

สารบัญ

หน้า

บทความวิจัย

การใช้ประโยชน์ไม้สักอายุน้อยชีวภาพ ประยุกต์สู่การออกแบบผลิตภัณฑ์ 1

THE UTILIZATION OF BIO-INNOVATION YOUNG TEAK WOOD FOR PRODUCT DESIGN

อภิรัฐม สาริบุตร : Attama Saributr

เกรียงศักดิ์ เขียวมั่ง : Kraingsak Khiaomang

มียอง ซอ : Miyoung Seo

การพัฒนาและหาคุณภาพแบบฝึกหัดทักษะพื้นฐานสำหรับไวโอลินตามแนวคิด
ของอิวาน กาลาเมียน 21

THE DEVELOPMENT AND QUALITY ASSURANCE OF EXERCISES OF BASIC
VIOLIN SKILLS BASED ON IVAN GALAMIAN APPROACH

กীরต์ สุวัจนวนิช : Keera Suvattanavanich

ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์ : Prapansak Pumin

จากนามธรรมสู่รูปธรรม: การวิเคราะห์โครงสร้างภาพสัญลักษณ์ในงานโฆษณาท่องเที่ยวไทย
เพื่อเป็นแนวทางการออกแบบสื่อสารลักษณะไทยร่วมสมัย 37

FORM ABSTRACT IDEA TO CONCRETE IDEA: AN ANALYSIS OF THE SEMIOTICS
STRUCTURE IN THAI TOURISM ADVERTISING TO DEVELOP GUIDELINES ON
CONTEMPORARY THAI COMMUNICATION DESIGN

ณัฐพล อ้นอารีย์ : Nuttaphol Onaree

สุชาติ เถาทอง : Suchat Thaothong

การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้วยชุดการสอน เรื่อง การอ่านโน้ตดนตรีไทย
ตามทฤษฎีการเรียนรู้เพื่อพัฒนาสุนทรียภาพ โดยรองศาสตราจารย์ ดร.สุกรี เจริญสุข
ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย

55

THE STUDY OF LEARNING ACHIEVEMENT OF GRADE 9 STUDENTS AT
SUANKULARB WITTAYALAI SCHOOL THROUGH THE USE OF AN INSTRUCTIONAL
PACKAGE FOR READING THAI MUSICAL NOTES BASED ON LEARNING THEORY
FOR AESTHETICS DEVELOPMENT PROPOSED BY ASSOCIATE PROFESSOR
DR. SUGREE CHAROENSOOK

ดาเรศ เทวโรทร : Dares Thevarotorn

สิขณันต์เศก ย่านเดิม : Sitsake Yanderem

ปีพาทย์พิมาย: ร่องรอยวัฒนธรรมดนตรี

67

PIMAI PIPAT: TRACE OF MUSICAL CULTURE

มานพ วิสุทธิแพทย : Manop Wisuttiapat

การวิจัยบทบาทแนวโน้มแฟชั่นระดับสากลที่เป็นกลไกต่อการสร้างอัตลักษณ์ตราสินค้าแฟชั่น
จากทุนวัฒนธรรม (กรณีศึกษา: ทุนวัฒนธรรมสิ่งทอพื้นถิ่นจังหวัดน่าน)

83

THE ROLE OF INTERNATIONAL FASHION TREND IN THE CREATION OF FASHION
BRAND IDENTITY FROM CULTURAL CAPITAL (CASE STUDY: CULTURAL TEXTILE
IN NAN PROVINCE)

อรรถพนธ์ พงษ์เลาหพันธ์ : Atthaphon Ponglawhapun

การพัฒนากิจกรรมศิลปะแบบบูรณาการระหว่างทัศนศิลป์และศิลปะการแสดงแบบสตรีท
เพื่อส่งเสริมการรับรู้ทางสุนทรียภาพในกลุ่มคนวัยทำงาน

103

DEVELOPMENT OF INTEGRATED ART ACTIVITY BETWEEN VISUAL ARTS AND
STREET PERFORMING ARTS TO ENHANCE AESTHETIC PERCEPTIONS AMONG
WORKING-AGE GROUP

สมพงษ์ เลิศวิมลเกษม : Sompong Leartvimolkasame

อภิชาติ พลประเสริฐ : Apichart Pholprasert

บทความวิชาการ

- แนวทางการออกแบบรูปแบบการสอนออนไลน์ด้านศิลปะการแสดง กรณีศึกษา:
 ศึกษาศิลป์ไทยพื้นบ้าน หลักสูตรศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
 ในสถานการณ์โรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 123

THE GUIDELINES FOR DESIGNING ONLINE TEACHING METHOD OF
 PERFORMING ARTS: A CASE STUDY OF THAI TRADITIONAL DANCE
 COURSE OF THE ART PROGRAM AT CHIANG MAI RAJABHAT UNIVERSITY
 UNDER THE COVID-19 SITUATION

ภิตินันท์ อะภัย : Phitinan Aphai

ตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์ : Treethawat Meesomsak

อาทิตยา ผิวขำ : Athitaya Piwkhum

จารุวรรณ ส่งเสริม : Jaruwan Songserm

- องค์ประกอบการแสดงของรำลำหับแตงตัว 137

THE PERFORMANCE ELEMENTS OF LAM HAB TAENG TUA DANCE

ลักขณา แสงแดง : Luckana Saengdaeng

- การศึกษาวทวิเคราะห์เรื่อง เพศวิถี ผ่านผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยของไทย
 ในผลงานของประทีป คชบัว และลำพู กันแสนะ 157

AN IMPLICATION ANALYSIS OF SEXUALITY IN THAI CONTEMPORARY ART: A CASE STUDY
 OF THE WORK OF PRATEEP KOCHABUA AND LUMPOO KASANAU

สุพจน์ ศิริรัชนิกร : Supoj Siriratchaneekorn

- ระเบียบการส่งต้นฉบับบทความ วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 173