

RAINING IN SUMMER: MUSIC COMPOSITION FOR PRESENT AT
THE 4th INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON CREATIVE FINE ARTS (ISCFA) 2023
บทประพันธ์เพลง “Raining in Summer” สำหรับการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์
ทางศิลปกรรมศาสตร์ระดับนานาชาติ ครั้งที่ 4 (ISCFA) ประจำปี พ.ศ. 2566

Tanapat Kerdpol¹ ธนพัฒน์ เกิดผล¹ Anuwat Kheawprang² อนุวัฒน์ เขียวปราง²

Abstract

Background and Objectives: The 4th International Symposium on Creative Fine Arts (ISCFA) 2023 serves as a platform for fostering creative innovations that respond to community needs and promote sustainable education systems. This paper presents the inspiration behind the creation of a song with a jazz music flavor through the development of harmonic progressions and chord progressions to create diversity. The study reflects an integration of popular music knowledge with specialized musical elements, aiming to create new compositions that respond to the changing contemporary music scene.

Methods: This academic article adopts a musicological approach, emphasizing the analysis and creative synthesis of musical elements that characterize both popular music and jazz. The study examines melodic structures, chord progressions, harmonic textures, and rhythmic components, blending them to craft a distinctive musical composition.

Key Findings: This academic article identifies three key aspects of integrating pop and jazz music in composition: (1) the use of harmonic progressions that support the melody by incorporating out-of-key harmonies while maintaining chord tones that seamlessly align with the key signature; (2) the application of borrowed chords, primarily from parallel keys, to enrich harmonic diversity; and (3) the structuring of instrumental improvisation sections within the composition.

Implications of the Study: This article proposes a creative approach to pop-jazz composition that is melodically appealing, structurally accessible, and easy to listen to. At the same time, it retains the essence of jazz music by developing chord progressions with color and diverse harmonies.

Conclusions and Future Research: This academic article highlights the balanced integration of pop and jazz elements in music composition. Future research in this area may explore more complex and contemporary approaches to pop-jazz fusion, aligning with the rapidly evolving landscape of the music industry.

Academic Article

Received: 28 November 2023

Revised: 1 February 2024

Accepted: 5 March 2024

* *Corresponding author*

email: tanapat@ru.ac.th

How to cite:

Kerdpol, T., & Kheawprang, A. (2025). Raining in Summer: Music composition for presentation at the 4th International Symposium on Creative Fine Arts (ISCFA) 2023. *Fine Arts Journal: Srinakharinwirot University*, 29(1), 225-236.

Keywords: Raining in Summer; Creative Work; Pop-Jazz Music

คำสำคัญ: Raining in Summer; ผลงานสร้างสรรค์; ดนตรีป๊อปแจ๊ส

¹ Faculty of Fine and Applied Arts, Ramkhamhaeng University, Thailand

¹ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง

² Faculty of Fine and Applied Arts, Ramkhamhaeng University, Thailand

² คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง

บทคัดย่อ

ภูมิหลังและวัตถุประสงค์: การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมศาสตร์ระดับนานาชาติ ครั้งที่ 4 (ISCA) ประจำปี พ.ศ. 2566 เป็นเวทีที่มุ่งเน้นการพัฒนานวัตกรรมเชิงสร้างสรรค์ที่สามารถตอบสนองความต้องการของชุมชนและส่งเสริมระบบการศึกษาให้เกิดความยั่งยืน บทความนี้จึงนำเสนอแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์บทเพลงกลืนอายของดนตรีแจ๊สผ่านการพัฒนาลีลาของเสียงประสานและการดำเนินคอร์ดให้มีความหลากหลาย อันเป็นแนวทางที่สะท้อนถึงการผสมผสานองค์ความรู้ด้านดนตรีสมัยนิยมและแนวดนตรีเฉพาะทางเพื่อสร้างสรรค์ผลงานใหม่ที่ตอบโจทย์การเปลี่ยนแปลงของสังคมดนตรีร่วมสมัย

วิธีการศึกษา: บทความวิชาการฉบับนี้ใช้วิธีการศึกษาเชิงดุริยางควิทยา (Musicology) โดยมุ่งเน้นการวิเคราะห์และสร้างสรรค์ผลงานดนตรีผ่านการบูรณาการองค์ประกอบทางดนตรีที่สะท้อนอัตลักษณ์ของดนตรีป๊อป (Popular Music) และดนตรีแจ๊ส (Jazz Music) โดยศึกษารูปแบบการดำเนินทำนอง โครงสร้างคอร์ด เสียงประสาน และองค์ประกอบทางจังหวะ เพื่อนำมาผสมผสานและพัฒนาเป็นบทเพลงที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว

ผลการศึกษาที่สำคัญ: บทความวิชาการฉบับนี้เสนอให้เห็นถึงองค์ความรู้ 3 ประเด็นสำคัญจากการสร้างสรรค์บทเพลงแบบผสมผสานระหว่างดนตรีป๊อปและดนตรีแจ๊ส ได้แก่ (1) การดำเนินคอร์ดประกอบทำนอง โดยใช้เสียงประสานนอกกฏแจเสียงที่มีสมาชิก (Chord Tone) สัมพันธ์กับทำนองที่อยู่ในกฏแจเสียงอย่างลงตัว (2) การนำคอร์ดนอกกฏแจเสียงมาใช้ ด้วยวิธีการยืมคอร์ด (Borrow Chord) จากกฏแจเสียงคู่ขนานเป็นหลัก (3) การกำหนดท่อนแสดงคีตปฏิภาณของเครื่องดนตรีในเพลง

นัยสำคัญของการศึกษา: บทความวิชาการฉบับนี้เสนอแนวทางการสร้างสรรค์บทเพลงป๊อปแจ๊สที่เป็นบทเพลงฟังง่าย ไม่สลับซับซ้อน และมีโครงสร้างของทำนองที่ฟังแล้วไพเราะติดหูคนฟัง ในขณะเดียวกันยังสะท้อนกลืนอายดนตรีแจ๊สโดยการพัฒนาการดำเนินคอร์ดให้มีสีสัน ลีลาของเสียงประสานที่หลากหลาย

สรุปผลและแนวทางการศึกษาในอนาคต: บทความวิชาการฉบับนี้ให้ความสำคัญกับการสร้างสรรค์บทเพลงที่ผสมผสานความลงตัวระหว่างองค์ประกอบทางดนตรีตามแบบฉบับของดนตรีป๊อปและดนตรีแจ๊ส ซึ่งในอนาคตการนำเสนอบทความวิชาการในลักษณะนี้อาจนำเสนอการผสมผสานทางดนตรีป๊อปและดนตรีแจ๊สที่มีแนวคิดขององค์ประกอบทางดนตรีที่ซับซ้อนและทันสมัยขึ้น สอดคล้องตามบริบทของอุตสาหกรรมดนตรีที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว

1. บทนำ

การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมศาสตร์ระดับนานาชาติ ครั้งที่ 4 (ISCFA) ประจำปี พ.ศ. 2566 เป็นงานประชุมวิชาการที่เปิดโอกาสให้บุคลากรสายการศึกษาด้านศิลปกรรมทั่วประเทศได้นำเสนอผลงานทางวิชาการต่อสาธารณชน และสร้างความร่วมมือทางวิชาการการนำเสนอเชิงสร้างสรรค์ระหว่างมหาวิทยาลัยของภาครัฐ และเอกชนที่เปิดสอนหลักสูตรตรีวิจิตรศิลป์ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ อีกทั้งยังมีจุดมุ่งหมายเพื่อส่งเสริมและพัฒนานวัตกรรมที่จะนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการใหม่ๆ และต่อยอดผลงานทางวิชาการที่สามารถตอบสนองความต้องการของชุมชนตลอดจนส่งเสริมการจัดการศึกษาของประเทศไทยให้เข้มแข็งและเพื่อพัฒนาอย่างต่อเนื่องและยั่งยืน

ดังนั้น ผู้สร้างสรรค์จึงได้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์บทเพลงรูปแบบดนตรีป๊อปแจ๊ส ที่มีการดำเนินทำนองแบบดนตรีป๊อป กล่าวคือ แต่ละท่อนของบทเพลงนั้นมีทิศทาง การถ่ายทอดอารมณ์ของทำนองที่ชัดเจน จดจำได้ง่าย ตามแบบฉบับของดนตรีป๊อป ซึ่งสอดคล้องกับความเห็นของ อนงค์สุลักษณ์ ไยล่อ (2555, น. 7) ได้กล่าวไว้ว่า ดนตรีสมัยนิยม (Popular) นั้นฟังง่าย ไม่สลับซับซ้อน และมีโครงสร้างของทำนองที่ฟังแล้วไพเราะติดหูคนฟัง และนอกจากนี้ผู้สร้างสรรค์ยังได้เพิ่มเติมกลิ่นอายดนตรีแจ๊สให้กับบทเพลงโดยการพัฒนาการดำเนินคอร์ดให้มีสีสัน ลีลาของเสียงประสานที่หลากหลายอีกด้วย

2. บทเพลง Raining in Summer

ผู้สร้างสรรค์ได้ผสมผสานแนวคิดในการสร้างสรรค์บทเพลง จากการใช้แนวคิดแบบดนตรีป๊อปที่เน้นการสร้างบทเพลงที่ตรงใจ สัมผัส ชาบซึ้งในสุนทรียะที่ง่าย ไม่ซับซ้อนผ่านท่วงทำนองของบทเพลง และการใช้แนวคิดแบบดนตรีแจ๊สที่เน้นการสร้างบทเพลงให้มีเอกลักษณ์เฉพาะ เสริมความน่าประหลาดใจเป็นช่วง ๆ ผ่านการดำเนินเสียงประสานในแต่ละท่อน โดยสามารถอธิบายได้ ดังนี้

2.1 ท่อนนำ (Introduction)

ผู้สร้างสรรค์ได้ประพันธ์ทำนองที่ให้ความรู้สึกย่ำคิด สร้างความจดจำให้แก่ผู้ฟังตั้งแต่ต้น โดยทำนองได้พัฒนาลีลาของทำนองด้วยเทคนิคการซ้ำ (Repetition) ในทุก ๆ ประโยค ซึ่งสอดคล้องกับที่ Almeida (2017) ได้กล่าวไว้ว่า การทำซ้ำเป็นมิติทางสุนทรียภาพที่จะช่วยให้ผู้ฟังจดจำและขยายอารมณ์ความรู้สึกที่เคยเกิดขึ้นมาก่อน อย่างไรก็ตามอาจจะมีบางประโยคที่มีการดัดแปลงระดับเสียงในช่วงท้ายให้มีความแตกต่างลดความจำเอ อีกทั้งยังช่วยสนับสนุนให้แต่ละประโยคเปรียบเสมือนการถามและตอบกัน ดังภาพที่ 1

ประโยคที่ 1



ประโยคที่ 2



ภาพที่ 1 การเปรียบเทียบทำนองระหว่างประโยคที่ 1 และประโยคที่ 2 ท่อน Introduction
(ชนพัฒน์ เกิดผล และอนุวัฒน์ เขียวปราง, ประเทศไทย, 2566)

นอกจากการใช้เทคนิคพัฒนาทำนองให้น่าจดจำแล้ว ผู้สร้างสรรค์ยังได้สร้างความน่าสนใจของทำนองเพลงในท่อนนำ (Introduction) ผ่านการเรียบเรียงดนตรีให้ทำนองดังกล่าว ได้บรรเลงร่วมกันของเครื่องดนตรีที่ให้ระดับเสียงอย่างพร้อมเพรียงกัน (Unison part) ตลอดทั้งท่อน ดังภาพที่ 2

Intro ♩ = 75

Melody

Piano

Electric Guitar

Electric Bass

Drumset

ภาพที่ 2 ตัวอย่างรูปแบบ Unison Part ของในท่อน Introduction
(ชนพัฒน์ เกิดผล และอนุวัฒน์ เขียวปราง, ประเทศไทย, 2566)

ทั้งนี้ ผู้สร้างสรรค์ยังได้ผสมผสานแนวคิดรูปแบบดนตรีแจ๊ส โดยการใช้คอร์ดโครมาติก (Chromatic chord) พัฒนาการดำเนินคอร์ด ซึ่งคอร์ดที่จะมีโน้ตตัวใดตัวหนึ่งหรือมากกว่า 1 ตัวเป็นโน้ตนอกกุญแจเสียง มาผสมอยู่ในการดำเนินคอร์ดของเพลง

2.2 ท่อน A

ผู้สร้างสรรค์ได้ประพันธ์ทำนองโดยใช้กลุ่มเสียง E natural minor ดำเนินทำนองประกอบด้วยประโยคที่ 1 มีความยาวจำนวน 4 ห้องเพลง โดยมีรูปแบบการดำเนินคอร์ดในลีลาดนตรีแจ๊สประกอบทำนอง ที่ผสมผสานคอร์ดระหว่าง 2 กุญแจเสียง ได้แก่ E Dorian ซึ่งมีการดำเนินคอร์ด i – ii (E-7 – F#-7) ดังภาพที่ 3 และ G Minor ซึ่งมีการดำเนินคอร์ด V – iv (D7 – C-7) ดังภาพที่ 4



ภาพที่ 3 การดำเนินคอร์ดโดยใช้คอร์ดในกุญแจเสียง E Dorian
(ธนพัฒน์ เกิดผล และอนุวัฒน์ เขียวปราง, ประเทศไทย, 2566)



ภาพที่ 4 การดำเนินคอร์ดโดยใช้คอร์ดในกุญแจเสียง G Major
(ธนพัฒน์ เกิดผล และอนุวัฒน์ เขียวปราง, ประเทศไทย, 2566)

ประโยคที่ 2 มีความยาวจำนวน 4 ห้องเพลง โดยในช่วงต้นประโยคจะใช้นการดำเนินคอร์ดจากคอร์ดในกุญแจเสียง E Dorian เหมือนกันกับประโยคที่ 1 และในช่วงท้ายประโยคได้ใช้นการดำเนินคอร์ดจากคอร์ดในกุญแจเสียง G Major เช่นเดียวกันกับประโยคที่ 1 แต่ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้เทคนิคอย่างหนึ่งของแนวคิดดนตรีแจ๊สคือ คอร์ดดอมีแนนต์ระดับสอง (Secondary Dominant) ซึ่งจัดอยู่ในประเภทคอร์ดโครมาติก (Chromatic chord) เคลื่อนที่เข้าหาคอร์ดเป้าหมายแบบ Circle Progression นั่นคือการที่คอร์ดชนิดดอมีแนนท์ที่มีโน้ตพื้นต้นของคอร์ดเป็นคู่ 5th เพอร์เฟกต์ของโน้ตพื้นต้นของคอร์ดเป้าหมายเคลื่อนที่เข้าหา

คอร์ดเป้าหมาย ซึ่งในช่วงท้ายของประโยคนี้มีการดำเนินคอร์ดลักษณะนี้จากคอร์ด A7 (ห้องเพลงที่ 17) ไปยังคอร์ด D7 (ห้องเพลงที่ 18) ดังภาพที่ 5



ภาพที่ 5 การดำเนินคอร์ดตอมินันท์ระดับสอง
(ธนพัฒน์ เกิดผล และอนวัณณ์ เขียวปราง, ประเทศไทย, 2566)

นอกจากนี้หลังจากประโยคที่ 2 ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างวลีเชื่อมต่อเพื่อกระตุ้นเตรียมเข้าสู่ท่อน B ซึ่งเป็นสาระสำคัญของเพลง ได้แก่ 1) วลีเพลงที่มีการดำเนินคอร์ดแบบ IV – ^bIII (Cmaj7 – B^bmaj9) ในห้องเพลงที่ 19-20 โดยผู้สร้างสรรค์ได้ใช้เทคนิคการดำเนินคอร์ดแบบ ii – V (D-7 – G7) แบบประยุกต์ของกุญแจเสียง C Major ในช่วงท้ายของประโยคที่ 2 มาเตรียมเคลื่อนที่เข้าหาคอร์ด Cmaj7 ซึ่ง Lavengood (n.d.) อธิบายไว้ว่า เป็นหนึ่งในการดำเนินคอร์ดที่สำคัญที่สุดในดนตรีแจ๊ส และสามารถประยุกต์ได้โดยการนำรูปแบบการดำเนินคอร์ดแบบ ii – V จากกุญแจเสียงอื่นมาใช้ดำเนินคอร์ดในบทเพลงได้ ดังภาพที่ 6



ภาพที่ 6 การดำเนินคอร์ดย้ายกุญแจเสียงชั่วคราวระหว่างของที่ 18-20
(ธนพัฒน์ เกิดผล และอนวัณณ์ เขียวปราง, ประเทศไทย, 2566)

วลีเพลงผ่านการเรียบเรียงดนตรีให้ถูกบรรเลงร่วมกันของเครื่องดนตรีทั้งหมดอย่างพร้อมเพรียงกัน ซึ่งถือว่าเป็นอัตลักษณ์สำคัญของบทเพลงนี้ ดังภาพที่ 7

The musical score for Figure 7 shows measures 21 through 25. The staves are arranged vertically: Mrm. (Mezzo-soprano), Pno. (Piano), El. Guit. (Electric Guitar), El. B. (Electric Bass), and D. Set (Drum Set). Measure 21 is marked with a box containing the letter 'B'. Above the piano staff, the chords 'Gmaj7' and 'Gmaj7 A' are indicated. The drum set part includes a 'p' (piano) dynamic marking. The score is in G major, as indicated by the key signature of one sharp (F#).

ภาพที่ 7 การบรรเลงวงลีเพลงเพื่อกระตุ้นเข้าสู่ท่อน B อย่างพร้อมเพรียงกัน
 (ชนพัฒน์ เกิดผล และอนุวัฒน์ เขียวปราง, ประเทศไทย, 2566)

ท่อน B

ผู้สร้างสรรค์ได้ประพันธ์ทำนองโดยใช้กลุ่มเสียง G Major ดำเนินทำนองประกอบด้วยประโยคเพลงที่ 1 มีความยาวจำนวน 4 ห้องเพลง โดยมีรูปแบบการดำเนินคอร์ดแบบ I – II – iii – ii – iv – ^bVII7 (Gmaj7 – A – B-7 – A-7 – Gmaj7 – C-7 – F7) เมื่อพิจารณาจากการดำเนินคอร์ดจะพบว่า มีการใช้คอร์ดนอกกฎเจเสียง 2 ตำแหน่ง ได้แก่ 1) ผู้สร้างสรรค์ใช้เทคนิคการยืมคอร์ด A (ห้องเพลงที่ 22) จากกฎเจเสียง G Lydian ซึ่งเป็นกฎเจเสียงคู่ขนานของ G Major เพื่อให้สัมพันธ์กับทำนองโน้ต C# ซึ่งเป็นโน้ตสมาชิกของคอร์ด A และ 2) ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้เทคนิคการดำเนินคอร์ดแบบ ii – sub V (C-9 – A^b7) แบบประยุกต์เพื่อเคลื่อนที่เข้าสู่คอร์ด B-7 ในประโยคเพลงที่ 2 (ห้องเพลงที่ 25) ดังภาพประกอบที่ 8



ภาพที่ 8 การดำเนินคอร์ดนอกกุญแจเสียงประกอบทำนองประโยคที่ 1 ในท่อน B
(ธนพัฒน์ เกิดผล และอนวัธน์ เขียวปราง, ประเทศไทย, 2566)

ประโยคเพลงที่ 2 ผู้ประพันธ์ได้ใช้เทคนิคซีควนซ์ในการประพันธ์โดยเลียนลักษณะจังหวะเดียวกันกับประโยคที่ 1 พร้อมทั้งปรับเปลี่ยนโน้ตระดับเสียงบางตัว ดังภาพที่ 9 โดย Walton (1974, p. 5) ได้อธิบายเกี่ยวกับซีควนซ์ไว้ว่า เป็นหนึ่งในรูปแบบการพัฒนาทำนองที่สะท้อนให้เห็นถึงความสมดุลของโครงสร้างประโยคเพลงที่มีความเป็นเอกภาพ (Unity) ทางลักษณะจังหวะ และความหลากหลาย (Variety) ของระดับเสียง



ภาพที่ 9 การใช้เทคนิคซีควนซ์ในการประพันธ์ประโยคเพลงที่ 2 ของท่อน B
(ธนพัฒน์ เกิดผล และอนวัธน์ เขียวปราง, ประเทศไทย, 2566)

ผู้สร้างสรรค์ยังได้กำหนดให้ท่อน B บรรเลงอีกครั้งหลังจากการเดี่ยวกลองชุดเสร็จสิ้น แต่เพื่อให้ความรู้สึกของเพลงเคลื่อนที่ไปข้างหน้าไปสู่จุดจบ ผู้สร้างสรรค์จึงได้ย้ายกุญแจเสียงของท่อนนี้ซึ่งจากเดิมเป็นกุญแจเสียง G Major ย้ายไปเป็นกุญแจเสียง A^b Major กล่าวคือ ย้ายระดับเสียงทุกตัวโน้ต ทุกคอร์ดสูงขึ้นจากเดิมครึ่งเสียง

ท่อนแสดงการด้นสด (Improvisation)

ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดท่อนแสดงการด้นสดให้กับนักดนตรีเพื่อแสดงทักษะการเดี่ยวเครื่องดนตรี ซึ่งตรงกับที่ สิทธิพงศ์ สินธุปี (2557, น. 1) ได้กล่าวถึงการด้นสดไว้ว่า เป็นการคิดและการกระทำในขณะนั้น โดยไม่ได้กำหนดหรือเตรียมมาก่อนล่วงหน้า ซึ่งการด้นสดนี้ เป็นหัวใจหลักของดนตรีแจ๊ส โดยใช้ทักษะและอารมณ์ในการบรรเลงดนตรีในขณะนั้น การด้นสดที่น่าสนใจขึ้นอยู่กับแนวคิดของแต่ละบุคคลที่แตกต่างกันไป ซึ่งการด้นสดในเพลงนี้ได้ใช้การดำเนินคอร์ดที่แบ่งออกเป็น 2 ช่วงใหญ่ๆ ได้แก่ 1) การดำเนินคอร์ดในรูปแบบเดียวกันกับท่อน A เพื่อให้การด้นสดนั้นอยู่ในขอบเขตของรูปแบบการดำเนินคอร์ดที่เสมือนกับการย้อนกลับมาในบรรยากาศเดิม แต่ใช้การบรรเลงแบบด้นสดเพื่อบรรยายเรื่องราวที่แตกต่างออกไป และ 2) ผู้สร้างสรรค์ได้ประพันธ์รูปแบบการดำเนินคอร์ดขึ้นมาใหม่เพื่อสร้างบรรยากาศที่แตกต่างโดยใช้คอร์ดจากกุญแจเสียง C minor ดังภาพที่ 10



ภาพที่ 10 การดำเนินคอร์ดโดยใช้คอร์ดในกุญแจเสียง C minor ในท่อนด้นสด
(ธนวัฒน์ เกิดผล และอนุวัฒน์ เขียวปราง, ประเทศไทย, 2566)

นอกจากนี้ ผู้สร้างสรรค์ยังได้กำหนดท่อนแสดงทักษะการเดี่ยวกลองชุด (Drums Solo) ต่อจากท่อนด้นสด ในการเดี่ยวกลองชุดนี้จะไม่ได้ใช้การดำเนินท่อนแบบเดียวกับการด้นสด แต่จะเป็นการเดี่ยวกลองควบคู่ไปกับการบรรเลงทำนองแบบเดียวกับท่อนนำของเพลง ซึ่งการเดี่ยวกลองในลักษณะที่มีเครื่องดนตรีอื่นบรรเลงควบคู่ไปด้วยนี้ จะส่งผลให้บทเพลงยังคงดำเนินสุนทริยภาพอย่างต่อเนื่องทั้งในบริบทของจังหวะและระดับเสียง ดังภาพที่ 11 โดยสิทธิพงศ์ ปานคง (2560) ได้อธิบายถึงการเดี่ยวกลองในลักษณะดังกล่าวไว้ว่านอกจากจะเป็นการแสดงความสามารถของกลองชุดแล้ว ยังเป็นการแสดงศักยภาพของนักดนตรีทุกคน เนื่องจากต้องมีสมาธิในการบรรเลงให้ตรงจังหวะระคองการเดี่ยวกลองไปจนจบ ตามกลวิธีเฉพาะตัว

Instrument & Drum Solo

Mrm.

Pno.

El. Guit.

El. B.

D. Set

ภาพที่ 11 การดำเนินคอร์ท่อนเดี่ยวกลองในลักษณะที่มีเครื่องดนตรีอื่นบรรเลงควบคู่ไปด้วย
(ชนพัฒน์ เกิดผล และอนุวัฒน์ เขียวปราง, ประเทศไทย, 2566)

3. นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมศาสตร์ระดับนานาชาติ

การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมศาสตร์ระดับนานาชาติ ครั้งที่ 4 (ISCFA) ประจำปี พ.ศ. 2566 เป็นงานประชุมวิชาการที่เปิดโอกาสให้บุคลากรสายการศึกษาด้านศิลปกรรมทั่วประเทศได้นำเสนอผลงานทางวิชาการต่อสาธารณชน และสร้างความร่วมมือทางวิชาการการนำเสนอเชิงสร้างสรรค์ระหว่างมหาวิทยาลัยของภาครัฐและเอกชนที่เปิดสอนหลักสูตรวิจิตรศิลปกรรมทั้งในประเทศและต่างประเทศผ่านระบบออนไลน์ ในวันที่ 7-8 กรกฎาคม 2566 ที่ผ่านมามีภาพที่ 12 ซึ่งบทเพลง Raining in Summer ได้รับการคัดเลือกจากผู้ทรงคุณวุฒิที่ร่วมกันพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมเพื่อเข้าร่วมการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมศาสตร์ระดับนานาชาติ ครั้งที่ 4 (ISCFA) ประจำปี พ.ศ. 2566 นี้ ดังภาพที่ 13



ภาพที่ 12 การประชาสัมพันธ์งานการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมศาสตร์ระดับนานาชาติ
ครั้งที่ 4 (ISCFA) ประจำปี พ.ศ. 2566
(ARU The International Symposium on Creative Fine Art, 2566)



ภาพที่ 13 การนำเสนอบทประพันธ์เพลง “Raining in Summer”
โดย ธนพัฒน์ เกิดผล และอนวัณณ์ เขียวปราง ในงานนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมศาสตร์ระดับ
นานาชาติ ครั้งที่ 4 (ISCFA) ประจำปี พ.ศ. 2566
(ARU The International Symposium on Creative Fine Art, 2566)

4. สรุป

บทเพลง “Raining in Summer” เป็นบทเพลงที่ถูกประพันธ์ขึ้นจากแนวคิดทางรูปแบบดนตรีสมัยนิยมที่สะท้อนผ่านท่วงทำนองที่มีโครงสร้างและกลุ่มเสียงที่ชัดเจน ประกอบไปด้วยโครงสร้างของบทเพลงจำนวน 3 ท่อน ได้แก่ ท่อน A ที่มีการบรรยายเรื่องราวด้วยทำนองเพลง 2 ประโยค โดยมีการดำเนินคอร์ดจากการใช้คอร์ดจาก 2 กุญแจเสียง ได้แก่ E Dorian กับ G minor มาผสมผสานกัน, ท่อน B ที่มีการบรรยายเรื่องราวด้วยทำนอง 2 ประโยคถึงแม้ว่าจะใช้การดำเนินคอร์ดจากกุญแจเสียง G Major เป็นหลัก แต่ได้สอดแทรกเทคนิคต่าง ๆ ที่สะท้อนความเป็นดนตรีแจ๊ส เช่น การยืมคอร์ดจากกุญแจเสียงคู่ขนาน และการใช้คอร์ดแทน เป็นต้น และท่อนแสดงการตันสด ที่มีการดำเนินคอร์ดในรูปแบบเดียวกันกับท่อน A และการกำหนดรูปแบบการดำเนินคอร์ดขึ้นมาใหม่เพื่อสร้างบรรยากาศที่แตกต่างโดยใช้คอร์ดจากกุญแจเสียง C minor

5. รายการอ้างอิง

- สิทธิพงศ์ สินธุปี. (2557). *การวิเคราะห์การตันสดสลับเปลี่ยนของ แจ็ค ดิจอห์นเน็ด* (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยศิลปากร, กรุงเทพมหานคร.
- สุทธิพงศ์ ปานคง. (2560, 8 มกราคม). *Open Solo & Solo with the band* [แฟ้มวิดีโอ]. สืบค้นเมื่อ 17 พฤศจิกายน 2566, จาก https://www.youtube.com/watch?v=He_QypMsqAs&t=347s
- อนงค์สุลักษณ์ ไยล่อ. (2555). *ดนตรีป๊อปกับพฤติกรรมของวัยรุ่นไทย: กรณีศึกษากลุ่มวัยรุ่นในเขตพื้นที่กรุงเทพมหานคร* (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยศิลปากร, กรุงเทพมหานคร.
- Almeida, P. M. (2017, February 17). *Repetition in music, variations and other considerations* [Video file]. Retrieved November 13, 2023, from <https://www.youtube.com/watch?v=WP4r8khYdoU&t=7s>
- ARU The International Symposium on Creative Fine Art. (2566). *ARU The International Symposium on Creative Fine Art* [ภาพถ่าย]. สืบค้นเมื่อ 18 พฤศจิกายน 2566 จาก <https://www.facebook.com/photo/?fbid=627118552808371&set=a.451672387019656>
- Lavengood, M. (n.d.). *II – V – I*. Retrieved October 21, 2023, from <https://viva.pressbooks.pub/openmusictheory/chapter/ii-v-i>
- Walton, C. (1974). *Basic form in music*. CA: Alfred Publishing.