

สารบัญ

หน้า

การพัฒนาสมรรถนะการจัดการเรียนรู้สร้างสรรค์ศิลปะด้วยเทคนิคการลาก และการระบายเชิงบูรณาการในระดับประถมศึกษา DEVELOPMENT OF COMPETENCY IN CREATIVE ART LEARNING MANAGEMENT WITH INTEGRATED DRAWING AND PAINTING TECHNIQUES AT ELEMENTARY SCHOOL LEVEL พิบูลย์ มังกร : Phiboon Mangkorn	1
การพัฒนาแอปพลิเคชันเพื่อการเรียนรู้ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีบนแท็บเล็ตเรื่อง โหม่งวาย THE DEVELOPMENT OF AN APPLICATION FOR LRARNING MUSICAL INSTRUMENT SKILL ON TABLET: MONG WAI เมธี พันธุ์วราร : Metee Punvaratorn	15
เพลงพื้นบ้านถู่เจีย เมืองฉงชิ่ง สาธารณรัฐประชาชนจีน TUJIA FOLKSONG IN CHONGQING, CHINA หลิว เหวิน จั๋ว : Liu Wen Zhe คมกริช การ์รินทร์ : Khomkrich Karin	31
การพัฒนาสื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ออนไลน์เพื่อส่งเสริมทักษะการบันทึกโน้ต สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 1 THE DEVELOPMENT OF ONLINE ELECTRONIC LEARNING MEDIA TO ENHANCE MUSIC DICTATION SKILLS FOR THE FIRST YEAR UNDERGRADUATE STUDENTS อรัญญา เครือศรีรัตน์ : Oratai Khrueasrirat	41
การเรียนรู้จากรูปแบบการนำเสนอผ่านนิทรรศการความรู้และความบันเทิง ครบรอบ 100 ปี เรือเดินสมุทร ไททานิค นิทรรศการแห่งประวัติศาสตร์โลก LEARNING FROM PRESNTATIONS THROUGH EDUTAINMENT EXHIBITIONS 100 th ANNIVERSARY OF THE TITANIC, WORLD HISTORY EXHIBITION กฤตณัฐ ดิลกศิริธนาภัทร์ : Kritsanat Diloksirithanapat ระวีวรรณ วรรณวิไชย : Rawiwan Wanwichai กิตติกรณ์ นพุดมพันธ์ : Kittikorn Nopudomphan ปิยวดี มากพา : Piyawadee Makpa	51

	หน้า
สืบสานเสียงขอ “ครูประเวช กุมุท” สู่วิทยาลัยนาฏศิลป์ CONSERVATION OF TEACHER PRAVEJ KUMUT’S SAWDUANG STYLE IN COLLEGE OF DRAMATIC ARTS ชัยรัตน์ มีงาม : Chairat Meengam	69
หัวโขน ในบทบาทการแสดงนาฏมวยไทย กรณีศึกษา: การแสดงนาฏมวยไทย ตอน วานรยุทธ์ฉุดมัจฉา KHON MASK IN THAI BOXING DANCE CASE STUDY: “VANORN YOOT CHOOT MATCHA” THAI BOXING DANCE ตรีธวัชณ์ มีสมศักดิ์ : Treethawat Meesomsak	81
ละครเรื่องกรมพระนราฯ: ชุมปัญญาทางการแสดงจาก “วัง” สู่ “บ้าน” H.R.H. PRINCE NARATHIP PRAPANPONG’S LYRIC DRAMA: THE INTELLECTUAL TREASURE OF PERFORMANCE FROM “ROYAL COURT” TO “FOLKWAYS” พันธกานต์ ใบเทศ : Pantakan Baitate	93
โขนพระราชทานกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะการแสดง โดยใช้แนวคิดศาสตร์พระราชา ROYAL KHON THE PROCESS OF PERFORMING ARTS CREATIVITY UNDER THE KING’S PHILOSOPHY ภิตินันท์ อะภัย : Phitinan Aphai	103
พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น: บทบาททางศิลปวัฒนธรรมและการพัฒนาสู่ความยั่งยืน LOCAL MUSUEM: THE ROLE FOR ARTS, CULTURE AND SUSTAINABLE DEVELOPMENT สายชล ปัญญชิต : Saichol Panyachit	113
ระเบียบการส่งต้นฉบับบทความวารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	129
การจัดทำบรรณานุกรมวารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	133