

บทบรรณาธิการ

ศิลปกรรมศาสตร์ในสังคมไทยมีหลากหลายประเภท เช่น ทัศนศิลป์ นฤมิตศิลป์ ดุริยางคศิลป์ นาฏศิลป์และการละคร รวมไปถึงศิลปศึกษา ศิลปวัฒนธรรม และศิลปกรรมบำบัด ล้วนแต่เป็นประเภทของศิลปกรรมศาสตร์ที่มีการสร้างสรรค์ บูรณาการ และสังสมประสบการณ์จากบุคคลในสังคม สืบทอดและแลกเปลี่ยนกันมาเป็นอย่างดีความรู้ ภูมิปัญญา นวัตกรรม เพื่อก่อคุณประโยชน์และความเจริญก้าวหน้าของสังคมไทย

วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 24 ฉบับที่ 1 (เดือนมกราคม-มิถุนายน 2563) นี้ ได้รับเกียรติจากอาจารย์ นักวิชาการ นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา ทั้งจากหน่วยงานภายในและภายนอก เป็นเสมือนกับพื้นที่แลกเปลี่ยนความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์ แบ่งเป็นบทความวิจัย จำนวน 6 เรื่อง ได้แก่ 1) การพัฒนาต้นแบบผลิตภัณฑ์ตกแต่งบ้านจากอัตลักษณ์กลองไทย 2) การแสดงสร้างสรรค์ชุด เจิ้งฝ้าย่อมมุลควาย 3) การพัฒนาผลิตภัณฑ์เครื่องประดับเงินเชิงวัฒนธรรม กรณีศึกษา อุบลชาติศรีทาทิพย์ 4) ลอดิลกล่มฟ้า: การผสมผสานนาฏศิลป์ไทยกับละครตะวันตกเพื่อสร้างอัตลักษณ์ละครสมัยใหม่ของไทย 5) การพัฒนารูปแบบการเรียนรู้ภาพพิมพ์ โดยใช้เทคนิคการเรียนรู้แบบร่วมมือเพื่อส่งเสริมทักษะทางศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระทัศนศิลป์) ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 และ 6) การศึกษาสินค้าทางวัฒนธรรม สู่การออกแบบและสร้างสรรค์การแสดง และเป็นบทความวิชาการ จำนวน 4 เรื่อง ได้แก่ 1) ศิลปะเพื่อจูงใจการเรียนรู้ของเด็ก 2) การออกแบบเพื่อผู้สูงอายุกับการจัดการในประเทศไทย 3) พา เดอ เดอซ์: ศิลปะการออกแบบและกำกับลีลาในนาฏกรรมบัลเลต์ และ 4) การเก็บรวบรวมข้อมูลในการวิจัยเชิงคุณภาพ ทางนาฏศิลป์และดนตรีคีตศิลป์ และได้รับความอนุเคราะห์บทวิจารณ์หนังสือ จำนวน 1 เรื่อง คือ World Music: A Global Journey

ในนามของคณะทำงาน ขอขอบพระคุณคณะผู้บริหาร คณาจารย์ นักวิชาการ นักวิจัย ผู้ทรงคุณวุฒิ เครือข่าย และผู้เกี่ยวข้องทุกท่านที่ส่งเสริม สนับสนุน ร่วมมือผลักดันให้วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เป็นวารสารทางวิชาการระดับชาติที่อยู่ในฐานข้อมูลของศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย (TCI – Thai Journal Citation Index Centre) และวารสารฉบับนี้จะบรรลุวัตถุประสงค์ไม่ได้เลย หากปราศจากผู้อ่านและผู้สนใจทุกท่านที่ให้การสนับสนุน ศิลปกรรมศาสตร์นับเป็นเครื่องมือซึ่งมนุษย์ใช้เพื่อจรรโลงจิตใจและสร้างความละเอียดอ่อนงดงามแก่จิตวิญญาณของเรา トラバドที่ยังมีผู้สร้างสรรค์และผู้เสพ トラバนนศิลปกรรมก็ย่อมยังคงอยู่ตลอดไป

อาจารย์ ดร.ธรากร จันทนะสาโร
บรรณาธิการวารสารศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ