

# สารบัญ

หน้า

## บทความวิจัย

- ดุष्ฎิณีพนธ์วิจัยสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์: เพลงชุดไชยวัฒนาราม 1  
CREATIVE DOCTORAL RESEARCH IN MUSIC: CHAIWATTHANARAM SUITE  
ณยศ สาทจิ้นพงษ์ : Nayos Sartjinpong  
ภัทระ คมขำ : Pattara Komkam
- การศึกษาเดี่ยวซอสามสายเพลงแสนเสนาะ สามชั้น ทางพระยาภูมิเสวิน (จิตร จิตตเสวี) 17  
กรณีศึกษาอาจารย์เลอเกียรติ มหาวินิจชัยมนตรี  
A STUDY OF SAW SAM SAI SOLO ON SANSANOR SAMCHAN COMPOSTED BY  
PRAYA BHUMESAVIN (JIT JITTASAVEE): CASE STUDY OF MR. LERKIAT  
MAHAVINIJCHAIMONTRI  
ฐิติกิติ์ ไชยวงษา : Thitikhit Chaiwongsa  
ธรณีส หินอ่อน : Tharanat Hin-on  
ชยุตติ ทัตตนวงศ์วรา : Chayuti Tassanawongwara
- การวิเคราะห์และตีความบทประพันธ์บทเพลงชุดสำหรับเชลโลหมายเลข 2 ตอนที่ 1 Prelude 33  
และตอนที่ 6 Gigue ของโยฮันน์ เซบาสเตียน บาค  
AN ANALYSIS AND INTERPRETATION OF CELLO SUITE NO. 2  
PRELUDE AND GIGUE BY JOHANN SEBASTIAN BACH  
ธัชพล นามวงษ์ : Thachapol Namwong  
นรอรธ จันทรกุล้า : Noraath Chanklum
- ทางเลือกใหม่ในการออกแบบ วัสดุแปรรูปจากผ้าใบไวนิลที่เหลือใช้เพื่อสร้างสรรค์ 45  
สภาพแวดล้อมของพื้นที่จำกัด  
THE NEW UPCYCLING DESIGNS OF USING USED VINYL CANVAS TO CREATE  
NEW ENVIRONMENT IN LIMITED SPACE  
กัลย์สุดา ภูพันธ์เชือก : Kansuda Phupanchuak  
ปรีชา ปั่นกุล้า : Preecha Punklum

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บูรณภาพนิเวศวัฒนธรรมชายฝั่งทุ่งตึกสู่การสร้างสรรค์ศิลปะชุมชน ECO-CULTURAL INTEGRITY OF THUNG TUK COASTAL TO CREATE COMMUNITY ARTS ไพฑูรย์ ทองดี : Paithoon Thongdee สุชาติ เถาทอง : Suchat Thaotong	63
ประติมากรรม: ประจำเดือนและสภาวะความเจ็บปวดภายใต้อิทธิพลของฮอร์โมนเพศ ที่เปลี่ยนแปลงในร่างกายของสตรีวัยเจริญพันธุ์ SCULPTURE: MENSTRUATION AND PAIN UNDER THE EFFECT OF HORMONAL CHANGE IN WOMEN OF REPRODUCTIVE AGE ชาลิศา วงษ์มั่งคด : Chalisa Wongmongkol กมล เผ่าสวัสดิ์ : Kamol Phaosavasdi กิตสิรินทร์ กิติสกล : Kitsirin Kitisakon	81
พิธีไหว้ครูดนตรีล้านนา ความหมายและคุณค่าในสังคมเชียงใหม่ปัจจุบัน WAI KRU CEREMONY OF LANNA MUSIC: MEANING AND VALUE IN PRESENT DAY OF CHIANG MAI SOCIETY สงกรานต์ สมจันทร์ : Songkran Somchandra	99
ระบำนางใน กรณีศึกษา รัจนา พวงประยงค์ RABUM NANG-NAI: A CASE STUDY OF RAJANA PUANGPRAYONG สุชีรา อินทโชติ : Suchira Inthachote ศิรดา พานิชอำนวย : Sirada Panichamnoy กัญญา ตู้อพิจิตร : Kanya Toopichit กัญญารัตน์ ภูผา : Kanyarat Phoopha เกษกนก กลมกล่อม : Kedkanok Klomklom ชลดา นาคทองคง : Chonlada Nakthongkhong ชุตินา สารศรี : Chutima Sarasri เต็มสินี ดอกไม้ : Temsimee Dokmai บงกช สงวนงาม : Bongkot Sanguangam พิกุลกาญจน์ แสงบุญเรือง : Pekoolkarn Sangboonruang	117

## สารบัญ (ต่อ)

หน้า

หลักและวิธีการบรรเลงเดี่ยวซอสามสายของครูศิริพันธุ์ ปาลกะวงศ์ ณ อยุธยา METHODS OF SAW SAM SAI SOLO PERFORMANCES BY KHRU SIRIPAN PALAKAWONG NA AYUDHYA วัชรคม โสภณดิลก : Watcharakhom Sopondilok ข้ามคม พรประสิทธิ์ : Kumkom Pornprasit	135
การสร้างสรรค์คอลเลกชันเครื่องแต่งกายออกงานสำหรับกลุ่มผู้บริโภคสตรีโมเดิร์นเอธิคอล มิลเลนเนียล ด้วยแนวคิดไร้เศษ THE CREATION OF PARTY WEAR COLLECTION FOR MODERN ETHICAL MILLENNIAL WOMEN FROM ZERO WASTE CONCEPT ปวีร์ ไพฑูรย์รังสฤษฎ์ : Pawee Paithoonrangsarit อรรถพนธ์ พงษ์เลาหพันธ์ : Atthaphon Ponglawhapun	149
บทวิจารณ์หนังสือ Cultural management: A Research overview ชนัญ วงษ์วิภาค : Chanan Vongvipak	167
ระเบียบการส่งต้นฉบับบทความ วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	169