

Received: 18 May 2023

Revised: 26 October 2023

Accepted: 16 November 2023

สุนทรียภาพใหม่ศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปแปดสหายแห่งจูซาน จิ่งเต๋อเจิ้น เพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์

NEW AESTHETICS OF PORCELAIN PAINTINGS OF THE EIGHT FRIENDS OF ZHUSHAN IN JINGDEZHEN FOR CULTURAL AND CREATIVE PRODUCT DESIGN

ลี ไป๋ลู่^{1*}Li Bailu^{1*}ภรดี พันธุ์ภากร²Poradee Panthupakorn²ชูศักดิ์ สุวิมลเสถียร³Chusak Suvimolstien³

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการเปลี่ยนแปลงรูปแบบทางศิลปะและปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อภาพวาดบนเครื่องเคลือบของแปดสหายแห่งจูซาน วิเคราะห์รูปแบบ เทคนิค และสุนทรียภาพใหม่ของภาพวาดบนเครื่องเคลือบของแปดสหายแห่งจูซาน โดยใช้สุนทรียภาพ เทคโนโลยี และวิธีการวาดภาพเครื่องเคลือบของแปดสหายแห่งจูซานในการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ จากการศึกษาเอกสาร การลงภาคสนาม การสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญที่เกี่ยวข้อง ทำให้ทราบถึงคุณค่าทางสุนทรียภาพและประวัติศาสตร์ของศิลปะภาพวาดเครื่องเคลือบของแปดสหายแห่งจูซานทั้ง 10 ท่าน คือ Wang Qi, Wang Dafan, Xu Zhongnan, Deng Bishan, Wang Yeting, Cheng Yiting, Tian Hexian, Bi Botao, He Xuren และ Liu Yucen

¹ นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

¹ Graduate Student, Faculty of Fine and Applied Arts, Burapha University

² อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก, ศาสตราจารย์, คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

² Dissertation Advisor, Professor, Faculty of Fine and Applied Arts, Burapha University

³ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม, อาจารย์ ดร., คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

³ Dissertation Co-advisor, Ph.D., Faculty of Fine and Applied Arts, Burapha University

* Corresponding author e-mail: libailu20597131@gmail.com

แยกแยะคุณค่าทางสุนทรียภาพและคุณค่าทางประวัติศาสตร์ของศิลปะการวาดภาพเครื่องเคลือบ ค้นหาจุดเชื่อมระหว่างสุนทรียภาพใหม่ของภาพวาดบนเครื่องเคลือบของแปดสหายแห่งจูชานกับแนวคิดการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ ที่ได้จากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญและการสำรวจความเห็นผ่านแบบสอบถาม ผสมผสานความหลากหลาย ทันสมัย ใช้หลากหลายเทคนิค นำไปสู่การออกแบบชุดผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์จำนวน 5 ชุดที่นำรูปแบบของภาพวาดบนเครื่องเคลือบแปดสหายแห่งจูชานผสมผสานกับการใช้งานแบบร่วมสมัย สะท้อนแนวคิดสุนทรียภาพใหม่และสุนทรียภาพร่วมสมัย ซึ่งผลิตภัณฑ์บางส่วนใช้วิธีควบคุมแสงเงา ทั้งยังสามารถประกอบรวมกันหลายชิ้น ทำให้เกิดประสบการณ์ทางสุนทรียภาพที่หลากหลาย

คำสำคัญ: เครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิน; แปดสหายแห่งจูชาน; ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์; สุนทรียภาพใหม่

Abstract

This research aims to study the evolution of artistic styles and the factors influencing porcelain paintings of the “Eight Friends of Zhushan”; and to analyze the new styles, techniques and aesthetics of porcelain paintings of the “Eight Friends of Zhushan”. The aesthetics, technology, and drawing methods for porcelain paintings of the Eight Friends of Zhushan were employed for cultural and creative product design. According to the documentary research, fieldwork, and the interviews with involved experts, aesthetical and historical values in porcelain paintings of the 10 members from the Eight Friends of Zhushan (i.e., Wang Qi, Wang Dafan, Xu Zhongnan, Deng Bishan, Wang Yeting, Cheng Yiting, Tian Hexian, Bi Botao, He Xuren, and Liu Yucen) were perceived. The research distinguishes the aesthetic and historical value of ceramic painting and identifies connections between the new aesthetics of the Eight Friends’ ceramic paintings and concepts for designing creative cultural products. Insights gained from expert interviews and surveys informed the creation of five sets of cultural products that incorporate the unique styles of the Eight Friends’ ceramic paintings with contemporary functional design. These products blend diversity, modernity, and multiple techniques to reflect new and contemporary aesthetics. Some items feature controlled light and shadow techniques and can be assembled in various ways, providing a rich and varied aesthetic experience.

Keywords: Jingdezhen Porcelain; the Eight Friends of Zhushan; Cultural and creative product; New Aesthetics

1. บทนำ

ในปี ค.ศ. 1928 จิตรกรเครื่องเคลือบหลายคนจะมารวมตัวกันในวันที่ 15 ของปฏิทินจันทรคติของทุกเดือน เพื่อชิมชาและดื่มสุรา เขียนบทกวี วาดภาพ ชื่นชมและวิจารณ์ศิลปะ ใช้ภาพวาดสร้างสัมพันธ์ฉันมิตร ใช้การนัดหมายเพื่อมีความสุขกับเหล้าสหาย โดยตั้งชื่อกลุ่มว่า “สมาคมคีนพระจันทร์เต็มดวง” (Zhang, 2016) ซึ่งจิตรกรเหล่านี้ถูกผู้คนขนานนามว่า “แปดสหายแห่งจูซาน” ผลงานของคณะศิลปินแปดสหายแห่งจูซานเป็นจุดเริ่มต้นของสุนทรียภาพรูปแบบใหม่ของการวาดภาพบนเครื่องเคลือบ (Baidu, 2023)

คณะศิลปินแปดสหายจูซาน ถือเป็นปรมาจารย์ด้านศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบพื้นบ้านภายหลังช่วงโรงงานเตาหลวงปิดตัวลง โดยพวกเขาได้นำลักษณะเด่นทางศิลปะ เทคนิคและสุนทรียภาพของภาพวาดจีนแบบปัญญาชนมาใช้ในเครื่องเคลือบ เมื่อรูปแบบปัญญาชนเหล่านี้เข้ามาผสมผสานในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบ ไม่เพียงสร้างอรรถรสที่แปลกใหม่ให้กับศิลปะเครื่องเคลือบเท่านั้น แต่ยังสร้างความตกตะลึงและมีอิทธิพลต่อแวดวงศิลปะเครื่องเคลือบในเมืองจิ่งเต๋อเจินในเวลานั้นเป็นอย่างมาก นับเป็นปรากฏการณ์ครั้งแรกในประวัติศาสตร์ของเครื่องเคลือบจีน (Han, 2016) ทั้งนี้ การแสวงหาและรูปแบบทางศิลปะของพวกเขายังมีอิทธิพลที่สำคัญต่อศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบร่วมสมัยของจิ่งเต๋อเจิน ยิ่งไปกว่านั้นประวัติศาสตร์สมัยใหม่ของเครื่องเคลือบจีนยังเป็นช่วงเวลาสำคัญช่วงหนึ่งของการผลัดเปลี่ยนจากรูปแบบเตาเผาหลวงจนไปถึงเตาเผาพื้นบ้าน

สุนทรียภาพใหม่ของคณะศิลปินแปดสหายจูซาน คือ การนำเสนอแนวโน้มศิลปะแบบสมัยใหม่ ศิลปินเหล่านี้ได้นำเทคนิคการวาดภาพพุทักันจินดั้งเดิมมาประยุกต์ใช้ในการตกแต่งเครื่องเคลือบ ซึ่งสะท้อนถึงลักษณะสุนทรียภาพภาพวาดแบบปัญญาชนในศิลปะเครื่องเคลือบ จนเกิดเป็นเสน่ห์ที่ไม่เหมือนใคร เทคนิคเหล่านี้ได้ทำลายกรอบที่ช่างฝีมือในอดีตมักใช้เพียงแต่เทคนิคฝีมือแบบดั้งเดิมในการสร้างงาน จิตวิญญาณของภาพวาดบนเครื่องเคลือบของศิลปินเหล่านี้อยู่ที่วิธีการแสดงออกทางสุนทรียศาสตร์ด้วยภาพวาดปัญญาชนเป็นการนำความหลากหลายและองค์ประกอบที่เกิดขึ้นในยุคสมัยมาประยุกต์ในการสร้างสรรค์ การนำเทคนิคดั้งเดิมผสมผสานเทคนิคใหม่จนเกิดสีสัน รูปแบบและองค์ประกอบขึ้นใหม่ ได้สร้างความเป็นไปได้ใหม่เชิงสุนทรียภาพ ปัจจุบันเหล่านี้จึงส่งผลให้ผลงานของแปดสหายจูซานแตกต่างจากในอดีต

คณะศิลปินแปดสหายจูซาน เป็นสำนักศิลปะเครื่องเคลือบที่สำคัญของประเทศจีน การศึกษาศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของแปดสหายแห่งจูซานสามารถส่งเสริมการสืบทอดและอนุรักษ์ความดั้งเดิมของเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิน สร้างนามบัตรแก่จิ่งเต๋อเจิน ซึ่งได้ชื่อว่าเป็นนครแห่งเครื่องเคลือบ การนำองค์ความรู้จากการศึกษาสุนทรียภาพใหม่ของคณะศิลปินแปดสหายจูซานมาออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ร่วมสมัย ไม่เพียงเป็นการสืบทอดมรดกทางภูมิปัญญาการวาดภาพแบบดั้งเดิมของจีนเท่านั้น แต่ยังเป็นการผสมผสานระหว่างศิลปะภาพวาดจีนและศิลปะเครื่องเคลือบเข้าด้วยกันอย่างลงตัว ซึ่งเป็นแนวทางสำคัญของการพัฒนาศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย

2. วัตถุประสงค์ของการวิจัย

- 2.1 เพื่อศึกษาการเปลี่ยนแปลงและปัจจัยที่มีอิทธิพลของศิลปะการวาดภาพเครื่องเคลือบของแปดสหายแห่งจุฬานิจ์เต๋อเจิ้น
- 2.2 วิเคราะห์ศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบดั้งเดิมของจิ้งเต๋อเจิ้น สกัดองค์ประกอบ รูปแบบ และสุนทรียภาพใหม่ของภาพวาดบนเครื่องเคลือบของแปดสหายแห่งจุฬานิจ์เต๋อเจิ้น
- 2.3 ประยุกต์ใช้สุนทรียภาพใหม่ เทคโนโลยีใหม่และวิธีการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ที่ทันสมัยมากขึ้น

3. ขอบเขตของการวิจัย

- 3.1 ขอบเขตด้านเนื้อหา ศึกษาประวัติความเป็นมา การพัฒนา คุณค่าทางศิลปะและอิทธิพลของภาพวาดบนเครื่องเคลือบจิ้งเต๋อเจิ้นของคณะศิลปแปดสหายจุฬานิจ์เต๋อเจิ้น สำรวจวิธีการเป็นนวัตกรรมใหม่ รวมถึงการพัฒนาผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์
- 3.2 ขอบเขตด้านพื้นที่ ประกอบด้วยพิพิธภัณฑ์จิ้งเต๋อเจิ้น จิ้งเต๋อเจิ้นฟานเจียจิง และจิ้งเต๋อเจิ้นเหล่ายาทาน
- 3.3 ขอบเขตด้านเวลา ช่วงทศวรรษที่ 1920 และ 1930
- 3.4 ขอบเขตด้านการออกแบบ ออกแบบผลิตภัณฑ์ที่ผสมผสานระหว่างภาพวาดบนเครื่องเคลือบจิ้งเต๋อเจิ้นแปดสหายจุฬานิจ์เต๋อเจิ้น ศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบร่วมสมัยกับแนวคิดการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ในปัจจุบัน

4. วิธีดำเนินการวิจัย

- 4.1 การวิจัยทางเอกสาร งานวิจัยนี้ศึกษาค้นคว้าเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปแปดสหายจุฬานิจ์เต๋อเจิ้น ภาพวาดบนเครื่องเคลือบร่วมสมัย นอกจากนี้ยังทบทวนเอกสารเกี่ยวกับการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ร่วมสมัย ซึ่งมีบทบาทสำคัญสำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ในอนาคต

4.2 การวิจัยภาคสนาม

4.2.1 การลงพื้นที่ภาคสนาม การเก็บข้อมูล ณ พิพิธภัณฑ์จิ้งเต๋อเจิ้น ตลาดเครื่องเคลือบโบราณ ในเขตผานเจียจิง เมืองจิ้งเต๋อเจิ้น เพื่อสังเกตและวิเคราะห์ผลงานของคณะศิลปินแปดสหายจูซาน

4.2.2 การสัมภาษณ์ ผู้วิจัยใช้แบบสัมภาษณ์ที่ผ่านการประเมินความเที่ยงตรง (IOC) จากผู้ทรงคุณวุฒิ 3 ท่าน โดยนำแบบสัมภาษณ์ 1) ทายาทของคณะศิลปินแปดสหายจูซาน 1 ท่าน 2) นักวิชาการด้านภาพวาดเครื่องเคลือบคณะศิลปินแปดสหายจูซาน 1 ท่าน และ 3) นักออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ 2 ท่าน เพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับความเป็นมาของภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปินแปดสหายจูซาน และสถานการณ์การพัฒนาผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ของจิ้งเต๋อเจิ้น

4.2.3 การสำรวจแบบสอบถาม ผู้วิจัยใช้แบบสัมภาษณ์ที่ผ่านการประเมินความเที่ยงตรง (IOC) จากผู้ทรงคุณวุฒิ 3 ท่าน ให้แก่นักท่องเที่ยวและผู้บริโภคผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น จำนวน 447 ฉบับ เพื่อสำรวจความชื่นชอบของผู้บริโภคสำหรับผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์และความต้องการของตลาดผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้อง

4.3 วิธีการวิจัยเชิงสร้างสรรค์

ผู้วิจัยได้ใช้วิธีการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์แบบร่วมสมัยเป็นแนวทางในการตีความสุนทรียภาพใหม่ของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปินแปดสหายจูซาน นำสู่ยุทธศาสตร์ของคณะศิลปินแปดสหายจูซาน ผสมผสานกับสุนทรียภาพร่วมสมัย ทั้งยังใช้การบูรณาการเทคนิคและวัสดุในการออกแบบและสร้างผลิตภัณฑ์วัฒนธรรม ทั้ง 5 ชุด

5. ประโยชน์ของการวิจัย

ได้องค์ความรู้เกี่ยวกับศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบกับการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย ซึ่งมีส่วนช่วยในการสืบทอดและพัฒนาด้านศิลปหัตถกรรมและวัฒนธรรมศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบดั้งเดิมจิ้งเต๋อเจิ้น โดยมีผลประโยชน์ทางเศรษฐกิจ และเพิ่มรูปแบบทางศิลปะของภาพวาดบนเครื่องเคลือบให้มีความหลากหลายยิ่งขึ้น

6. ผลการวิจัย

ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ การเมืองการปกครอง ศาสนา ปรัชญาและสังคมในยุคสมัยต่าง ๆ ล้วนส่งผลให้รูปแบบ เทคนิคและเนื้อหาของผลงานศิลปะแตกต่างกัน ในช่วงต้นคริสต์ศตวรรษที่ 20 เป็นยุคสังคมสาธารณรัฐจีน ซึ่งเกิดการปฏิรูปและการเรียนรู้วิทยาการสมัยใหม่จากประเทศตะวันตก เกิดความแพร่หลายทางความคิดที่ว่า “วาดศิลปะตะวันตกเพื่อพัฒนาศิลปะจีน” ทำให้วัฒนธรรมและศิลปะจีนทุกแขนงได้รับ

แนวคิดศิลปะตะวันตก จึงส่งอิทธิพลทำให้วิธีการแสดงออก รูปลักษณ์และองค์ประกอบต่างๆ ของภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปแปดสหายจุซานมีรูปแบบศิลปะตะวันตก และเนื่องจากการพัฒนาของเทคโนโลยี วัฒนธรรมและศิลปะ กระแสศิลปะตะวันตกเข้ามาในประเทศไทยนี้เอง จึงทำให้วงการศิลปะจีนร่วมสมัยเปิดกว้างและมีอิสระทางความคิดสร้างสรรค์มากขึ้น จึงส่งผลให้ภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปแปดสหายจุซานเริ่มได้รับความสนใจจากผู้คนทั่วทุกมุมโลก

6.1 จุดเริ่มต้นของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปแปดสหายจุซาน

ในปี ค.ศ. 1928 ศิลปินเครื่องเคลือบรุ่นใหม่ที่มีอุดมการณ์แนวทางสร้างสรรค์ศิลปะแบบเดียวได้มารวมตัวกัน ในทุกวันที่ 15 ของปฏิทินจันทรคติ เพื่อชิมชา ตี๋มสุรา เขียนบทกวี วาดภาพ ชื่นชมและวิจารณ์ศิลปะ ใช้ภาพวาดสร้างสัมพันธ์อันดีมิตร โดยตั้งชื่อกลุ่มว่า “สมาคมคีนพระจันทร์เต็มดวง” ต่อมาผู้คนรุ่นหลังขนานนามว่า “คณะศิลปแปดสหายจุซาน” อัตลักษณ์และรูปแบบทางศิลปะที่คล้ายคลึงของคณะศิลปแปดสหายจุซานล้วนเป็นผลจากวิถีชีวิตในสังคมยุคนั้น คณะศิลปแปดสหายจุซานล้วนมีภูมิหลังเป็นปัญญาชน เป็นผู้มีวัฒนธรรมชั้นสูง (Zhong, 2002) เมื่อมีแขกมาเยี่ยมเยือนเหล่าศิลปินมักสร้างสรรค์ผลงานและนำมาประกอบรวมเป็นภาพเดียว ทำให้ผลงานของคณะศิลปแปดสหายจุซานมีลักษณะรูปแบบและสุนทรียภาพที่คล้ายคลึงกัน อีกทั้งในช่วงต้นสาธารณรัฐจีน เป็นช่วงที่รูปแบบศิลปะแบบปัญญาชนจีนปรากฏขึ้น จึงเกิดกลุ่มศิลปิน เช่น สำนักศิลปินเซี่ยงไฮ้ ฉีไป๋ซือ กลุ่มศิลปินแปดประหลาดแห่งหยางโจว เป็นต้น ล้วนส่งอิทธิพลต่อรูปแบบศิลปะของคณะศิลปแปดสหายจุซาน

6.2 สุนทรียภาพใหม่ของภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปแปดสหายจุซาน

ตัวแทนที่สำคัญที่สุดของจุดเปลี่ยนสู่ความเป็นสมัยใหม่ของศิลปะเครื่องเคลือบจึงต่อเจิ้นในศตวรรษที่ 19 คือ คณะศิลปแปดสหายจุซาน โดยได้รวมเอาองค์ประกอบของภาพวาดแบบปัญญาชนเข้ากับศิลปะเครื่องเคลือบเฟินไฉ่ (การเขียนสีแบบนุ่ม) ซึ่งอาจกล่าวได้ว่าเป็นการฟื้นฟูวัฒนธรรมโบราณ (Zhong, 2002) โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

6.2.1 Wang Qi (ค.ศ. 1884-1937) ในช่วงแรกเขาเรียนรู้การวาดภาพจากหวางยู่อัน จิตรกรจากเซี่ยงไฮ้ ต่อมาเขาเรียนรู้จากหวงเซินในกลุ่มศิลปินแปดประหลาดแห่งหยางโจว เทคนิคของเขา คือ การวาดที่เน้นแสงและเงาแบบตะวันตกมาใช้กับเครื่องเคลือบ ภาพวาดจะมีความประณีต เกิดแสงและเงาที่แตกต่างกัน สร้างมิติที่หลากหลาย หวางฉีโล่ใจกับการผสมผสานระหว่างสีโทนร้อนและโทนเย็น เพื่อสร้างความรู้สึกของพื้นที่ในภาพ ในส่วนขององค์ประกอบภาพ ภาพวาดบนเครื่องเคลือบส่วนใหญ่รูปคนจะอยู่ตรงกลาง ด้านซ้ายของผลงานเขียนด้วยอักษรหวัด ลายเส้นมีความแข็งแรงและทรงพลัง การวาดภาพคนของหวางฉีนั้นเป็นอิสระและไม่มีข้อจำกัด เขาได้สร้างชีวิตให้ตัวละครมากมายบนเครื่องเคลือบ (ดังภาพที่ 1)



ภาพที่ 1 เล่นมานับพันปีได้อย่างไรของหวางฉี ปีที่สร้างสรรค์ ค.ศ 1900

(Geng & Qin, 2004, p. 189)

6.2.2 Wang Dafan (ค.ศ. 1888-1961) ภาพวาดสุภาพบุรุษบนเครื่องเคลือบเฟินไฉ่ (การเขียนสีแบบนุ่ม) ของหวางต้าฟาน เป็นรูปแบบการวาดภาพที่ค่อนข้างทันสมัยในช่วงปลายราชวงศ์ชิง (Li, 2015) หวางต้าฟานได้ล้มเลิกเทคนิคดั้งเดิมอย่างการลงเคลือบกระจกสีขาว (เป็นสีพื้นฐานสำหรับการเขียนเฟินไฉ่) มีสีขาวขุ่น หลังจากเผา จะมีรอยย่นขึ้นออกมาจากพื้นผิวของเครื่องเคลือบ) ก่อนเขียนสีเฟินไฉ่ และสร้างเทคนิค “ลั่วตี้เฟินไฉ่” เป็นเทคนิคใช้สารสีลงบนตัวภาชนะโดยตรง ซึ่งมีอิทธิพลต่อศิลปินเครื่องเคลือบของจิ้งเต๋อเจินมาจนถึงทุกวันนี้ การใช้สีมีความหลากหลาย สดใส ตัวละครที่วาดจะขึ้นอยู่กับแนวคิดของศิลปิน ตัวเอกใช้สีที่สดใส ฝีแปรงมีความหนักแน่น แต่เรียบง่าย หนาและกลมมน เขาใส่ความสนุกสนานในภาพวาดแบบปัญญาชนอย่างชำนาญ (ดังภาพที่ 2)



ภาพที่ 2 การควมคุมน้ำของกษัตริย์วีของหวางต้าฟาน ปีที่สร้างสรรค ค.ศ 1946

(Zhirunzhai, 2020)

6.2.3 Wang Yeting (ค.ศ. 1884-1942) ถนัดวาดภาพภูมิทัศน์และยังเป็นผู้ริเริ่มวาดภาพภูเขา กับแม่น้ำมรกต ด้านเทคนิคการใช้พู่กันที่ละเอียดเพื่อวาดทิวทัศน์ภูเขาแม่น้ำมรกต วังเหยถึงมักใช้ภูเขา แม่น้ำ โครงสร้างอันเป็นเอกลักษณ์ของหินริมน้ำเกิดจากการพับและเรียงเป็นชั้น ๆ ลำดับในการลงพู่กัน มีความชัดเจน (Sohu, 2015) ใช้วิธีทำให้เกิดรอยแตก ภูเขา จุดแหลม ทำให้เกิดความมีน้ำหนักที่ก้อนหิน ส่วนใหญ่แล้วจะลงสีด้วยวิธีการแต้มจุด ในด้านของสีส่วนใหญ่จะเป็นสีน้ำเงินและสีเขียวเป็นหลัก และ

ส่วนมากจะเป็นภาพวาดภูมิทัศน์สีหมึก ในด้านการจัดองค์ประกอบ วังเหย่ถึงเป็นผู้บุกเบิกวิธีการมองทั่วไปของการจัดองค์ประกอบภูมิทัศน์ ทำให้ภูมิทัศน์บนเรือสามมิติค่อย ๆ หมุนไป จะเห็นได้ว่าไม่มีจุดเริ่มต้นและจุดสิ้นสุด และทุกมุมเป็นภาพวาดทิวทัศน์ที่สมบูรณ์ ด้านสุนทรียภาพของวังเหย่ถึงมักใช้สารให้แบบจุหมิง (เชื้อสารให้สีในเทคนิคเฟินไฉ่ มีส่วนประกอบของโคบอลต์ออกไซด์ หลังจากเผาในอุณหภูมิ 750-800 องศาเซลเซียส จะเปลี่ยนเป็นสีดำอมน้ำเงิน) ในการวาดเส้นและทาสีขาว ซึ่งนุ่มนวลกว่าเส้นสีดำ (ดังภาพที่ 3)



ภาพที่ 3 ทิวทัศน์สีหมึกของวังเหย่ถึง ปีที่สร้างสรรค์ ค.ศ 1942

(Geng & Qin, 2004, p. 246)

6.2.4 Deng Bishan (ค.ศ. 1874-1930) วาดภาพบุคคลและลวดลายปลาและสาหร่าย เป็นผู้คิดค้นการวาดภาพเหมือนบนเครื่องเคลือบ ศิลปะการเขียนพู่กันจีนของเขาไม่เป็นสองรองใครในคณะศิลปินแปดสหายจูซาน และยังเป็นผู้ริเริ่มวาดภาพเหมือนบนเครื่องเคลือบอีกด้วย เต็งปี้ซานได้เรียนรู้เทคนิคการวาดภาพตะวันออกของญี่ปุ่นในขณะนั้น และนำไปใช้ในต่างประเทศ เทคนิคการวาดแผนที่ในจุดตัดเก้าช่องถูกนำไปใช้กับรูปปั้นเครื่องเคลือบ โดยได้รับอิทธิพลจากภาพวาดของตะวันตก มุมมองและความสัมพันธ์ระหว่างแสงและเงาในภาพวาดและภูมิทัศน์ของเขานั้นแตกต่างอย่างสิ้นเชิงจากภาพเขียนภูมิทัศน์แบบจีนโบราณ สีสันภาพโดยรวมมีไม่มาก องค์ประกอบภาพดูเรียบง่าย การลงสีดูเรียบร้อยสวยงาม องค์ประกอบของบุคคล ปลาและสาหร่ายมีลักษณะค่อนข้างเหมือนจริง (ดังภาพที่ 4)



ภาพที่ 4 ความสนุกของชีวิตเริ่มต้นจากปลายพู่กันของเต็งปี้ซาน ปีที่สร้างสรรค์ ค.ศ 1929
(Geng & Qin, 2004, p. 93)

6.2.5 Cheng Yiting (ค.ศ. 1895-1948) เชี่ยวชาญด้านภาพวาดเคลือบเฟินไฉ่ (การเขียนสีแบบนุ่ม) ทิวทัศน์ ดอกไม้และนก โดยเขาเป็นศิษย์ของจิตรกรกลุ่มวัฒนธรรมเซี่ยงไฮ้ เขามีความสามารถในการจับคู่สีเฟินไฉ่ใหม่ให้มีสีสันที่สดมากขึ้นและไม่จับตัวเป็นก้อน เทคนิคของเฉิงอี้ถึงชอบใช้เทคนิคการวาดที่ไม่มีแกน เพื่อไล่ตามความหนักเบาความพลัวของขนนก (วิธีการวาดแบบไร้แกน เป็นคำศัพท์ในจิตรกรรมจีนเป็นการลงสีโดยตรง และองค์ประกอบของภาพไม่ใช้เส้นหมึกร่างกรอบ “วิธีการวาดแบบไร้แกนของสามเทคนิคหลักในการวาดภาพจีน” (Sohu, 2019, p. 370) การใช้สีของเฉิงอี้ถึง ต้นไม้ใช้หมึกดำลงสีให้เหมือนเป็นสีเปลือกไม้ กิ่งสนใช้สีเหลืองสดและสีแดงสนิกลงสีให้เหมือนมีความบิดเกลียวของกิ่งสน มีองค์ประกอบที่ชัดเจน เมื่อทาสีสละบัวจะตัดใบบัวเป็นองค์ประกอบ น้ำส่วนใหญ่จะอยู่ตรงกลาง และสละบัวเป็นพื้นหลังขนาดใหญ่ ดอกไม้และใบไม้มีพื้นที่กว้าง ให้ความรู้สึกโล่งกว้าง กิ่งและก้านแสดงออกในรูปแบบของเส้นเส้นระนาบของภาพจะกระจายอย่างอิสระ ภาพแบบดั้งเดิมมีความงามของรูปแบบที่ทันสมัย (Ding, 2021) (ดังภาพที่ 5)



ภาพที่ 5 นกน้ำในสระบัวของเฉิงอี้ลิ่ง ปีที่สร้างสรรค์ ค.ศ 1939
(Geng & Qin, 2004, p. 547)

6.2.6 Tian Hexian (ค.ศ. 1894-1952) เป็นที่รู้จักว่ามีความสามารถมากที่สุดในบรรดาแปดสหายแห่งจูชานในด้านเทคนิค เกียนเฮ่อเขียนวาดดอกบ๊วยเป็นรูปวงกลม และวาดเกสรของดอกไม้ในเทคนิคของการลงสีแบบจุด เกียนเฮ่อเขียนมักไม้ทาสีพื้นหลังในภาพวาดดอกบ๊วยแต่จะสร้างเทคนิค “เงาดอกบ๊วย” ขึ้นบนภาพวาดบนเครื่องเคลือบเสมอ เมื่อลงสีลำต้นของต้นไม้ มักใช้สีเหลืองสดหรือสีสนิม โดยจะแทรกปลายจุดและสีที่หนักกว่าลงไปด้วย ดอกบ๊วยส่วนใหญ่ทำด้วยกระຈสีขาวเป็นฐานจากนั้นจึงทาสีม่วงแดงบาง ๆ ที่ด้านบน ดอกบ๊วยและงานส่วนใหญ่ประกอบด้วยกิ่งก้านและดอก ภาพวาดของเขาอุดมสมบูรณ์แต่ไม่รกตามีตัวละครมากมาย และการเขียนตัวอักษรของเขาส่วนใหญ่เป็นอักษรตัวเล็ก ๆ กิ่งก้านดอกบ๊วยของเกียนเฮ่อเขียนนั้นสูง ตั้งตรง และหนาแน่น และได้รับรางวัลแก่นแท้ทางศิลปะของ “ภาพวาดแบบปัญญาชน” ที่เกิดจากเส้นหมึกของพู่กันและน้ำหมึก ภาพก็มีความรู้สึกของจังหวะที่มีชีวิตชีวา (ดังภาพที่ 6)



ภาพที่ 6 วาดภาพชมดอกเหมยในห้องเล็กของเกียนเฮ่อเขียน ปีที่สร้างสรรค์ ค.ศ 1938

(Geng & Qin, 2004, p. 327)

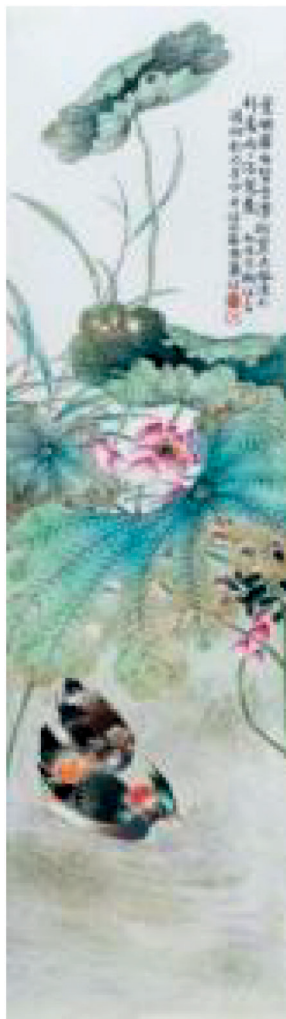
6.2.7 Xu Zhongnan (ค.ศ. 1872-1953) เขาเป็นผู้อาวุโสที่สุดในคณะศิลปินแปดสหายจูชาน เขาได้รับอิทธิพลอย่างมากจากแนวทางการวาดของ Huang Shen โดยมีการนำเทคนิคฟูกันจินมาใช้ในภาพวาดและเขามักจะวาดภาพต้นสนและไม้ไผ่เพื่อเป็นสัญลักษณ์ถึงความซื่อสัตย์และซื่อตรง ในด้านเทคนิคชู่จิงหนานได้เลียนแบบปรมาจารย์ที่มีชื่อเสียงมากมายในราชวงศ์ซ่งและหยวน เมื่อลงสีต้นไผ่ จังหวะการใช้พู่กันจะละเอียดอ่อน หลังจากที่ใช้ไผ่ถูกลงสีด้วยหมึกแล้วจะเน้นที่รายละเอียดของสีทั้งใบมากกว่า ในด้านของสีไม้ไผ่ทำสีด้วยหมึกและแซมด้วยหญ้าสีเขียวอ่อน แสดงถึงความเข้มแข็งของต้นไผ่ได้หน้าผาริมฝั่งแม่น้ำอย่างลงตัว องค์ประกอบส่วนใหญ่เป็นไผ่ได้หน้าผาริมแม่น้ำ ลมพัดต้นไผ่เอียงตัวออกมาจากด้านหลังก้อนหิน มีการไล่ระดับสูงต่ำ กระจายอย่างเป็นระเบียบ สีของรูปภาพดูเรียบง่ายและแนวคิดทางศิลปะอันล้ำเลิศ รูปแบบสง่างาม มีลักษณะทางศิลปะที่ชัดเจน (ดังภาพที่ 7)



ภาพที่ 7 ภาพไม้ไผ่หวายของสวีจิงหนาน ปีที่สร้างสรรค์ ค.ศ 1951

(Geng & Qin, 2004, p. 47)

6.2.8 Liu Yucen (ค.ศ. 1904-1969) สมาชิกที่อายุน้อยที่สุดในคณะศิลปินแปดสหายจุชาน ในด้านเทคนิคหลิวยู่เงินได้สร้างเทคนิคการเขียนสีฝุ่นฉ่ำ (การเขียนสีแบบนุ่ม) การวาดดอกท้อจะใช้พู่กันแต้ม จุดลงบนเครื่องเคลือบที่มีขนาดเท่ากัน ซึ่งไม่เพียงแต่จะมีลักษณะเป็นดอกท้อสีชมพูฉ่ำแบบดั้งเดิมเท่านั้น แต่ยังมีเส้นของการวาดภาพอีกด้วย (Xiong & Xiong, 2022) สีดอกไม้ของหลิวยู่เงินมีสีละเอียดย้อนและงดงาม ใบไม้มีสีสันทวยงาม สีของหินช่วยสร้างความรู้สึกลึกซึ้งและอบอุ่นให้ภาพ องค์ประกอบของภาพดูเรียบง่าย การลงสีดูเรียบร้อยสวยงาม และมีกลิ่นอายของภาพวาดสไตล์ตะวันออกของญี่ปุ่นเล็กน้อย จุดน้ำบนดอกท้อของเขา นำเสนอเทคนิคของดอกไม้ในภาพวาดจีนโบราณบนกระดาษได้เป็นอย่างดี (ดังภาพที่ 8)



ภาพที่ 8 นกยวนยางในกอบัวของหลิวยู่เงิน ปีที่สร้างสรรค์ ค.ศ. 1946
(Geng & Qin, 2004, p. 622)

6.2.9 He Xuren (ค.ศ. 1882-1940) เป็นผู้บุกเบิกสร้างเครื่องเคลือบเดินไฟจิ่งเต๋อเจิ้น ในด้านเทคนิค ใช้ลักษณะเฉพาะของวัสดุแก้วสีขาวพาสเทลอย่างชาญฉลาดกับฉากหิมะในงานฝีมือในรูปแบบ การแสดงออก สีของหิมะจะเหมือนจริง แต่ละชั้นของสีต่างกัน ในด้านสี เข้าใช้หินเป็นสีดำและแทรกด้วย สีเหลืองเพื่อให้เกิดแสงและเงาและเพิ่มรายละเอียดด้วยสีอ่อน เพื่อสร้างความรู้สึกลึกซึ้งหนักแน่นของหิมะ ภาพจึง ดูเหมือนถูกปกคลุมด้วยหิมะสีขาวบนพื้นที่กว้าง เพื่อให้ฉากหิมะมีชั้นมิติมากขึ้น องค์ประกอบฉากหิมะของ เหลอซูเหรินเน้นที่การสร้างสามมิติของฉากที่อยู่ไกล กลาง และใกล้ ใช้ความลึกของตาแสดงระยะใกล้และ ไกลของภาพวาด ภาพวาดทิวทัศน์ของเหลอซูเหรินทำให้ผู้คนหลงใหลในความแปลกใหม่ แบบย้อนยุคและมีชีวิตชีวา (ดังภาพที่ 9)



ภาพที่ 9 ตกปลาสิมกลับบ้าน ล่องลอยในปรารถนาของเหลอซูเหริน ปีที่สร้างสรรค์ ค.ศ. 1934
(Geng & Qin, 2004, p. 138)

6.2.10 Bi Botao (ค.ศ. 1885-1961) ถนัดวาดภาพดอกไม้และนก ผลงานภาพวาดยังคงรักษาภาพลักษณ์อันงดงามประณีตขั้นสูงของปัญญาชนมาโดยตลอด ปี่โปเทาทำการศึกษาสไตล์ภาพวาดของจิตรกร Hua Yan (จิตรกรที่โดดเด่นของราชวงศ์ชิง หนึ่งในตัวแทนของกลุ่มภาพวาดหยางโจว) เป็นหลัก ด้านเทคนิค ปี่โปเทาวาดโครงร่างลำต้นของต้นไม้ด้วยด้านข้างของปลายพู่กัน ปลายพู่กันจะแห้งน้อยกว่ามีความพอดีของความชื้นในการลงสี เขาใช้วิธี “ไร้แกน” ในการวาดดอกไม้ โดยกลีบดอกไม้จะใช้วิธีชูดอกออกจากไม้แหลม ปี่โปเทาใช้สีที่เรียบง่ายและสดใส ภาพวาดส่วนใหญ่เป็นสีหมึก สีอื่น ๆ เป็นเพียงแค่ตัวเสริม แต่การจัดวางองค์ประกอบหรูหรา ภาพวาดบนเครื่องเคลือบของปี่โปเทามีชื่อเสียงในด้านการใช้พู่กัน องค์ประกอบที่เรียบง่าย และสีสันทึบสง่างาม (ดังภาพที่ 10)



ภาพที่ 10 นกท่าเรือของปี่โปเทา
(Geng & Qin, 2004, p. 138)

ศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปินแปดสหายจุชานมีคุณค่าด้านวัฒนธรรมดั้งเดิมและคุณค่าทางด้านเทคนิคที่สูงมาก คณะศิลปินแปดสหายแห่งจุชานถือเป็นปรากฏการณ์สำคัญของประวัติศาสตร์ภาพวาดบนเครื่องเคลือบจีนสมัยใหม่ ภาพวาดของคณะศิลปินแปดสหายแห่งจุชานเป็นตัวแทนของศิลปะเครื่องเคลือบในยุคสาธารณรัฐจีน ผลงาน “อวี๋จัดการน้ำ” ของหวางต้าฉีถูกขายในราคา 9.2 ล้านหยวนในการประมูล China Guardian ในปีค.ศ. 2011 นอกจากนี้จากบันทึกงานศิลปะของบริษัท Beijing Juxinyuan International Auction Co., Ltd ในปี ค.ศ. 2020 ระบุว่า ในปีค.ศ. 2020 ภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปินแปดสหายจุชานถูกขายในราคามากกว่า 5 ล้านหยวน (Xu, 2022) จากข้อมูลเหล่านี้จึงเป็นเครื่องยืนยันว่า ผู้คนในปัจจุบันให้การยอมรับว่าศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปินแปดสหายได้รับความสนใจและได้รับการยอมรับในระดับสูง

จากการศึกษาผลงานของคณะศิลปินแปดสหายจุชานจะเห็นได้ว่า เหล่าศิลปินได้สืบทอดภาพวาดแบบปัญญาชนในอดีต ทั้งยังซึมซับวิธีการแสดงออกที่ใช้แสงเงาและทัศนมิติ (perspective) แบบศิลปะตะวันตกมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน จนท้ายที่สุดได้รูปแบบศิลปะที่คงความหมายของศิลปะดั้งเดิม และมีกลืนอายุการตกแต่งภาพวาดแบบปัญญาชนที่สะท้อนถึงยุคสมัยใหม่ (Liao, 2014) โครงเรื่องของภาพวาดที่สะท้อนความเป็นปัญญาชนประเภทนี้ ปัจจุบันในยุคศตวรรษที่ 21 ยังคงหยั่งรากลึกอยู่ในสุนทรียศาสตร์ของชาวจีน (Zhong, 2002)

6.3 สุนทรียภาพใหม่ของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปินแปดสหายจุชานสู่การออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์

จากมุมมองของความคิดทางวัฒนธรรมที่ได้สร้างการฟื้นฟูวัฒนธรรมของเครื่องลายครามหัตถกรรมจีนและนำไปใช้ในสีเฝินไฉ่ที่เป็นตัวแทนของคณะศิลปินแปดสหายจุชาน เป็นศิลปะเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมที่เปลี่ยนแปลงจากประเพณีสู่ความทันสมัย งานฝีมือที่หลากหลาย และวัสดุหลายประเภท สู่ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์กำลังกลายเป็นวิธีใหม่ในการเผยแพร่วัฒนธรรมดั้งเดิม ดึงดูดคนรุ่นใหม่ให้มีส่วนร่วมในการเผยแพร่วัฒนธรรมดั้งเดิมมากขึ้น บทบาทที่สำคัญที่สุดของผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ คือ การกระตุ้นความทรงจำและสืบทอดวัฒนธรรม ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์สามารถเป็นส่วนเสริมของจิตวิญญาณของการวาดภาพเครื่องเคลือบ คณะศิลปินแปดสหายจุชาน วัฒนธรรมระดับภูมิภาคที่ได้รับการยอมรับในระดับสูงเช่น ภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปินแปดสหายจุชาน

6.4 กระบวนการออกแบบและวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์

6.4.1 การผสมผสานรูปแบบและเทคนิค งานฝีมือหลักของการวาดภาพเครื่องเคลือบคณะศิลปินแปดสหายจุชาน คือ เฝินไฉ่ ซึ่งเป็นหนึ่งในสีเครื่องเคลือบที่มีชื่อเสียงในจิ่งเต๋อเจิ้น แต่ละศิลปินในคณะศิลปินแปดสหายจุชาน มีแนวทางพิเศษของตัวเอง Wang Qi และ Wang Dafan วาดภาพบุคคลเป็นหลัก Wang Yeting และ Cheng Yiting วาดภาพทิวทัศน์เป็นหลัก Xu Zhongnan วาดภาพไม้ไผ่เป็นหลัก Deng Bishan ชอบวาดภาพปลาและพืชใต้น้ำ Liu Yucen ถนัดการวาดภาพดอกไม้และนก Xu heren ผู้คิดค้นสไตล์การลงสีฉากหิมะด้วยสีเฝินไฉ่ Bi Botao และ Tian Hexian เก่งในการวาดภาพดอกบัว และเพื่อเพิ่ม

การแสดงผลงานเทคนิคเฟินไฉ่ของคณะศิลปแปดสหายจุซาน ผู้วิจัยจึงประมวลแนวคิดนำมาผสมผสานกับงานฝีมือเครื่องเคลือบอันประณีตของจิ่งเต๋อเจิ้น เพื่อเพิ่มผลลัพธ์แสงและเงาของงานศิลปะของคณะศิลปแปดสหายจุซาน ในขั้นตอนการผสมผสานกับงานฝีมือเทคนิคหลังหลง (ลวดลายที่โปร่งแสง) ผู้วิจัยมุ่งมั่นที่จะแสดงออกถึงรูปแบบและหัวข้อของพวกเขาในการตกแต่งของหลังหลง ในช่วงแรกของการออกแบบ ผู้วิจัยได้เลือกออกแบบชุดน้ำชา ซึ่งเป็นผลิตภัณฑ์ที่ชาวจีนนิยมใช้กันมากที่สุดในการเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบครั้งนี้



ภาพที่ 11 ภาพผลงานเทคนิคหลังหลง

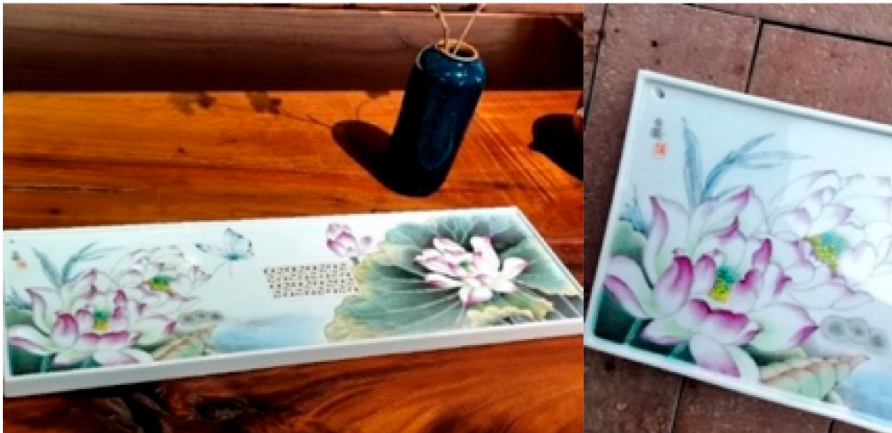
(B. Li, China, 2022)



ภาพที่ 12 ชุดน้ำชา

(B. Li, China, 2022)

ชุดจานรองน้ำชา



ภาพที่ 13 จานรองน้ำชากระเบื้องสีเฟินไฉ่
(B. Li, China, 2022)

จานรองสีเฟินไฉ่ใช้ลายดอกไม้และนก ในเทคนิคการลงสีของดอกไม้และใบบัว เทคนิคของ Liu Yucen ดอกไม้มีฐานสีขาวคล้ายแก้วทำให้กลีบดอกยื่นออกมาจากพื้นผิว นำเกสรมาลงสีด้วยเทคนิคการลงสีให้ทั่วกระจายเป็นสีเขียว เส้นกลีบดอกใช้หมึกสีอ่อนและเส้นเรียวยาวซึ่งตัดกับโครงร่างใบบัวหนา ใบบัวที่หนาสร้างความสัมพันธ์เชิงพื้นที่ที่สะท้อนซึ่งกันและกัน ทำให้ดอกบัวดูโดดเด่นยิ่งขึ้น เนื่องจากจานรองต้องมีส่วนที่ระบายน้ำชาออก จึงฉลุลายตรงกลาง

6.4.2 การสะท้อนองค์ประกอบการออกแบบร่วมสมัย

เมื่อพิจารณาจากองค์ประกอบของศิลปะร่วมสมัย รูปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัสเป็นรูปทรงเรียบง่าย และมีโอกาสผลิตได้สำเร็จมากยิ่งขึ้น โดยผู้วิจัยเลือกเทคนิคหลังหลงในการทำเครื่องเคลือบ จากนั้นผสมผสานวัสดุเรซินและไม้เป็นองค์ประกอบหนึ่งของผลงาน



ภาพที่ 14 โคมไฟกลางคืนลายทิวทัศน์

(B. Li, China, 2022)

ผู้วิจัยได้นำวิธีการจัดองค์ประกอบทิวทัศน์ของวังเหยถึงมาประยุกต์ในการออกแบบ แต่ละหน้าของลูกบาศก์เป็นภาพภูเขาและแม่น้ำแยกจากกัน แต่เมื่อนำผลงานมาประกอบกันแล้ว จะกลายเป็นภาพวาดทิวทัศน์ที่สมบูรณ์ นอกจากนี้ยังเพิ่มวิธีการควบคุมด้วยรีโมตโดยไม่ต้องใช้ฐาน วิธีนี้ช่วยเพิ่มความน่าสนใจให้กับผลิตภัณฑ์ สัมผัสได้ถึงประสบการณ์ทางวัฒนธรรมและรับรู้ทางอารมณ์ได้ดียิ่งขึ้น

แนวคิดสุนทรียภาพใหม่ของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปบัณฑิตสาขาแพทยศาสตร์ สอดคล้องกับลักษณะสุนทรียภาพของภาพวาดแบบปัญญาชนจีน ในการออกแบบช่วงหลัง ผู้วิจัยยังคงนำสุนทรียภาพและเทคนิคการสร้างสรรคของคณะศิลปบัณฑิตสาขาแพทยศาสตร์มาต่อยอด โดยในการจัดองค์ประกอบจะใช้วิธีการเว้นช่องว่างแบบภาพวาดจีนร่วมสมัย และลดทอนองค์ประกอบ เพื่อให้ภาพรวมของภาพมีมิติเหมือนอยู่ระยะไกล ผสมผสานกับรูปทรงลูกบาศก์ช่วยเพิ่มความรู้สึกของพื้นที่ของผลงาน ผู้วิจัยได้นำอุปกรณ์เทคโนโลยีในปัจจุบันอย่างรีโมตควบคุมแสงไฟ เพื่อให้เกิดแสงสว่างที่แตกต่างกัน ทำให้เกิดความรู้สึกแปลกใหม่ เสริมสร้างประสบการณ์การรับรู้ด้านสุนทรียภาพของผู้ใช้งานให้ดียิ่งขึ้น

7. การสรุปผลและการอภิปรายผล

การศึกษานี้เริ่มต้นจากภูมิหลังทางประวัติศาสตร์และพัฒนาการของภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปะแปดสหายจุชาน วิเคราะห์คุณค่าทางศิลปะ อิทธิพลของภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปะแปดสหายจุชาน สืบสวนแนวทางและวิธีการสร้างสรรค์ของภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปะแปดสหายจุชาน ในขั้นตอนการออกแบบ ผู้วิจัยได้ผสมผสานจิตวิญญาณแห่งศิลปะของการวาดภาพบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปะแปดสหายจุชานในการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ และประยุกต์แนวคิดสร้างสรรค์และงานเขียนสีแบบเฟินไฉ่ (การเขียนสีแบบนุ่ม) ของคณะศิลปะแปดสหายจุชานไปสู่ความร่วมมือ อีกทั้งผสมผสานเทคนิคการเขียนสีแบบเฟินไฉ่ หลิงหลง (การฉลุลายอุดเคลือบ) และเทคนิคเครื่องเคลือบอื่น ๆ และพยายามผสมผสานกับวัสดุเซรามิกและไม้ สุดท้ายเมื่อรวมกับวิธีของแสงและเงาแบบร่วมมือ ก็แสดงให้เห็นถึงการใช้งานจริงและสุนทรียภาพของผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ของคณะศิลปะแปดสหายจุชานได้อย่างดี

ในแง่ของการพัฒนา ผู้วิจัยพบว่าเทคนิคและการแสดงออกทางศิลปะของคณะศิลปะแปดสหายจุชานมีความโดดเด่นที่แตกต่างจากภาพวาดบนเครื่องเคลือบในอดีต โดยเน้นที่ลักษณะสุนทรียภาพที่สะท้อนความเป็นปัญญาชน ซึ่งสอดคล้องกับที่ศาสตราจารย์จงเหลียนเซิง (Zhong, 2002, p. 46) กล่าวว่า คณะศิลปะแปดสหายจุชานมีประสบการณ์และความสามารถในการเรียนรู้เทคนิคภาพวาดและการตกแต่ง ทำให้ผลงานภาพวาดของเหล่าศิลปินได้ผสมผสานองค์ประกอบของปัญญาชนในการวาดตกแต่งบนเครื่องเคลือบ ทำให้เกิดเป็นสุนทรียภาพใหม่และส่งอิทธิพลต่อการพัฒนาภาพวาดบนเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมและร่วมมือในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น

การสร้างทรัพย์สินทางปัญญาของคณะศิลปะแปดสหายจุชานในจิ้งเต๋อเจิ้น และการสร้างผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ที่มีอิทธิพลในเผยแพร่ของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปะแปดสหายจุชานเป็นการสำรวจหนทางการพัฒนาแห่งใหม่สำหรับศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบจิ้งเต๋อเจิ้น ทั้งเป็นการส่งเสริมการพัฒนาและการสืบทอดศิลปะการวาดภาพเครื่องเคลือบคณะศิลปะแปดสหายจุชาน

8. ข้อเสนอแนะ

จิ้งเต๋อเจิ้นมีอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบที่โดดเด่น ทั้งยังคงรักษากระบวนการทำเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมไว้อย่างสมบูรณ์ เนื่องจากความพิเศษอันเป็นเอกลักษณ์นี้ จึงให้เมืองจิ้งเต๋อเจิ้นมีบทบาทสำคัญในการปกป้องวัฒนธรรมเครื่องเคลือบดั้งเดิมมากกว่าเมืองอื่น ๆ ในปี ค.ศ. 2019 เมืองจิ้งเต๋อเจิ้นกลายเป็นเขตมรดกวัฒนธรรมเครื่องเคลือบแห่งชาติ ซึ่งหมายความว่า ควรคิดค้นวิธีการปกป้องและสืบทอดวัฒนธรรมเครื่องเคลือบอยู่เสมอ ในยุคสมัยใหม่ เทคนิคการวาดภาพเครื่องเคลือบของคณะศิลปะแปดสหายแห่งจุชานควรมีความก้าวหน้าด้านวัสดุและแนวคิดสร้างสรรค์มากขึ้น สร้างภาษาศิลปะที่มีสีสัน และสร้างนวัตกรรมร่วมสมัยมากขึ้น เพื่อผลักดันให้ภาพวาดบนเครื่องเคลือบพัฒนาได้อย่างยั่งยืน

9. รายการอ้างอิง

- Baidu. (2023, February 25). *The eight friends of Zhushan*. Retrieved May 10, 2023, from <https://baike.baidu.com/item/%E7%8F%A0%E5%B1%B1%E5%85%AB%E5%8F%8B/771532>
- Ding, L. (2021). On the artistic characteristics and aesthetic characteristics of Cheng Yiting's works. *Cultural Relics World*, (1), 90-94.
- Geng, B., & Qin, X. (2004). *The eight friends of Zhushan* (Vol. 1). Jiangxi, China: Jiangxi Fine Arts.
- Han, S. (2016). *Porcelain from the Jingdezhen Kiln of the Republic of China collected by the Jiangxi Provincial Museum*. Retrieved May 12, 2023, from <https://www.fx361.com/page/2016/0803/645843.shtml>
- Li, H. (2015). *Research on the aesthetics of porcelain painting by Wang Dafan, the "Eight Friends of Zhushan"* (Doctoral dissertation). Jingdezhen Ceramics Institute, Jingdezhen, China.
- Liao, Y. (2014). On the inheritance and innovation of literati painting by the "Eight Friends of Zhushan" porcelain painting art. *Decoration*, (6), 133-134.
- Sohu. (2015, June 14). *The "Eight Friends of Zhushan" porcelain painting art inherits and innovates literati paintings*. Retrieved May 10, 2023, from https://www.sohu.com/a/19083320_182042
- Sohu. (2019, July 31). *The boneless method of the three technique systems of Chinese painting*. Retrieved April 20, 2023, from https://www.sohu.com/a/330639667_99941818
- Xiong, J., & Xiong, H. (2022). Analysis of the origin and process of Liu Yucen's water-dotted peach blossom technique. *Ceramic Science and Art*, (6), 41-42.
- Xu, Y. (2022). On the "Eight Friends of Zhushan" and ceramic art characteristics. *Foshan Ceramics*, (12), 155-157.
- Zhang, X. (2016). *The Eight Friends of Zhushan*. Nanchang, China: Jiangxi Fine Arts.
- Zhong, L. (2002). On the artistic achievements of the eight friends of Zhushan and the aesthetic characteristics of their works. *Chinese Ceramics*, 38(4), 46-52. doi:10.16521/j.cnki.issn.1001-9642.2002.04.01