

บทบรรณาธิการ

ปรากฏการณ์แห่งความเคลื่อนไหวในโลกศิลปะ ณ ยุคปัจจุบัน คงไม่อาจหลีกเลี่ยงการเผชิญหน้ากับเทคโนโลยีและความก้าวหน้าที่เราพร้อมแดน ซึ่งทุกคนต่างยอมรับว่าได้เข้ามามีบทบาทและเปลี่ยนแปลงโลกใบนี้ให้เห็นได้ชัดเจน ความคิดอ่านของศิลปิน นักวิชาการ ที่ต้องต่อสู้กับการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว ส่งผลให้เกิดการปรับตัว การสร้างสรรค์ และการอยู่รอดของงานศิลปกรรมในมิติต่าง ๆ ทั้งด้านสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจ ไปจนกระทั่งการศึกษา ดังนั้น “การปรับตัว” จึงเป็นทางออกที่สำคัญของผู้คนในยุคนี้อย่างแท้จริง ไม่เว้นแม้กระทั่ง “ศิลปะ”

วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 25 ฉบับที่ 2 (เดือนกรกฎาคม-ธันวาคม 2564) นี้ ได้รับบทความจากอาจารย์ นิสิตนักศึกษา เครือข่ายนักวิจัย จากหน่วยงานภายในและภายนอก เพื่อใช้เป็นพื้นที่แลกเปลี่ยนองค์ความรู้และความเคลื่อนไหวด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเข้มข้นรวมทั้งสิ้น 10 บทความ ในหลากหลายสาขาวิชา อาทิ ทัศนศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ออกแบบนิเทศศิลป์ นาฏศิลป์ แบ่งเป็นบทความวิจัย 7 เรื่อง และบทความวิชาการ 3 เรื่อง โดยทั้งหมดได้รับการพิจารณาและประเมินโดยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

กองบรรณาธิการมีความตั้งใจและพยายามผลักดันให้วารสารศิลปกรรมศาสตร์ กลายเป็นแหล่งแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมที่สำคัญแห่งหนึ่งของแวดวงวิชาการ และบทความต่าง ๆ ที่ปรากฏในวารสารฉบับนี้ กองบรรณาธิการหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะช่วยจุดประกายความคิด นำไปสู่การผลิตใบ ผลิดอกในศาสตร์ศิลปกรรมอย่างเกิดประโยชน์สูงสุด เพื่อยกระดับความคิดและนำศิลปกรรมศาสตร์ไปสู่การเป็นเครื่องมือสำหรับพัฒนาสังคมและประเทศชาติในอนาคตต่อไป

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธรากร จันทนะสาโร
บรรณาธิการวารสารศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ