

Received: 1 February 2021

Revised: 15 March 2021

Accepted: 10 September 2021

แนวทางการพัฒนากระบวนการจัดการเรียนการสอนดนตรี ในวิทยาลัยดนตรี
และศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยยูนนานนอร์มอล สาธารณรัฐประชาชนจีน
GUIDELINES FOR THE DEVELOPMENT OF THE MUSIC TEACHING
AND LEARNING PROCESS IN THE SCHOOL OF MUSIC AND
DANCE AT YUNNAN NORMAL UNIVERSITY IN
PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

กานนท์ เวชกามา^{1*}Kanon Wechakama^{1*}พงษ์พิทยา สัพโส²Pongpitthaya Sapaso²เจริญชัย ชนไพโรจน์³Charoenchai Chonpairot³

บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่องแนวทางการพัฒนากระบวนการจัดการเรียนการสอนดนตรี ในวิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยยูนนานนอร์มอล สาธารณรัฐประชาชนจีน ผู้วิจัยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ เก็บรวบรวมข้อมูลด้วยการวิเคราะห์จากเอกสารและข้อมูลภาคสนามโดยการสำรวจ การสังเกต การสัมภาษณ์ การจัดสนทนากลุ่ม กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ กลุ่มผู้รู้ กลุ่มผู้ปฏิบัติ และกลุ่มผู้ให้ข้อมูลทั่วไป จากนั้นนำข้อมูลที่ได้มาตรวจสอบและวิเคราะห์ข้อมูลตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย แล้วนำเสนอผลการวิจัย

¹ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

¹ Graduate Student, Faculty of Fine and Applied Arts, Khon Kaen University

² อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ (หลัก), ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร., คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

² Thesis Advisor, Assistant Professor, PhD., Faculty of Fine and Applied Arts, Khon Kaen University

³ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ (ร่วม), ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร., วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

³ Thesis Co-Advisor, Assistant Professor, PhD., College of Music, Mahasarakham University

* Corresponding author e-mail: kanon@kkumail.com

ผลการวิจัยพบว่า แนวทางการพัฒนากระบวนการจัดการเรียนการสอนดนตรี ในวิทยาลัยดนตรี และศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยยุคนานนอร์มอล สาธารณรัฐประชาชนจีน มีการดำเนินงานโดยยึดตามนโยบายของรัฐบาลได้รากฐาน “มาตรฐานแห่งชาติด้านคุณภาพการจัดการเรียนการสอนสาขาดนตรีและศิลปะการแสดง ปี ค.ศ. 2018” ดังนี้ 1) การบริหารจัดการ มีการประชุมวางแผนและกำหนดวัตถุประสงค์การจัดการเรียนการสอนอย่างชัดเจน 2) หลักสูตรและการเรียนการสอนได้มาตรฐานทั้งเนื้อหาวิชาและวิธีการสอนซึ่งใช้เทคโนโลยีและวิธีการใหม่ๆ ที่เหมาะสมกับความสนใจ ความสามารถของผู้เรียนและเนื้อหาวิชา มีความสอดคล้องกับอัตลักษณ์ท้องถิ่นของมณฑลยูนนาน 3) ด้านอาจารย์ มีหลักเกณฑ์การพิจารณาการรับอาจารย์เข้าทำงาน ต้องเป็นผู้มีความรู้ความสามารถและความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านในวิชาชีพระดับสูง ที่จบการศึกษาจากสถาบันดนตรีที่มีชื่อเสียงและมีผลงานโดดเด่นทั้งในระดับชาติและนานาชาติ ทั้งนี้มีการส่งเสริมให้อาจารย์พัฒนาตนเองในด้านวิชาการและวิจัยอยู่เสมอ 4) นักศึกษาและการผลิตบัณฑิต มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถตามเป้าหมายของสาขาวิชา สามารถสร้างสรรค์งานทางด้านดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพ ตอบสนองต่อการทำงานและผู้ใช้บัณฑิตด้วย 5) สิ่งสนับสนุนการเรียนการสอน มีงบประมาณรายปีเพื่อใช้สำหรับสิ่งปลูกสร้างที่มีความจำเป็นสำหรับการเรียนการสอน ใช้เครื่องดนตรี วัสดุอุปกรณ์ในการจัดการเรียนการสอนที่มีคุณภาพและมีการซ่อมบำรุงให้มีสภาพพร้อมใช้งานอยู่เสมอ และ 6) รางวัลและผลงาน มีผลงานวิชาการและได้รับรางวัลจากการประกวดต่างๆ อย่างต่อเนื่อง

คำสำคัญ: แนวทางการพัฒนา; กระบวนการจัดการเรียนการสอน; การจัดการเรียนการสอนดนตรี

Abstract

This research study on guidelines for the development of the music teaching and learning process in the School of Music and Dance at Yunnan Normal University in People's Republic of China. The research was conducted by using qualitative research methodology to collect data through the processes of analyzing documents and gathering field data from surveys, observations, interviews, and group discussions. The sample groups consisted of a knowledgeable group, a practice group, and a general group. The data was collected through triangular analysis in accordance with the objectives of the research, and the research results were presented by using the descriptive analysis method.

It was found that guidelines for the development of the music teaching and learning process in the School of Music and Dance at Yunnan Normal University in People's Republic of China were based on the state policies of the "National Standards for Quality of Teaching and Learning in Music and Performing Arts, 2018" as follows:

- 1) There is a meeting to management and set the clear objectives of teaching and learning.
- 2) The curricula and teaching styles must meet standards both in subject content and in teaching methods and should utilize new technologies and methods that are interesting to the students. Furthermore, the content should be consistent with the Yunnan local identity.
- 3) Teachers are required to be consistent with the criteria. They must be knowledgeable and have specialization in high-level professions. Moreover, they need to have graduated from well-known music institutions and have an outstanding work, which is recognized both nationally and internationally. In this regard, teachers are constantly encouraged to improve their academic skills and research skills.
- 4) The focus is to produce potential graduates who can meet the goals of the program, can efficiently create musical works, and can meet job requirements and employers' expectations.
- 5) There are teaching supports, including annual budgets for buildings, which are essential for teaching and learning, for musical instruments, and for teaching and learning materials. They should be in perfect condition and well-maintained.
- 6) Finally, the awards and academic achievements are constantly being received.

Keywords: Guidelines for the development; Teaching and learning process; Music teaching and learning

1. บทนำ

สาธารณรัฐประชาชนจีนได้ทำการปฏิรูปและวางนโยบายทางการศึกษา ทำให้การศึกษาของจีนเกิดการพัฒนาและรุดหน้าอย่างรวดเร็ว รัฐบาลจีนให้ความสำคัญต่อการพัฒนาด้านการศึกษาเป็นอย่างมาก และได้ดำเนินการปฏิรูปการศึกษาในแนวลึกตั้งแต่ปี พ.ศ. 2529 เป็นต้นมา ประธานาธิบดี เจียง เจ๋อ หมิน มีแนวคิดที่ว่า ความแข็งแกร่งและการแข่งขันระหว่างประเทศของจีนจะก้าวไปได้ด้วยการพัฒนาและสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ ทางวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี ความรู้ และการศึกษา ดังนั้น กระทรวงศึกษาธิการของสาธารณรัฐประชาชนจีนจึงได้จัดทำแผนปฏิบัติการ เสริมสร้างระบบการศึกษาของชาติเพื่อเตรียมก้าวสู่ศตวรรษที่ 21 เรียกว่า “The Action Scheme for Invigorating Education Towards the 21st Century” ขึ้นในปี พ.ศ. 2542 เพื่อยกระดับมาตรฐานการศึกษาของประเทศ (Yang, 2005, p. 225)

วิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยยูนนานนอร์มอล มณฑลยูนนาน สาธารณรัฐประชาชนจีน เป็นส่วนงานภายในเทียบเท่าคณะของมหาวิทยาลัยยูนนานนอร์มอล (Yunnan Normal University) ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2542 ในชื่อคณะศิลปกรรมศาสตร์ และต่อมาในปี พ.ศ. 2558 ได้มีการสถาปนาขึ้นใหม่เป็น วิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง ตั้งอยู่ที่เขตเฉิงกั่ง จังหวัดคุนหมิง มณฑลยูนนาน มีหลักสูตรการเรียนการสอนทางด้านดนตรีในระดับปริญญาตรีจำนวน 1 หลักสูตร คือ หลักสูตรดนตรีและศิลปะการแสดง ชื่อภาษาจีนกลาง คือ 音乐与舞蹈学类 รหัสหลักสูตร คือ 1302 หลักสูตรนี้มีการจัดการเรียนการสอนจำนวน 3 สาขาวิชา คือ 1) สาขาวิชาการแสดงดนตรี 2) สาขาวิชาดนตรีวิทยา และ 3) สาขาวิชาการประพันธ์เพลงและทฤษฎีเทคนิคการประพันธ์เพลง (School of music and dance, 2015, para. 5)

กระทรวงศึกษาธิการของสาธารณรัฐประชาชนจีน ได้มีการกำหนดนโยบายและได้ประกาศเพื่อกำหนดกรอบมาตรฐานไว้เป็นแนวทางในการพัฒนากระบวนการจัดการเรียนการสอนในด้านต่าง ๆ ได้แก่ 1) การบริหาร 2) หลักสูตรและการเรียนการสอน 3) ด้านอาจารย์ 4) นักศึกษาและการผลิตบัณฑิต และ 5) สิ่งสนับสนุนการเรียนการสอน นอกจากจะมีการกำหนดกรอบเพื่อเป็นแนวทางแล้ว ยังได้มีการยืดหยุ่นและเปิดโอกาสให้วิทยาลัยได้มีส่วนร่วมในการออกแบบและจัดทำโครงสร้างหลักสูตรเพิ่มเติมจากกรอบที่กำหนด โดยให้มีความเหมาะสมสอดคล้องกับสภาพบริบททั่วไป ด้วยเหตุนี้เอง วิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยยูนนานนอร์มอล จึงได้มีการบูรณาการกระบวนการจัดการเรียนการสอนดนตรีในด้านต่าง ๆ เพื่อให้มีความสอดคล้องกับบริบทของวิทยาลัย หนึ่งตัวอย่างที่วิทยาลัยได้ดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม คือ การนำเอาความโดดเด่นทางวัฒนธรรมของมณฑลยูนนาน โดยเฉพาะด้านดนตรีและศิลปะการแสดงมาบูรณาการร่วมกับกระบวนการจัดการเรียนการสอนได้อย่างเหมาะสม ทั้งนี้เนื่องจากมณฑลยูนนานมีความหลากหลายทางกลุ่มชาติพันธุ์ ซึ่งประกอบด้วยกลุ่มชาติพันธุ์อื่น อีก 25 ชาติพันธุ์ ได้แก่ อ่าฮา จ้วง ไทลื้อ ม้ง หุย ทิเบต และปะหล่อง นอกจากนี้ ยังมีการใช้ภาษาชนกลุ่มน้อยอีก 25 ภาษา ในฐานะที่วิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดงตั้งอยู่

ในมณฑลยูนนานยังได้นำปรากฏการณ์ทางชาติพันธุ์มาบูรณาการให้เกิดประโยชน์สูงสุดกับการจัดการศึกษาในทุกมิติ มีการส่งเสริมให้อาจารย์และนักศึกษาทำการวิจัยเพื่อศึกษาและรวบรวมดนตรีและศิลปะการแสดงของชนพื้นเมืองในด้านต่างๆ เช่น รูปแบบการแสดง บทเพลง การบรรเลงดนตรี ภาษาและการขับร้อง ทั้งนี้ยังได้นำมาบรรจุลงในหลักสูตรการเรียนการสอนอย่างเป็นรูปธรรม เช่น บรรจุบทเพลงพื้นเมืองในวิชาเรียนเพื่อให้นักศึกษาที่เรียนในสาขาวิชาการแสดงดนตรี วิชาเอกขับร้องจีนได้ใช้ในการสอบในทุกภาคการศึกษา ภาคการศึกษาละ 3 เพลง เรียงตามลำดับความยากง่ายของทักษะการร้อง ทั้งนี้เพื่อเป็นการศึกษาให้เห็นเด่นชัดทั้งการเรียนรู้อุบัติการณ์ดั้งเดิม ตลอดจนแนวทางการอนุรักษ์และพัฒนา มีการเชิญศิลปินและปราชญ์พื้นบ้านมาเป็นอาจารย์พิเศษเพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้แก่นักศึกษา เป็นต้น

นับได้ว่าวิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยยูนนานนอร์มอล สาธารณรัฐประชาชนจีนสามารถบูรณาการระหว่างนโยบายรัฐกับบริบทพื้นที่ได้อย่างสมบูรณ์มีมาตรฐานและก่อให้เกิดเป็นอัตลักษณ์ที่โดดเด่นของวิทยาลัย ส่งผลต่อการพัฒนากระบวนการจัดการเรียนการสอนดนตรีที่มีประสิทธิภาพและมีผลงานต่างๆ มากมาย สามารถผลิตบัณฑิตทางดนตรีที่มีความสามารถสูง มีความเชี่ยวชาญตามสาขาวิชา ทั้งการแสดงดนตรี ดนตรีวิทยา และการประพันธ์เพลงและทฤษฎีเทคนิคการประพันธ์เพลง สามารถสร้างสรรค์ผลงานและประกอบอาชีพในองค์กรและภาครัฐได้อย่างมีประสิทธิภาพ ด้วยเหตุผลทั้งหลาย

ผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะศึกษาแนวทางการพัฒนากระบวนการจัดการเรียนการสอนดนตรีในวิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยยูนนานนอร์มอล สาธารณรัฐประชาชนจีน และผลของการวิจัยนี้จะใช้เป็นแนวทางในการพัฒนากระบวนการจัดการเรียนการสอนดนตรีในสถาบันการศึกษาในประเทศไทยต่อไป

2. วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อศึกษาแนวทางการพัฒนากระบวนการจัดการเรียนการสอนดนตรีในวิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยยูนนานนอร์มอล สาธารณรัฐประชาชนจีน

3. ขอบเขตของการวิจัย

3.1 ขอบเขตด้านเนื้อหา

การศึกษาวิจัยในครั้งนี้จะศึกษาเฉพาะในประเด็นด้านแนวทางการพัฒนากระบวนการเรียนการสอนดนตรีระดับปริญญาตรี ในวิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยยูนนานนอร์มอล สาธารณรัฐประชาชนจีน ในช่วงปี พ.ศ. 2558-2562

3.2 ขอบเขตด้านพื้นที่

พื้นที่การศึกษาวิจัยในครั้งนี้จะศึกษาในวิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยยุรณาน นอร์มอล วิทยาเขตใหม่ ซึ่งเป็นศูนย์รวมสถาบันทางการศึกษา (University Town) ตั้งอยู่ในเขตเชิงกึ่ง จังหวัดคูนหมิง มณฑลยูนนาน สาธารณรัฐประชาชนจีน

4. วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยในครั้งนี้ เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative research) ทำการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล จากเอกสาร (Document) และเก็บข้อมูลภาคสนาม (Field study) ในบริบทพื้นที่ในวิทยาลัยดนตรีและ ศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยยุรณานนอร์มอล สาธารณรัฐประชาชนจีน ซึ่งผู้วิจัยได้ดำเนินการวิจัย ดังนี้

4.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง ประกอบด้วย

4.1.1 กลุ่มผู้รู้ จำนวน 10 คน ประกอบด้วยคณะผู้บริหาร มหาวิทยาลัยยุรณานนอร์มอล รองอธิการบดีฝ่ายวิเทศสัมพันธ์ เลขาธิการคณะกรรมการพรรคคอมมิวนิสต์ประจำวิทยาลัยดนตรีและ ศิลปะการแสดง รองเลขาธิการฯ คณบดีวิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง รองคณบดีฯ หัวหน้าสำนักงาน ฝ่าย ของมหาวิทยาลัยยุรณานนอร์มอล สาธารณรัฐประชาชนจีน ซึ่งเป็นผู้ให้ข้อมูลหลักของการจัดการศึกษา ดนตรี ในเรื่องของปรัชญาและนโยบายการศึกษา การวางแผนแนวทางการจัดการศึกษา โครงสร้างการ จัดการศึกษา การดำเนินงานด้านดนตรี ได้มาโดยวิธีการเลือกสุ่มแบบเจาะจง (Purposive sampling)

4.1.2 กลุ่มผู้ปฏิบัติ จำนวน 10 คน ประกอบด้วยคณะครู อาจารย์ที่สอนประจำในแต่ละ สาขาวิชาทางด้านดนตรีและกลุ่มนักศึกษาที่กำลังศึกษาระดับปริญญาตรีทุกสาขาวิชาทางด้านดนตรี

4.1.3 กลุ่มทั่วไป จำนวน 10 คน ประกอบด้วยผู้เชี่ยวชาญ ศิลปิน ปราชญ์ท้องถิ่นหรือ อาจารย์พิเศษ นักศึกษาที่เลือกเรียนวิชาชีพเลือกเสรีสาขาดนตรีและเข้าร่วมกิจกรรมทางด้านดนตรี เจ้าหน้าที่ หรือบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับการประสานงาน ศิษย์เก่าที่สำเร็จการศึกษา ผู้ควบคุมวงซิมโฟนิควินแบนด์

4.2 เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

4.2.1 แบบสำรวจเบื้องต้น (Basic survey) เป็นเครื่องมือที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นในรูปของ แบบสอบถามเพื่อใช้ในการสำรวจและเก็บรวบรวมข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับพื้นที่การวิจัย โดยมีวิธีการสำรวจ ด้วยการสัมภาษณ์และทำการบันทึกจากผู้ที่ให้คำตอบโดยตรง (Personal interview) ซึ่งผู้วิจัยได้ลงพื้นที่เพื่อ ดำเนินการสำรวจเบื้องต้นด้วยตนเอง

4.2.2 แบบสังเกต (Observation) มี 2 แบบ คือ แบบสังเกตแบบมีส่วนร่วม (Participant observation) และแบบสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (Non participant observation) เพื่อใช้สังเกตกลุ่มเป้าหมาย ของประชากรพื้นที่ที่วิจัย โดยผู้วิจัยได้เข้าไปสังเกตสภาพทั่วไป ความเป็นอยู่ วัฒนธรรมองค์กร กระบวนการ จัดการเรียนการสอนดนตรีภายในมหาวิทยาลัยยุรณานนอร์มอล

4.2.3 แบบสัมภาษณ์ (Interview) มี 2 แบบ ได้แก่

1) แบบสัมภาษณ์ที่มีโครงสร้าง (Structured interview)

ตอนที่ 1 เป็นข้อมูลส่วนตัวของผู้ให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับ ชื่อ นามสกุล เพศ อายุ การศึกษา อาชีพ ที่อยู่ เป็นต้น

ตอนที่ 2 เป็นคำถามเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนากระบวนการจัดการเรียนการสอนดนตรีในวิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยยุคนานนอร์มอล สาธารณรัฐประชาชนจีน ในด้านต่าง ๆ ได้แก่ การบริหารจัดการ หลักสูตรการเรียนการสอน อาจารย์ การผลิตบัณฑิต สิ่งสนับสนุนการเรียนการสอน รางวัลและผลงานที่ได้รับ

2) แบบสัมภาษณ์แบบไม่มีโครงสร้าง (Unstructured interview)

4.3 ขั้นตอนการดำเนินการวิจัย มีขั้นตอนดังนี้

4.3.1 ขั้นตอนที่ 1 ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสาร เป็นข้อมูลที่เก็บรวบรวมได้จาก เอกสาร งานวิจัย หรือที่ได้ศึกษาไว้ในประเด็นที่เกี่ยวกับปรัชญาและนโยบายการศึกษา แผนและทิศทางการจัดการศึกษาในด้านดนตรี โครงสร้างการจัดการศึกษาด้านดนตรี การดำเนินงานด้านดนตรีในวิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยยุคนานนอร์มอล

4.3.2 ขั้นตอนที่ 2 กำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง โดยเน้นศึกษาเฉพาะกลุ่มตัวอย่างบุคคลที่มีบทบาทหน้าที่และมีความเกี่ยวข้องโดยตรงกับกระบวนการจัดการเรียนการสอนดนตรีในวิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยยุคนานนอร์มอล ได้แก่ กลุ่มผู้รู้ จำนวน 10 คน กลุ่มผู้ปฏิบัติ จำนวน 10 คน และกลุ่มทั่วไป จำนวน 10 คน

4.3.3 ขั้นตอนที่ 3 สร้างเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล ได้แก่ แบบสำรวจเบื้องต้น (Basic survey) แบบสังเกต (Observation) และแบบสัมภาษณ์ (Interview)

4.3.4 ขั้นตอนที่ 4 นำแบบสัมภาษณ์ไปสัมภาษณ์ครู อาจารย์ ผู้เชี่ยวชาญ ศิลปิน ปรมาจารย์ท้องถิ่นหรืออาจารย์พิเศษที่สอนรายวิชาที่เกี่ยวข้องในวิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยยุคนานนอร์มอล สาธารณรัฐประชาชนจีน

4.3.5 ขั้นตอนที่ 5 ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนาม เป็นข้อมูลที่เก็บรวบรวมได้จากพื้นที่ทำการศึกษาวิจัย โดยผู้วิจัยดำเนินการตามขั้นตอนโดยใช้เทคนิคการสัมภาษณ์ที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการ ใช้เทคนิคการสัมภาษณ์เชิงลึกและใช้เทคนิคการสังเกตแบบมีส่วนร่วมและไม่มีส่วนร่วม พร้อมทั้งการจัดสนทนากลุ่ม

4.3.6 ขั้นตอนที่ 6 นำข้อมูล มาวิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปผล แล้วนำเสนอ

5. ประโยชน์ของการวิจัย

5.1 ได้ทราบถึงแนวทางการพัฒนากระบวนการจัดการเรียนการสอนดนตรีในวิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยยุคนานนอร์มอล สาธารณรัฐประชาชนจีน

5.2 ผลการวิจัยนี้ใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาการเรียนการสอนดนตรีในสถาบันการศึกษาของประเทศไทย

6. ผลการวิจัย

จากการวิจัยเพื่อศึกษาแนวทางการพัฒนากระบวนการจัดการเรียนการสอนดนตรีในวิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยยุคนานนอร์มอล สาธารณรัฐประชาชนจีน ผลการวิจัยพบว่า

6.1 แนวทางการพัฒนาการบริหารจัดการ พบว่า กระบวนการจัดการเรียนการสอนดนตรีในวิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง สาธารณรัฐประชาชนจีน มีการดำเนินการตามกรอบนโยบายของรัฐบาลซึ่งได้มีการประกาศและกำหนดเป็นมาตรฐาน เรียกว่า มาตรฐานแห่งชาติด้านคุณภาพของการจัดการเรียนการสอนดนตรีและศิลปะการแสดง สาขาดนตรี ปี ค.ศ. 2018 และได้นำกรอบดังกล่าวนี้มาเป็นแนวทางการพัฒนากระบวนการจัดการเรียนการสอนในด้านต่าง ๆ ในส่วนของการบริหารจัดการนั้น มีระบบโครงสร้างพื้นฐานทั้งที่เป็นทรัพยากรร่วมกันของทั้งมหาวิทยาลัยและเฉพาะวิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง ที่มีคุณภาพ มีระบบการคัดเลือกอาจารย์ ผู้เชี่ยวชาญและบุคลากรที่ทำหน้าที่ในการจัดการศึกษาโดยเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถตรงตามสาขาทางด้านดนตรีโดยตรง จัดโครงการอบรมสำหรับผู้บริหารองค์กรให้มีความสามารถในการขับเคลื่อนนโยบาย การบริหารองค์กรทั้งด้านบุคคลและการจัดการศึกษา มีการสร้างจุดเด่นขององค์กร เพื่อสร้างเป็นจุดแข็งในการพัฒนาวิทยาลัยให้เป็นที่ยอมรับและมีชื่อเสียงในทุกระดับ นอกจากนี้ยังได้มีการกำหนดกลยุทธ์และวางนโยบายเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนดนตรีของวิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง เช่น การพัฒนาหลักสูตร การแนะแนวการศึกษา การจัดสรรงบประมาณสำหรับการจัดการเรียนการสอนให้มีความเพียงพอ มีโครงการพัฒนาบุคลากรทุกระดับอย่างต่อเนื่อง มีการส่งเสริมกิจกรรมและโครงการต่าง ๆ เพื่อพัฒนากระบวนการเรียนการสอนให้ประสบผลสำเร็จยิ่งขึ้น มีอาคารเรียน ห้องบรรยาย มีห้องเรียนสำหรับเรียนแบบเดี่ยว แบบกลุ่ม และห้องซ้อมดนตรีสำหรับอาจารย์และนักศึกษาอย่างเพียงพอ มีวัสดุอุปกรณ์การเรียนในวิชาต่าง ๆ เช่น เครื่องดนตรี คอมพิวเตอร์ เครื่องบันทึกเสียง สำหรับใช้ในการเรียนการสอนอย่างครบถ้วน มีสถานที่สำหรับจัดแสดงดนตรีภายในวิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดงเพื่อใช้ในการจัดการแสดงหรือการสอบ และมีสถานที่ของมหาวิทยาลัยเพื่อเป็นพื้นที่ในการจัดการแสดงต่อสาธารณะด้วย มีหอพักสำหรับนักศึกษาภายในมหาวิทยาลัยเพื่อให้ นักศึกษาที่มีความสะดวกสบายประหยัดค่าใช้จ่าย มีความปลอดภัย และสะดวกต่อการมาเรียนและการจัดกิจกรรมทางด้านดนตรี

6.2 แนวทางการพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน พบว่า แนวทางในการพัฒนาคุณภาพของหลักสูตรทางด้านดนตรีของวิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง คือ การวิเคราะห์ข้อมูลพื้นฐานเพื่อการพัฒนาหลักสูตร การวางแผนเป้าหมายของหลักสูตร มีระบบตรวจสอบและประเมินคุณภาพหลักสูตรทุกปี

การศึกษา ตลอดจนมีการติดตามและปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรโดยคณะกรรมการและการมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตร ผู้สอน ตลอดจนการมีส่วนร่วมของผู้เรียน ทั้งนี้ เพื่อให้การออกแบบหลักสูตรและจัดทำโครงสร้างหลักสูตรให้ได้มาตรฐานประกอบด้วย หลักสูตรพื้นฐานทั่วไป หลักสูตรทั่วไป หลักสูตรวิชาชีพและหลักสูตรพิเศษ ฝึกปฏิบัติงาน มีการจัดการแสดงคอนเสิร์ตเพื่อสำเร็จการศึกษาและการจัดทำวิทยานิพนธ์ ระบบหลักสูตรครอบคลุมหน่วยความรู้หลักและจุดประสงค์ของการเรียนรู้เกี่ยวกับดนตรีและมีการกำหนดวิชาหลัก วิชาบังคับและวิชาเลือกให้นักศึกษา วิทยาลัยมีการเลือกหน่วยความรู้ที่สะท้อนให้เห็นถึงแนวโน้มการเรียนรู้ในขอบเขตที่ควรจะศึกษา ส่วนแนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนของวิทยาลัยได้มีการกำหนดแนวทางไว้ คือ มีการพัฒนาวิธีสอนในวิชาต่าง ๆ ทั้งทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติ โดยกำหนดให้ผู้สอนในแขนงวิชาที่มีความเชี่ยวชาญเท่านั้น โดยเฉพาะวิชาการปฏิบัติดนตรี ส่วนวิชาทางด้านทฤษฎีมีการพิจารณาตามความสามารถของผู้สอนที่สำเร็จการศึกษาเฉพาะสาขาหรือมีความสามารถพิเศษในวิชานั้น ๆ อาจารย์ผู้สอนเป็นที่ปรึกษาในการฝึกซ้อมของนักศึกษา ทั้งที่เกี่ยวกับวิชาเรียนหรือการฝึกซ้อมเพื่อเข้าร่วมกิจกรรมหรือการประกวดดนตรีต่าง ๆ ทั้งในเวลาและนอกเวลา มีการกำหนดอัตราส่วนของผู้สอนต่อผู้เรียนให้มีความเหมาะสม อาจารย์ผู้สอนมีการเตรียมความพร้อมในการจัดการเรียนการสอนอย่างเป็นระบบ อาจารย์ผู้สอนต้องเป็นผู้ปลูกฝังให้ผู้เรียนตระหนักในหน้าที่ของตน มีความตั้งใจในการฝึกซ้อม วิทยาลัยต้องส่งเสริมและผลักดันให้อาจารย์ผู้สอนมีการพัฒนาตนเองอยู่เสมอ ทั้งด้านการศึกษาที่สูงขึ้นหรือการฝึกอบรมต่าง ๆ อาจารย์ผู้สอนจะต้องมีการจัดทำบันทึกการสอนและรายงานผลการจัดการเรียนการสอนประจำสัปดาห์และมีการสรุปรายภาคการศึกษาเพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงและพัฒนาการเรียนการสอนในภาคการศึกษาต่อไป

6.3 แนวทางการพัฒนาอาจารย์และบุคลากร พบว่า อาจารย์ผู้สอนและบุคลากรนับว่าเป็นอีกหนึ่งองค์ประกอบที่มีความสำคัญอย่างมากในการพัฒนากระบวนการจัดการเรียนการสอนของวิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง ทั้งนี้ วิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดงได้ตระหนักและให้ความสำคัญและได้กำหนดแนวทางการพัฒนาไว้ คือ การส่งเสริมให้อาจารย์ได้มีโอกาสดำเนินการให้มีความรู้และทักษะที่จำเป็นต่อการจัดการเรียนการสอน การส่งเสริมให้อาจารย์ได้เข้าร่วมสัมมนาและฝึกอบรมวิชาการทางดนตรีและส่งเสริมการวิจัย และการสนับสนุนให้อาจารย์เข้าร่วมหรือนำนักศึกษาเข้าร่วมการประกวดผลงานทางด้านดนตรีต่าง ๆ นอกจากนี้ วิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดงยังให้ความสำคัญตั้งแต่การสมัครและคัดเลือกเข้าเป็นอาจารย์ คือ อาจารย์ที่จ้างแบบเต็มเวลา จะต้องมีความรู้พื้นฐานการศึกษาในสาขาดนตรี ได้รับการฝึกอบรมอย่างเป็นระบบและสมบูรณ์ในสาขาดนตรี ได้รับการศึกษาระดับปริญญาโทหรือปริญญาตรี และต้องมีประสบการณ์ด้านอื่น ๆ มีความรู้ความเข้าใจในวิชาชีพการสอนทางด้านดนตรีเป็นอย่างดี สามารถดำเนินการสอนตามความถนัดและระดับความสามารถที่แตกต่างกันของผู้เรียน อาจารย์และบุคลากรควรมีจริยธรรม ปฏิบัติหน้าที่ในฐานะผู้สอนได้อย่างดี และให้การศึกษาแก่ผู้อื่นอย่างเคร่งครัด การฝึกเป็นผู้สอนที่เข้มงวดในการศึกษาและปฏิบัติตามมาตรฐานจริยธรรมทางวิชาชีพ เป็นผู้ที่มีปฏิสัมพันธ์เชิงบวกกับนักศึกษา เคารพบุคลิภาพของนักศึกษา ให้ความสนใจกับการพัฒนาส่วนบุคคล ให้ความสำคัญกับการปลูกฝังความเป็นอิสระของนักศึกษา รับฟังความคิดเห็นของนักศึกษาอย่างอดทนและตอบคำถามของนักศึกษาอย่างจริงจัง ต้องส่งเสริมจิตวิญญาณของผู้เรียนและสร้างวัฒนธรรมที่ส่งเสริม

ให้นักศึกษามีความคิดสร้างสรรค์และการคิดอย่างมีวิจารณญาณเพื่อสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้ผลิตนวัตกรรมและผลงานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรี

6.4 แนวทางการพัฒนานักศึกษาและการผลิตบัณฑิต พบว่า คุณภาพของนักศึกษาและภาวะการดำเนินงานของนักศึกษานับเป็นอีกหนึ่งตัวชี้วัดที่สะท้อนให้เห็นถึงผลสัมฤทธิ์ของการจัดการเรียนการสอนว่ามีจุดเด่น จุดด้อย เพื่อนำมาพิจารณาเป็นแนวทางในการพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนการสอนในแต่ละด้าน แนวทางการพัฒนานักศึกษาของวิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยยุรณานนอร์มอล สาธารณรัฐประชาชนจีน ได้แก่ จัดกิจกรรมและโครงการเพื่อปลูกฝังให้นักศึกษามีปณิธาน มีเป้าหมายและมีความมุ่งมั่นในการเรียน มีความอดทนอดกลั้น และมีความตั้งใจในการเรียน มีสถานที่และอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการเรียนรู้ของนักศึกษา นักศึกษามีการฝึกซ้อมตนเองอยู่เสมอ โดยเฉพาะทางด้านทักษะการปฏิบัติดนตรี วิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง มีการส่งเสริมโครงการอื่น ๆ เพื่อพัฒนาให้นักศึกษามีคุณธรรม จริยธรรม และเข้าใจกฎ กติกา ในการอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้เป็นอย่างดี ส่งเสริมนักศึกษาได้มีโอกาสเข้าร่วมกิจกรรมทางด้านดนตรี ทั้งการประกวด การบรรเลงต่าง ๆ อย่างต่อเนื่องทุกคน ส่งเสริมให้นักศึกษาเป็นผู้มีความคิดสร้างสรรค์ มีทักษะในการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้อย่างดี เป็นผู้มีความประพฤติดี วาจาอ่อนน้อมถ่อมตน และมีทักษะในการพูด มีความรู้ความเข้าใจวัฒนธรรมของตนเองและของนานาชาติอารยประเทศ มีความรู้ในสาขาวิชาชีพที่เรียนและนำไปใช้กับอาชีพและการดำเนินชีวิตในอนาคตได้ เป็นผู้รับผิดชอบต่อสังคม เสียสละ มีจิตอาสาและช่วยเหลือสังคม นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับอุดมการณ์ของพรรคและมีความเชื่อมั่นและมุ่งมั่นที่จะเคารพและดำเนินตามแนวทางของพรรคคอมมิวนิสต์จีน

6.5 แนวทางการพัฒนาด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ พบว่า วิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยยุรณานนอร์มอล สาธารณรัฐประชาชนจีน มีแนวทางในการพัฒนาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เพื่อใช้ในการจัดการเรียนการสอนโดยได้จัดสรรงบประมาณเพื่อใช้ในการจัดการและพัฒนาระบบบริการห้องสมุดดนตรีของวิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง มีการก่อสร้างและปรับปรุงซ่อมแซมและพัฒนาห้องเรียน ห้องซ้อมดนตรี ห้องแสดงดนตรี ห้องคอมพิวเตอร์ ห้องบันทึกเสียง ทั้งนี้ยังได้ส่งเสริมให้อาจารย์สร้างหรือผลิตสื่อการสอนในรายวิชาต่าง ๆ และสนับสนุนให้อาจารย์นำสื่อที่มีคุณภาพและมีความเหมาะสมกับรายวิชา มาใช้ในการเรียนการสอนให้มากยิ่งขึ้น โดยได้จัดโครงการฝึกอบรมและส่งเสริมให้อาจารย์มีความรู้ความเข้าใจในการใช้คอมพิวเตอร์ ระบบฮาร์ดแวร์และซอฟต์แวร์ต่าง ๆ ทางด้านดนตรีที่ใช้สำหรับการเรียนการสอน มีการใช้ระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารจัดการในด้านต่าง ๆ เช่น ระบบจัดตารางเรียนตารางสอนและลงทะเบียนเรียน ระบบติดต่อสื่อสารระหว่างผู้เรียนและผู้สอน ส่งเสริมและฝึกอบรมการใช้เทคโนโลยีและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้กับผู้เรียนทุกคนอยู่เสมอ มีการจัดระบบการใช้ห้องเรียนอย่างคุ้มค่า โดยมีการกำหนดตารางเวลาและตารางดูแลสำหรับห้องเรียนและห้องซ้อมทุกประเภท มีการปรับปรุงภูมิทัศน์ทั้งภายในและภายนอกเพื่อเป็นการสร้างสิ่งแวดล้อมให้มีความร่มรื่น มีความเหมาะสมและเอื้ออำนวยสำหรับการสร้างจินตนาการสำหรับการเรียนการสอนดนตรี

6.6 แนวทางการพัฒนาด้านรางวัลและผลงาน พบว่า การส่งเสริมให้อาจารย์และนักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ ที่มหาวิทยาลัยและหน่วยงานอื่น ๆ จัดขึ้น ทั้งในประเทศและต่างประเทศ อาทิ การประกวดแข่งขันทักษะทางดนตรี โครงการฝึกอบรมต่าง ๆ เหล่านี้เป็นตัวชี้วัดและก่อให้เกิดเป็นกลไกในการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนและยังนำมาซึ่งผลงานและรางวัลอันทรงคุณค่ามากมาย ในการดำเนินงานต่าง ๆ ได้มีการกำหนดแนวทางในการพัฒนาในด้านนี้ คือ มีการดำเนินการประชุมเพื่อพิจารณากิจกรรมและโครงการในแต่ละปีการศึกษาพร้อมกำหนดผู้รับผิดชอบโครงการหรือผู้ร่วมดำเนินโครงการ ทำคำสั่งแต่งตั้งคณะทำงานมีการจัดทำแผนการดำเนินงานและวางเป้าหมายการทำงานไว้ล่วงหน้า คณะทำงานและผู้เกี่ยวข้องร่วมวางแผนการส่งผลงานการแสดงและผลงานในด้านต่าง ๆ ของอาจารย์และนักศึกษา พร้อมทั้งเตรียมความพร้อมและให้ความช่วยเหลือในการฝึกซ้อมก่อนล่วงหน้าสำหรับการประกวดและแข่งขัน วิทยาลัยมีนโยบายส่งเสริมสนับสนุนให้อาจารย์และนักศึกษาของแต่ละสาขามีความตื่นตัวในการสร้างสรรค์ผลงาน จัดสรรงบประมาณสำหรับอาจารย์และนักศึกษาที่เข้าร่วมกิจกรรมทั้งที่เป็นการพัฒนาตนเอง การเสริมสร้างประสบการณ์ ตลอดจนการเข้าร่วมการประกวดแข่งขัน โดยสนับสนุนงบประมาณเป็นค่าใช้จ่ายตามจริง กำหนดให้อาจารย์และผู้เชี่ยวชาญทำหน้าที่ให้คำปรึกษา เป็นอาจารย์ผู้ฝึกซ้อม โดยปฏิบัติงานทั้งในเวลาและนอกเวลาราชการ ทำให้นักศึกษามีที่ปรึกษา เกิดเป็นความเชื่อมั่นสามารถสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น มีการศึกษาดูงานนอกสถานที่ ทั้งในประเทศและต่างประเทศเพื่อเป็นการสร้างความเข้าใจและนำองค์ความรู้ที่ได้รับมาประยุกต์หรือปรับใช้สำหรับวิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดงต่อไป จัดให้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างผู้ดำเนินโครงการแต่ละโครงการและผู้สนใจโดยเฉพาะอาจารย์และบุคลากรของวิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง เพื่อเป็นการเรียนรู้ซึ่งกันและกันอีกทั้งยังก่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่

7. การสรุปผลและการอภิปรายผล

แนวทางการพัฒนากระบวนการจัดการเรียนการสอนดนตรีในวิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยยุคนานนอร์มอล สาธารณรัฐประชาชนจีน มีการดำเนินงานตามมาตรฐานแห่งชาติด้านคุณภาพของการจัดการเรียนการสอนดนตรีและศิลปะการแสดง สาขาดนตรี ปี ค.ศ. 2018 ซึ่งบังคับใช้โดยรัฐบาล เช่นเดียวกับการศึกษาทางด้านอื่น ๆ ในระดับอุดมศึกษาของสาธารณรัฐประชาชนจีน โดยมีเลขาธิการคณะกรรมการพรรคคอมมิวนิสต์จีนประจำวิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดงเป็นผู้กำกับดูแล และร่วมประชุมเพื่อสร้างแนวทางการพัฒนาให้มีความถูกต้องและมีความเหมาะสมกับการจัดการเรียนการสอนทางด้านดนตรีของวิทยาลัยในทุก ๆ ด้าน มีการพัฒนาโครงสร้างของหน่วยงานที่มีความคล่องตัวและมีความเฉพาะทาง โดยจัดตั้งเป็นวิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดงซึ่งจากเดิมเป็นคณะศิลปะ มีกลไกในการพัฒนาหลักสูตร มีการกำหนดกรอบอัตราและคุณสมบัติของอาจารย์และบุคลากรที่มีความสามารถเฉพาะทางและครอบคลุมต่อความต้องการของการดำเนินการจัดการเรียนการสอน ทั้งยังมีโครงการพัฒนาและมีสวัสดิการแก่อาจารย์และบุคลากรอีกด้วย ในการพัฒนาหลักสูตรมุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในสาขาที่เรียนสามารถขับร้องหรือปฏิบัติเครื่องดนตรีได้อย่างมืออาชีพ โดยหลักสูตรที่หลากหลายและครอบคลุมตามความถนัดของผู้เรียน มีกิจกรรมเสริมการเรียนรู้เพื่อสร้างประสบการณ์ให้แก่ผู้เรียน เมื่อสิ้นปีการศึกษา วิทยาลัย

ดนตรีจะมีการประชุมเพื่อร่วมกันวิเคราะห์หลักสูตร โดยวิเคราะห์เป็นรายวิชาในหมวดหมู่ต่าง ๆ ว่ามีความถูกต้องเหมาะสมหรือต้องมีการปรับเปลี่ยนรายละเอียดใดเพื่อให้รายวิชานั้น ๆ มีความสมบูรณ์ที่สุด ผู้สอนจะต้องเข้ามามีบทบาทสำคัญในการให้การแนะนำ ประกอบกับการสอนในชั้นเรียนที่ผู้สอนจะต้องมีกระบวนการในการดำเนินการสอนที่ดี ทั้งการเตรียมการสอน การใช้จิตวิทยาในการสอน มีการประเมินผลการสอนอยู่เสมอ ทั้งระยะสั้นรายสัปดาห์และระยะยาวเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา ซึ่งสอดคล้องกับ นิพนธ์ กล้ากลมจิตร (2557, น. 198) ที่ใช้วิธีการประเมินผลตลอดเวลาในการจัดการเรียนการสอนในแต่ละคาบโดยใช้วิธีการสังเกต แนะนำ และแก้ไขให้ผู้เรียนปฏิบัติซ้ำ ๆ เพื่อให้เกิดความชำนาญ วิทยาลัยมุ่งเน้นที่จะให้ผู้สอนมีทักษะความสามารถในการถ่ายทอดวิชาความรู้และการใช้เทคโนโลยีที่จำเป็นในการสอนโดยการจัดฝึกอบรมอาจารย์ผู้สอนอยู่เสมอเพื่อเป็นการแก้ปัญหาการขาดความรู้ความเข้าใจและการเข้าถึงเทคโนโลยีการศึกษาของนักศึกษาซึ่งมีจำนวนมาก สอดคล้องกับ พงษ์พิทยา สัพโส (2555, น. 204) ได้กล่าวว่า ปัญหาและอุปสรรคในการเรียนการสอนเทคโนโลยีดนตรีในมหาวิทยาลัยในประเทศไทยและประเทศสิงคโปร์ คือ ผู้สอนประจำมีจำนวนไม่เพียงพอซึ่งไม่สอดคล้องกับจำนวนผู้เรียนที่มีจำนวนมาก

สำหรับด้านผู้เรียนและการผลิตบัณฑิตนั้น วิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดงมีแนวทางในการพัฒนาทั้งกระบวนการนับตั้งแต่เริ่มรับนักศึกษา จะมีการออกไปแนะแนวตามโรงเรียนซึ่งร่วมมือกับมหาวิทยาลัยยูนิอันนอร์มอล จุดเริ่มต้นนี้จะเป็นการสร้างความเข้าใจ ให้ความรู้ที่จำเป็นต่อนักเรียนและผู้ปกครองโดยตรง และผลที่วิทยาลัยได้รับคือการคัดกรองนักเรียนที่มีความสนใจเข้าเรียนในหลักสูตรมีความเหมาะสมตามสาขาวิชา เมื่อเข้ามาเป็นนักศึกษาแล้ววิทยาลัยได้ดำเนินการจัดการเรียนการสอนโดยใช้ทรัพยากร และกระบวนการทั้งในการเรียนการสอนในชั้นเรียนและการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร เพื่อเสริมสร้างประสบการณ์ที่ดีให้กับผู้เรียน และเมื่อสำเร็จการศึกษาเป็นบัณฑิตแล้ว ก็ยังมีการสอบถามความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิตเพื่อนำไปสู่การพัฒนาให้ตรงต่อความต้องการอีกด้วย ซึ่งสอดคล้องกับ นันทิ์ เชียงชนะนา (2550, น. 217) ได้กล่าวว่า ในการจัดทำหลักสูตรดนตรี ควรมีการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี หรือพัฒนา วิเคราะห์หลักสูตรดนตรี เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน วิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดงยังให้ความสำคัญกับสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ซึ่งเป็นองค์ประกอบที่สำคัญซึ่งต้องมีการปรับปรุงพัฒนาให้มีความเหมาะสม ทันสมัย มีความพร้อมและเอื้ออำนวยต่อการจัดการเรียนการสอนทางด้านดนตรี ทั้งสิ่งปลูกสร้าง ห้องแสดงดนตรี ห้องเรียน สื่อการเรียน เครื่องดนตรี วัสดุอุปกรณ์และระบบเทคโนโลยีที่จำเป็นทั้งหมด ทั้งนี้วิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดงได้มีการจัดสรรงบประมาณซึ่งได้รับการสนับสนุนจากมหาวิทยาลัยและรัฐบาล วิทยาลัยยังให้ความสำคัญกับรางวัลและผลงานโดยถือว่าเป็นตัวชี้วัดที่เด่นชัดที่สุดของการปฏิบัติงาน โดยมีแนวทางให้ทั้งอาจารย์ บุคลากรและนักศึกษามีบทบาทร่วมกันในการดำเนินกิจกรรม โครงการ และการเข้าร่วมการแข่งขันต่าง ๆ ทำให้มีรางวัลและผลงานมากมาย สร้างความน่าเชื่อถือให้กับวิทยาลัยและยังเป็นการสร้างประสบการณ์ให้แก่อาจารย์และนักศึกษาให้มีความแข็งแกร่งทั้งทางวิชาการและการแสดงดนตรี

8. ข้อเสนอแนะ

จากผลการวิจัยผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะ ดังนี้

8.1 ข้อเสนอแนะทั่วไป

ข้อเสนอแนะสำหรับการนำผลการวิจัยไปใช้ในสถาบันด้านดนตรีและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องระหว่างสาธารณรัฐประชาชนจีนและประเทศไทย ดังนี้

8.1.1 สถาบันอุดมศึกษาที่มีการจัดการเรียนการสอนหลักสูตรดนตรีสามารถนำผลจากการวิจัยไปใช้เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาในด้านต่าง ๆ เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนมีคุณภาพมากยิ่งขึ้น

8.1.2 วิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดงหรือคณะดนตรีที่จัดการเรียนการสอนทางด้านดนตรีสามารถนำองค์ความรู้ในประเด็นที่สอดคล้องกับการจัดการศึกษาในสถาบันของตน เช่น ด้านการบริหารจัดการ ด้านหลักสูตร ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ฯลฯ

8.1.3 กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม และหน่วยงานที่ทำหน้าที่ในการกำกับการศึกษาในระดับอุดมศึกษา สามารถนำมาตรฐานแห่งชาติด้านคุณภาพของการจัดการเรียนการสอนดนตรีและศิลปะการแสดง สาขาดนตรี ปี ค.ศ. 2018 ของสาธารณรัฐประชาชนจีนไปศึกษาและประยุกต์ใช้ได้ตามสมควร

8.2 ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

8.2.1 ศึกษาเกี่ยวกับหลักสูตรครุดนตรีและกระบวนการผลิตครุดนตรีของวิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง

8.2.2 ศึกษาการจัดการเรียนการสอนดนตรีในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีหรือการขับร้องของวิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง

8.2.3 ศึกษาเกี่ยวกับกิจกรรมเสริมหลักสูตรต่าง ๆ เช่น วงซิมโฟนิควินแบนด์ของมหาวิทยาลัยยูนนานนอร์มอล สาธารณรัฐประชาชนจีน

9. กิตติกรรมประกาศ

งานวิทยานิพนธ์นี้เสร็จสมบูรณ์ได้ด้วยดีเพราะความเมตตาช่วยเหลือจากผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พงษ์พิทยา สัมโพ อาจารย์ที่ปรึกษาและผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เจริญชัย ชนไพโรจน์ อาจารย์ที่ปรึกษา ร่วม ที่ได้ให้ความรู้ในการทำงานวิจัยในทุกขั้นตอน แนะนำแนวทางในการทำงานเพื่อให้บรรลุเป้าหมายที่ตั้งไว้ ขอกราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี ประธานหลักสูตรดนตรีและรองศาสตราจารย์ ดร.สุพรรณิ เหลือบุญชู ผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรี ที่ได้มอบหลักความรู้ในการทำวิจัย และได้ถ่ายทอดประสบการณ์ในการเก็บรวบรวมข้อมูลอยู่เสมอ คณาจารย์ทั้งหลายได้ให้คำแนะนำระเบียบวิธีวิจัยทางด้านดนตรี ทั้งการเก็บข้อมูล การวิเคราะห์และสรุปข้อมูล ทำให้การศึกษาวิจัยในครั้งนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดีด้วยความภาคภูมิใจ ขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์สาขาวิชาดุริยางคศิลป์และคณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิ

ทั้งในมหาวิทยาลัยขอนแก่นและจากสถาบันอื่นทุกท่าน ที่ได้ร่วมให้คำชี้แนะในการสอบและชี้แนวทางในการแก้ไขข้อมูลวิทยานิพนธ์เสมอมา

ขอกราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร.นิยม วงศ์พงษ์คา คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ คณะผู้บริหารและเจ้าหน้าที่ฝ่ายสนับสนุนการสอน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ที่ท่านได้อำนวยความสะดวกทางวิชาการ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการออกหนังสือราชการเพื่อขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลภาคสนามไปยังมหาวิทยาลัยยูนนานนอร์มอล สาธารณรัฐประชาชนจีน

ขอขอบพระคุณผู้บริหาร รองเลขาธิการพรรคคอมมิวนิสต์จีน คณาจารย์ ผู้เชี่ยวชาญ และเจ้าหน้าที่ของมหาวิทยาลัยยูนนานนอร์มอล มณฑลยูนนาน สาธารณรัฐประชาชนจีนที่ได้อนุญาตเก็บข้อมูลวิจัย อำนวยความสะดวกในการเดินทางไปยังคณะและหน่วยงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง ขอบขอบคุณทุกท่านที่เมตตาให้สัมภาษณ์ ให้ความอนุเคราะห์ข้อมูลทั้งด้านดนตรีและบริบทอื่น ๆ ที่เป็นประโยชน์สำหรับงานวิจัย ในโอกาสนี้ ขอขอบคุณคณะล่ามแปลภาษาทุกคนที่เอื้อเพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลวิจัยในครั้งนี้และขอบคุณไปยังผู้ที่ให้การช่วยเหลือและเอื้อเฟื้อในเรื่องต่าง ๆ ทุกท่านทั้งที่ไม่ได้เอ่ยนาม

ขอขอบพระคุณ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ที่ได้อนุมัติทุนการศึกษา กองทุนพัฒนานุเคราะห์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม และขอขอบคุณผู้บริหารและคณาจารย์วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ที่ให้โอกาสลาศึกษาต่อเต็มเวลา

ผู้วิจัยขอกราบแทบเท้าต่อพระคุณของบิดามารดา ผู้ให้กำเนิดอุ้มชูเลี้ยงดู สนับสนุนให้ลูกได้รับการศึกษา เป็นกำลังใจ จนสามารถศึกษาสำเร็จได้ดังความปรารถนา

10. รายการอ้างอิง

- นันทิ เชียงชนะ. (2550). *การสังเคราะห์งานวิจัยทางดนตรีศึกษา: การวิเคราะห์อภิธานและการวิเคราะห์เนื้อหา* (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพมหานคร.
- นิพนธ์ กล้ากล่อมจิตร. (2557). *การศึกษาวิธีการถ่ายทอดดนตรีไทยในระบบ โรงเรียนและบ้านดนตรีไทย* (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพมหานคร.
- พงษ์พิทยา สัพโส. (2555). *แนวทางการจัดการเรียนการสอนเทคโนโลยีดนตรีในประเทศไทยและประเทศสิงคโปร์* (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ). มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, มหาสารคาม.
- School of music and dance. (2015, February 25). *Professional Introduction*. Retrieved December 12, 2020, from <https://ywxy.ynnu.edu.cn/info/1015/1051.htm>
- Yang, X. (2005). *Institutional challenges and leadership competencies in Chinese ministry of education directed universities in implementing the 1999 Chinese action scheme for invigorating education towards the 21st century* (Doctoral dissertation). Texas A&M University, Texas, United States.