

บทบรรณาธิการ

ถึงผู้อ่านที่เคารพทุกท่าน เมื่อท่านได้เปิดอ่านบทความของวารสารฉบับนี้ ขอให้ถึงพลังแห่งการเปลี่ยนแปลงศิลปกรรมในหลากหลายมิติ ไม่ว่าจะเป็นผีแปรง โน้ตดนตรี บทกวี หรือจิตรศิลป์อื่น ๆ ที่กำเนิดเป็นแรงบันดาลใจให้กับนักวิชาการมาต่อเนื่องยาวนาน ในวารสารฉบับนี้ได้รับความอนุเคราะห์จากผู้นิพนธ์บทความจำนวน 10 เรื่อง (แบ่งเป็นบทความวิจัย 5 เรื่อง และบทความวิชาการ 5 เรื่อง) ที่ผู้นิพนธ์เหล่านี้ได้นำบทความด้านศิลปกรรมที่มีคุณค่าและเป็นเครื่องสะท้อนจิตวิญญาณแห่งศิลปินและการบูรณาการความรู้ได้อย่างลึกซึ้ง มีตีพิมพ์เผยแพร่

ในวารสารฉบับนี้ได้เจาะลึกถึงความสัมพันธ์ที่ซับซ้อนระหว่างศิลปะแบบดั้งเดิมไปจนถึงการตีความแบบร่วมสมัย อาทิ ดุริยางคศิลป์ นาฏศิลป์ การออกแบบ ประติมากรรม ภาพวาด ไปจนถึงปรัชญาศิลปะที่ส่งอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงและขับเคลื่อนศิลปกรรมในปัจจุบัน ในทางกลับกันพลวัตและอิทธิพลด้านโลกดิจิทัลได้มีบทบาทอย่างยิ่งที่จะช่วยเติมเต็มความมีชีวิตชีวาและสร้างสรรค์รูปภาพใหม่ ๆ ให้เกิดขึ้นอยู่เสมอ ท่ามกลางโลกศิลปกรรมกำลังต่อสู้กับความท้าทายที่หลายสิ่งไม่เคยเกิดขึ้นมาก่อน

สุดท้ายนี้ ในนามของกองบรรณาธิการวารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ขอขอบพระคุณผู้นิพนธ์บทความทุกเรื่อง รวมถึงผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่านที่ร่วมกันพิจารณาคุณภาพบทความให้เกิดความสมบูรณ์มากที่สุด ตลอดจนให้การสนับสนุนวารสารของเราด้วยไมตรีจิตเสมอมา และผลักดันให้วารสารมีคุณภาพอยู่เสมอ ผ่านบทวิเคราะห์ สังเคราะห์ สื่อสารและคำแนะนำที่เป็นประโยชน์ เหล่านี้ส่งผลให้ความพยายามในการเปลี่ยนแปลงองค์ความรู้ศิลปกรรมไม่หยุดยั้งและพัฒนาก้าวต่อไป

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธรากร จันทนะสาโร
บรรณาธิการวารสารศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ