

สารบัญ

หน้า

บทความวิจัย

- การวิเคราะห์เดี่ยวจะเข้ เพลงแขกสาหร่าย สองชั้นทางอาจารย์ศิวัช หนังสือนิลสุวรรณ 1
A MUSICAL ANALYSIS ON JAKE' SOLO, KHEAK SALAI SONGCHAN SONG
ARRANGED BY MASTER SHIVASIT NINSUWAN
สุทินัน บุราณสาร : Sutinan Buransarn
จตุพร สีม่วง : Jatuporn Seemuang
ชยุติ ทัศนวงศ์วรา : Chayuti Tassanawongwara
- การออกแบบสร้างสรรค์เศษเปลือกข้าวโพดสู่รูปลักษณ์เครื่องแต่งกาย 19
THE CREATIVE DESIGN OF COSTUMES BY USING THE CORN HUSK WASTE
ณิรัชญา จังตียนนท์ : Nirachaya Jangtayanont
สุภาวี ศิรินคราภรณ์ : Supavee Sirinkarporn
- การสร้างสรรค์เศษพลอยทัวร์มาลีนเพื่อใช้ในงานเครื่องประดับ 45
THE CREATION OF TOURMALINE SCRAPS FOR MAKING JEWELRY
ภัทรา ศรีสุโข : Pathra Srisukho
วรฉัตร อังคะหิรัญ : Worachat Angkahiran
ภัทรบดี พิมพ์กิ : Pattarabordee Pimki
นฤมล เลิศคำฟู : Narumon Lertcumfu
กิตติรัตน์ รุ่งรัตนอุบล : Kittirat Rungrattanaubol
สุรพงษ์ ปัญญาทา : Surapong Panyata
ชยุติ ทัศนวงศ์วรา : Chayuti Tassanawongwara
- ศิลปะเครื่องปั้นดินเผาสะท้อนพฤติกรรมมนุษย์กับโซเชียลมีเดีย 63
CERAMIC ART REFLECTING HUMAN'S SOCIAL MEDIA BEHAVIOR
ดุริวัฒน์ ตาไธสง : Duriwat Tathaisong
เสกสรรค์ ตันยาภิรมย์ : Sakesan Tanyapirom

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

การวิเคราะห์ปฏิบัติการศิลปะแบบมีส่วนร่วม: ศิลปะนอกเขตอาณาบริเวณและการมีส่วนร่วม
ในความเป็นเจ้าของผลงาน 81

THE ANALYSIS OF PARTICIPATORY ART PRACTICE: ART OUTSIDE THE TERRITORY
AND PARTICIPATION IN AUTHORSHIP

วราภรณ์ ชลอสันติสกุล : Varaporn Chalosantisakul

สุชาติ เถาทอง : Suchat Thaothong

ถนอม ชำภักดี : Thanom Chapakdee

บทความวิชาการ

เครื่องหมายและสัญลักษณ์คริสต์ศิลป์ในศิลปะทำไวโอลิน 101

CHRISTIAN SIGNS AND SYMBOLS IN THE ART OF VIOLIN MAKING

เกรียงศักดิ์ รักษาเดช : Kriangsak Raksadeja

กระแสการออกแบบแนวคิดรุนแรงในอิตาลี 119

RADICAL DESIGN MOVEMENT IN ITALY

ต่อพงษ์ ลิ้มลัญจกร : Torpong Limlunjakorn

การบูรณาการสร้างสรรค์ทัศนียภาพเพื่อการตกแต่งภายในด้วยเทคนิคคอลลาจและ
การประยุกต์ด้วยเทคนิคดิจิทัล 137

THE INTERGRATION OF COLLAGE TECHNIQUE AND DIGITAL APPLICATION
FOR CREATIVE INTERIOR DESIGN

กฤตยภรณ์ ศิรินุพงศ์ : Kitayaporn Sirinupong

เครื่องแต่งกายในฐานะภาพสะท้อนของความสัมพันธ์มนุษย์ภายใต้ประวัติศาสตร์โรคระบาด 153

CLOTHING AS THE REFLECTION OF HUMAN RELATION IN THE EPIDEMIC HISTORY

พันธุ์ชนะ สุนทรพิพิธ : Panchana Soonthornpipit

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

แนวคิดการประพันธ์บทเพลงประกอบการแสดง: ระบำทวารดีดงละคร	167
THE CONCEPT OF MUSIC COMPOSITION FOR THE PERFORMANCE: DHAVARAVATI-DONG LAKORN TRADITIONAL DANCE	
ธีรวิทย์ กลิ่นจ้อย : Teerawit Klinjui	
เทพิกา รอดสการ : Tepika Rodsakan	
ธำปณีย์ สังกสิธิวงษ์ : Thapanee Sungstivong	
ระเบียบการส่งต้นฉบับบทความ วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	185