป็นอย่างมาก ลวดลาย Tai Chi และ Bagua มักใช้ในรูปแบบการแกะสลักอิฐ นอกจากนี้ ผู้คนยังชอบใช้ลวดลายต่าง ๆ เช่น นก ฟีนิกซ์ และมังกรกับนกฟีนิกซ์ในความเป็นมงคลที่ได้มาจากแผนภาพไทเก็กอย่างกลมกลืน ซึ่งแสดงถึงแนวคิดของลัทธิเต๋าที่แข็งแกร่ง แผนภาพ Tai Chi Bagua มีบทบาทที่น่าสนใจ ในสถาปัตยกรรมและมักจะปรากฏในการตกแต่งร่วมกับหัวเสื่อ กระฉก ฯลฯ ดังภาพที่ 10 ความแตกต่างระหว่างวงกลมและสี่เหลี่ยมในรูปแบบ Bagua หมายความว่า ทุกสิ่งในโลก จะต้องปฏิบัติตาม กฎ ซึ่งพบว่ารูปแบบนี้ยังคงมีปรากฏอยู่ให้เห็น



ภาพที่ 10 แผนภาพ Bagua อิฐแกะสลัก

ที่มา: <https://news.gujiancina.cn>

2.3 วัฒนธรรมมงคลพื้นบ้าน

จากการค้นคว้าและวิจัยเกี่ยวกับวัสดุวัฒนธรรมพื้นบ้านของจีนพบว่าตามประเพณีของจีน เนื้อหาที่ขาดไม่ได้และสำคัญที่สุดคือการตระหนักรู้ในการแสวงหาโชคดีและหลีกเลี่ยงสิ่งชั่วร้าย แก่นแท้ของวัฒนธรรมอันเป็นมงคลคือการช่วยให้ผู้คนมีชีวิตที่ดีขึ้น วัฒนธรรมมงคลจึงมีความสำคัญในวัฒนธรรมดั้งเดิม ในการออกแบบศิลปะการแกะสลักอิฐ มักใช้สัญลักษณ์มงคลหรือลวดลายมงคลในการสื่อความหมายที่สวยงาม คำพ้องเสียง คำอุปมาอุปมัย ฯลฯ ใช้ในเทคนิคการแสดงออก เช่น กวายเป็นสัตว์พาหนะของเทพเจ้าหลายองค์ในนิทานพื้นบ้าน และยังแสดงถึงอายุที่ยืนยาว จึงถือเป็นสัตว์มงคล ต้นสนเป็นต้นไม้ที่เขียวชอุ่มตลอดทั้งปี ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของการมีอายุยืนยาวอีกด้วย ดังนั้นการออกแบบการแกะสลักอิฐจึงนำกวางและต้นสนมารวมกัน ซึ่งหมายถึงอายุที่ยืนยาว ดอกบัวถือเป็นสัญลักษณ์ของสุภาพบุรุษในสาธารณรัฐประชาชนจีน ดอกบัวมีลักษณะสูงส่งและใช้เป็นสัญลักษณ์ของความเป็นสิริมงคล ดอกบัวยังมักนิยมใช้ในการออกแบบการแกะสลักอิฐ



ภาพที่ 11 ประติมากรรมอิฐดอกบัว

2.4 วัฒนธรรมฮวงจุ้ย

จากการค้นคว้าและวิจัยเกี่ยวกับทฤษฎีฮวงจุ้ยสถาปัตยกรรมจีนพบว่าตั้งแต่สมัยโบราณ สถาปัตยกรรมจีน ไม่ว่าจะเป็นพระราชวังหรือที่พักอาศัย ก็ได้นำทฤษฎีฮวงจุ้ยมาพิจารณา อาคารทุกหลังในพื้นที่ Qingxu แบ่งออกเป็นเก้าตารางตามทฤษฎีฮวงจุ้ยสาเหตุที่สร้างในลักษณะนี้ก็เพื่อให้สอดคล้องกับสมาชิกในครอบครัวและอวัยวะภายใน ฮวงจุ้ยเน้นความสมบูรณ์ของบ้าน มุมที่ขาดไม่ได้ในการก่อสร้างบ้าน ความสูงของบ้านต้องเป็นไป

ตามทฤษฎีที่ว่าทิศตะวันออกสูงและทิศตะวันตกต่ำ ในทางฮวงจุ้ย นำหมายถึงเงิน วิธีการก่อสร้างบ้านซึ่งอยู่สูงทางทิศตะวันออกและต่ำทางทิศตะวันตก ทำให้น้ำบนหลังคาไหลเข้าลานบ้านพร้อมๆ กัน และออกทางท่อระบายน้ำได้ การออกแบบการแกะสลักอิฐของช่องระบายน้ำให้รูปทรงของเหรียญทองแดง ซึ่งหมายความว่าน้ำไหลออกไปและเงินก็ออกไป ในฮวงจุ้ยนั้น สิ่งสำคัญคือประตูหลักต้องไม่อยู่ตรงข้ามกับประตูทางเข้า ดังนั้นทุกครัวเรือนจึงต้องใช้ไม้กันเพื่อต้านทานอากาศเย็นจากภายนอก ไม้กันไม่เพียงแต่สามารถตกแต่งส่วนหน้าอาคาร แสดงสถานะ แต่ยังให้ความเป็นส่วนตัวของอาคารอีกด้วย ความหมายของการต้านทานอุปสรรคอีกนัยหนึ่งคือรวบรวมเงิน การออกแบบอิฐแกะสลักหลังคาส่วนใหญ่ประกอบด้วย ดาบ ไตรแกรม แจกัน กิ่งพีช ฯลฯ ตามวัฒนธรรมฮวงจุ้ยพื้นบ้าน สิ่งของเหล่านี้มีหน้าที่ในการป้องกันวิญญูณชั่วร้าย สามารถป้องกันความเสียหายให้กับบ้านได้ และในขณะเดียวกันก็เตือนผู้คนให้ใส่ใจกับการเปลี่ยนแปลงของพื้นที่โดยรอบ

3. สัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมการแกะสลักอิฐ Qingxu ในสถาปัตยกรรม

จากการวิเคราะห์การประยุกต์ใช้การแกะสลักอิฐ Qingxu เพื่อการออกแบบสถาปัตยกรรม มรดกทางวัฒนธรรมอิฐแกะสลัก Qingxu ในการก่อสร้างส่วนใหญ่มีอยู่ในการก่อสร้างสาธารณะในรูปแบบของส่วนประกอบของอาคาร องค์ประกอบตกแต่ง และสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรม ดังรายละเอียดตามตารางที่ 2 และ 3

ตารางที่ 2 รูปแบบการใช้งานศิลปะการแกะสลักอิฐในส่วนประกอบอาคาร

รูปแบบการประยุกต์ใช้ ศิลปะการแกะสลักอิฐ ใน ส่วนประกอบของอาคาร	เนื้อหา/ผลการวิเคราะห์
หลังคา 	การแกะสลักอิฐรูปแบบหลักที่ใช้ในอาคารหลังคาส่วนใหญ่เป็นลวดลาย สันหลังคาและสัตว์ในตำนานตั้งอยู่ที่จุดสูงสุดของอาคารจึงเป็นจุดสนใจของการตกแต่งทางสถาปัตยกรรมในวัฒนธรรมดั้งเดิม สัตว์ในตำนานบนหลังคาสามารถขับไล่วิญญูณชั่วร้ายและปกป้องความปลอดภัยของอาคารได้

ตารางที่ 2 (ต่อ)

รูปแบบการประยุกต์ใช้ ศิลปะการแกะสลักอิฐ ใน ส่วนประกอบของอาคาร	เนื้อหา/ผลการวิเคราะห์
กำแพง 	การแกะสลักอิฐเป็นรูปแบบสำคัญของการตกแต่งสถาปัตยกรรมในการออกแบบผนัง โดยส่วนใหญ่อยู่ในรูปแบบของอิฐแนวตั้ง ผนังแกนทางเดิน ระบายอากาศ ฯลฯ จุดประสงค์คือเพื่อกักเก็บน้ำและกันน้ำให้กับอาคาร เนื่องจากผนังหลายแห่งจะใช้โครงสร้างไม้ในระหว่างขั้นตอนการก่อสร้าง การมีอยู่ของรูระบายอากาศด้วยอิฐสามารถป้องกันไม่ให้ผนังถูกกัดกร่อนจากความชื้นและปล่อยไอน้ำส่วนเกินออกมา
หอคอยประตู 	ชาวจีนให้ความสำคัญกับวัฒนธรรมเรือนฝ่าประตูมาตั้งแต่สมัยโบราณ ดังนั้นลักษณะเฉพาะและรูปทรงของการแกะสลักด้วยอิฐของเรือนฝ่าประตูจึงมีความเฉพาะเจาะจงมากเช่นกัน ในสถาปัตยกรรมแบบดั้งเดิม ในพื้นที่ Qingxu การสร้างประตูสามารถเน้นรูปแบบของอาคารทั้งหมดได้ ประตูเมืองแสดงถึงสถานะของผู้อยู่อาศัยและเน้นย้ำถึงทรัพย์สินของผู้อยู่อาศัย ความมั่งคั่งและความสำเร็จทางวัฒนธรรม

ตารางที่ 3 รูปแบบการใช้งานศิลปะการแกะสลักอิฐในองค์ประกอบตกแต่ง

รูปแบบการประยุกต์ใช้ ศิลปะการแกะสลักอิฐ ใน ส่วนประกอบของอาคาร	เนื้อหา/ผลการวิเคราะห์
ริมदानานพื้นบ้าน 	ในบรรดาลวดลายการแกะสลักอิฐแบบดั้งเดิม ยูนิคอร์น มังกรเขียว เสือขาว เต่า ฯลฯ ล้วนสื่อถึงความสุข โชคดี อายุยืนยาว และ ความเจริญรุ่งเรือง ดังนั้นองค์ประกอบการตกแต่งทางวัฒนธรรม แบบดั้งเดิมจึงมักใช้ในการออกแบบลวดลายแกะสลักด้วยอิฐ

ตารางที่ 3 (ต่อ)

รูปแบบการประยุกต์ใช้ ศิลปะการแกะสลักอิฐ ใน ส่วนประกอบของอาคาร	เนื้อหา/ผลการวิเคราะห์
ฉีมลายนกและสัตว์ร้าย 	ลวดลายสถาปัตยกรรมจีนมักใช้เทคนิคโฮโมโฟนิคในการเลือกธีม ตัวอย่างเช่น ค้างคาว เป็นคำที่พ้องเสียงกับความโชคดีในภาษาจีน ดังนั้นการออกแบบจึงมักใช้ลายค้างคาว การผสมผสานค้างคาวกับ ลูกพีช สามารถสื่อถึงความโชคดี อายุยืนยาว และสุขภาพที่ดีได้ ไม่เพียงเท่านั้น คำพ้องเสียงของคำว่า “ปลา” ในภาษาจีนยังหมายถึง ความซ้ำซ้อน ซึ่งหมายถึงความมั่งคั่งมากมาย
ฉีmdอกไม้ แดง และผลไม้ 	งานแกะสลักอิฐ Qingxu มักจะประดับลวดลายด้วยดอกไม้ นก แดง และผลไม้ ซึ่งไม่เพียงสะท้อนถึงความปรารถนาของชาวท้องถิ่นที่จะมีชีวิตที่ดีขึ้น แต่ยังสะท้อนถึงวัฒนธรรมพืชท้องถิ่นที่มีเอกลักษณ์ในรูปแบบอีกด้วย ลายดอกไม้และหญ้าสามารถออกแบบเดี่ยว ๆ หรือผสมผสานกับองค์ประกอบของสัตว์ได้ รูปแบบการแกะสลักอิฐสามารถเกินจริงและบิดเบือนได้ และผสมผสานกับวิธีการแกะสลักแบบต่าง ๆ เพื่อแสดงถึงความหมายอันเป็นมงคล
ฉีmdการตกแต่งข้อความ 	ในการออกแบบงานแกะสลักอิฐ มักมีองค์ประกอบข้อความปรากฏขึ้น เนื้อหาข้อความมักเป็นคำมงคลหรือชื่อพระราชวังที่ใช้กันทั่วไปคือ คำโฮโมโฟนิค, จารึกความรู้, บทกวีคนดัง, คำขวัญประจำตระกูล, คำพูดที่มีชื่อเสียงจากบุคคลสำคัญ ฯลฯ

งานแกะสลักอิฐ Qingxu ใช้รูปแบบศิลปะอันเป็นเอกลักษณ์ในการบันทึกพัฒนาการทางสังคมในช่วงประวัติศาสตร์ต่างๆ ซึ่งแสดงให้เห็นความก้าวหน้าของมาตรฐานการครองชีพของผู้คนและความหมายของชีวิตที่ดีขึ้น ระบบวัฒนธรรมที่มีอยู่ในรูปแบบ

ศิลปะการแกะสลักอิฐ Qingxu สะท้อนให้เห็นส่วนใหญ่ในวัฒนธรรมขงจื้อ วัฒนธรรมลัทธิเต๋า วัฒนธรรมมณฑลพื้นบ้าน และวัฒนธรรมฮวงจุ้ย การใช้อิฐแกะสลัก Qingxu ในการออกแบบสถาปัตยกรรมส่วนใหญ่สะท้อนให้เห็นในการก่อสร้างทางสถาปัตยกรรม องค์ประกอบตกแต่ง และสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรม

อภิปรายผล

การพัฒนาทางศิลปะของการแกะสลักอิฐ Qingxu ในช่วงประวัติศาสตร์ยุคต่างๆ ผลการวิจัยแสดงให้เห็นว่าการแกะสลักอิฐ Qingxu มีบทบาทสำคัญในสถาปัตยกรรมมาตั้งแต่สมัยโบราณ ในปี ค.ศ. 960 การพัฒนาศิลปะการแกะสลักด้วยอิฐถึงจุดสูงสุดเป็นครั้งแรก ในปี ค.ศ. 1800 ศิลปะการแกะสลักด้วยอิฐถูกนำมาใช้กันอย่างแพร่หลายในอาคารที่พักอาศัย ตามมาตรการการมีส่วนร่วมของสังคมในการคุ้มครองและการใช้ประโยชน์จากโบราณวัตถุทางวัฒนธรรมในมณฑลซานซีที่ประกาศใช้ในปี ค.ศ. 2019 เกี่ยวกับการจัดการศิลปะสาธารณะของมรดกวัฒนธรรมการแกะสลักอิฐ Qingxu “รัฐบาลควรสนับสนุนให้สังคมมีส่วนร่วมในการคุ้มครองและการใช้ประโยชน์ของโบราณวัตถุทางวัฒนธรรมผ่านแนวทางนโยบายการสนับสนุนทางการเงินและการยกย่องชมเชยจากสาธารณชน” (Shanxi Provincial Government Office, 2019: 1) “ควรเสริมสร้างการกำกับดูแลการมีส่วนร่วมของภาคประชาชนและภาคสังคมในการปกป้องและการใช้โบราณวัตถุทางวัฒนธรรม และควรเสริมสร้างกลไกการประเมินการมีส่วนร่วมของกองกำลังทางสังคมในการปกป้องและการใช้โบราณวัตถุทางวัฒนธรรม” (Shanxi Provincial Government Office, 2022: 3)

จากการแยกแยะประวัติความเป็นมาของการพัฒนางานแกะสลักอิฐ เป็นการเน้นย้ำว่าศิลปะการแกะสลักอิฐได้รับการปรับปรุงอย่างต่อเนื่องพร้อมกับการพัฒนาของสังคม ในสังคมปัจจุบัน งานแกะสลักด้วยอิฐได้กลับคืนสู่วิสัยทัศน์ของผู้คนในฐานะมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ การตกแต่งรูปทรงยังปรากฏในการตกแต่งภายในด้วย ฝีมือการแกะสลักอิฐมีความเป็นร่วมสมัยมากขึ้นตามการพัฒนาของยุคสมัย และประเภทของการแกะสลักก็ค่อยๆ มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น กลายเป็นส่วนสำคัญของการตกแต่งสถาปัตยกรรมสมัยใหม่

จากผลการวิจัยแสดงให้เห็นว่าวัฒนธรรมดั้งเดิมของจีนมีบทบาทสำคัญในศิลปะการแกะสลักอิฐ Qingxu การประยุกต์ใช้การแกะสลักด้วยอิฐ Qingxu ในการออกแบบสถาปัตยกรรม สามารถสะท้อนให้เห็นความสำคัญหลักใน 3 ด้าน ได้แก่ การ

ก่อสร้างทางสถาปัตยกรรม องค์ประกอบตกแต่ง และสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรม ดังนี้

1. การแกะสลักด้วยอิฐเป็นองค์ประกอบหลักของส่วนประกอบของอาคาร ไม่เพียงแต่ช่วยเพิ่มระดับเชิงพื้นที่ของอาคารเท่านั้น แต่ยังทำให้ผู้คนรู้สึกถึงความสวยงาม สร้างสภาพแวดล้อมในการอยู่อาศัยที่สะดวกสบาย ปรับฮวงจุ้ยของอาคาร และมีบทบาทเป็นสื่อในการเผยแพร่คุณค่าทางวัฒนธรรม

2. บทบาทการตกแต่งของการแกะสลักด้วยอิฐในอาคารสะท้อนให้เห็นบนหลังคา ประตู และผนังเป็นหลัก ด้วยการตกแต่งศิลปะการแกะสลักอิฐ แสดงให้เห็นถึงสถานะทางสังคมและขอบเขตจิตวิญญาณของเจ้าของอาคาร ยิ่งสถานะทางสังคมสูงเท่าไร ศิลปะการแกะสลักอิฐที่ตกแต่งโดยผู้คนก็จะมีมากขึ้นและหลากหลายมากขึ้นเท่านั้น

3. งานแกะสลักอิฐเผยแพร่อำนาจสำคัญของวัฒนธรรมดั้งเดิมสู่สาธารณะในรูปแบบของสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรม เนื่องจากความทนทานของวัสดุแกะสลักด้วยอิฐ ผู้คนจึงแกะสลักวัฒนธรรมดั้งเดิมเป็นงานแกะสลักด้วยอิฐและเผยแพร่ไปยังรุ่นต่อๆ ไป นี่เป็นวิธีการสำคัญในการสืบทอดและการพัฒนาวัฒนธรรมดั้งเดิม

ข้อเสนอแนะในการวิจัย

1. ควรมีระบบการจัดการมรดกวัฒนธรรมการแกะสลักด้วยอิฐทางวิทยาศาสตร์ อย่างเป็นรูปธรรมแสดงให้เห็นกระบวนการทำงาน และการใช้การแกะสลักอิฐ Qingxu เป็นงานศิลปะสาธารณะในสถาปัตยกรรมสมัยใหม่

2. การสร้างระบบสนับสนุนของรัฐบาลสำหรับการจัดการงานศิลปะสาธารณะมรดกวัฒนธรรมอิฐแกะสลัก Qingxu ควรแสดงถึงการสนับสนุนการวางแผนการพัฒนาที่เป็นแนวทางไปสู่ความยั่งยืน

3. การสร้างกลไกการประเมินผลสำหรับการก่อสร้างงานศิลปะสาธารณะมรดกทางวัฒนธรรมด้วยอิฐแกะสลัก Qingxu ควรมีการติดตามผลกระทบที่แท้จริงของกระบวนการสร้างงานศิลปะสาธารณะมรดกทางวัฒนธรรมด้วยอิฐแกะสลัก Qingxu

ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรมีการศึกษาวิจัยเรื่องการสร้างพิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมการแกะสลักอิฐ Qingxu เพื่อบันทึกประวัติศาสตร์การพัฒนาของการแกะสลักอิฐในพื้นที่ Qingxu

2. การสร้างความสัมพันธ์ความร่วมมือร่วมกับโรงเรียน สถานประกอบการ รัฐบาล และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อส่งเสริมวัฒนธรรมเมืองของการแกะสลักด้วยอิฐ ในด้านการศึกษา

3. ควรมีการศึกษาวิจัยเกี่ยวกับการปกป้องอาคารโบราณและมรดกทางวัฒนธรรม เนื่องจากศิลปะแบบดั้งเดิมจำนวนมากไม่ได้รับการอนุรักษ์ ประติมากรรมการแกะสลักอิฐ บนสถาปัตยกรรมได้รับความเสียหายอย่างมาก

เอกสารอ้างอิง

- Gao Lanlan. (2017). Research on traditional brick carving art in Jinzhong [D]. Shanxi. **Inner Mongolia University**, P.14-18.
- Jinhua. (2017). Qingxu Brick Carving: A Folk Craft Showing the Charm of the Ancient Jin Dynasty [J]. **A Guide to Promoting Longevity**, P.46-47.
- Liu Ying. (2023). Research on Innovation Strategies for Digital Empowerment of Intangible Cultural Heritage-Take the protection and inheritance of intangible cultural heritage in Shanxi Province as an example [J]. **Appreciation of masterpieces**, P.89-91.
- Ya, Lu. (2023). Jinyun culture of mountains and rivers inside and outside, Every brick and tile is “legacy” of love [M]. **Shanxi Youth Newspaper (2023 Edition 008)**, P.4.
- Shanxi Provincial Government Office. (2019). **Shanxi Province’s Measures for Social Forces to Participate in the Protection and Utilization of Cultural Relics**. Local regulations implemented in Shanxi Province. Article 3. P.1.
- Shanxi Provincial Government Office. (2022). **Shanxi Province’s “14th Five-Year Plan” Implementation Plan for Cultural Relics Protection and Scientific and Technological Innovation**. P.3.
- Jin, Xie. (2019). Meticulously crafted brick carvings of Qingxu folk houses [J]. **Great Eastern Cultural Vision**, P.134.