

## บทบรรณาธิการ

ณ ใจกลางพื้นที่ทางเศรษฐกิจแห่งหนึ่งของกรุงเทพมหานครที่เรียกว่า “ย่านอโศกมนตรี” มีสถานที่หนึ่งที่จุดประกายซึ่งจรความคิดสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรม นั่นคือ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ แหล่งเรียนรู้และสถานศึกษาที่ได้ยืนหยัดและเป็นสัญญาณแห่งความเปลี่ยนแปลงด้านศิลปกรรมและด้าน การศึกษาตลอดมา และขณะเดียวกันกับที่วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ฉบับนี้ ได้ร่วมเฉลิมฉลองมรดกทางปัญญาและจิตวิญญาณแห่งศิลปกรรมอย่างกระจ่างชัด

ศาสตร์ด้านศิลปกรรมไม่ใช่เพียงแค่อารมณ์หรือคงไว้ซึ่งประเพณีเก่าแก่เท่านั้น แต่เป็นเรื่องของ การท้าทายแบบแผนดั้งเดิมและการผลักดันขอบเขตของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวให้กลายเป็นองค์ความรู้ด้าน ศิลปกรรมในมิติที่แตกต่างกันไป วารสารฉบับนี้ได้จัดทำและเรียบเรียงผลงานทางวิชาการจากเหล่าคณาจารย์ นิสิตนักศึกษา และนักวิชาการที่กำลังพยายามขับเคลื่อนงานศิลปกรรม โดยอาศัยเทคนิค แนวคิดที่ล้ำสมัย เพื่อใช้เป็นเครื่องมือในการสร้างสรรค์และถ่ายทอดความรู้ที่เป็นเอกลักษณ์อย่างแท้จริง

บทความฉบับนี้ครอบคลุมในด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ ด้านดนตรี ด้านการออกแบบ และ ด้านศิลปะการแสดง นอกจากนี้ยังได้เผยแพร่บทวิจารณ์หนังสือ เรื่อง “Art in the Anthropocene” เพื่อ ให้เกิดความหลากหลายและเป็นการมอบประสบการณ์ให้แก่ผู้อ่านทุกท่าน รวมถึงเน้นย้ำถึงวิสัยทัศน์ของ วารสารที่มุ่งมั่นสู่นาคตในด้านศิลปกรรมและความคิดสร้างสรรค์ ส่งเสริมการทดลอง การคิดอย่างมี วิจารณญาณ ซึ่งเกิดเป็นเครือข่ายทางวิชาการที่เข้มแข็งและกลายเป็นส่วนสำคัญที่ขับเคลื่อนภูมิทัศน์ ทางวัฒนธรรมด้านศิลปกรรมให้กับประเทศไทยต่อไป

ในฐานะบรรณาธิการวารสาร จึงขอเชิญชวนผู้อ่านทุกท่านได้ร่วมเดินทางไปกับความหลากหลาย ของบทความฉบับนี้ ไม่ว่าจะผู้อ่านจะเป็นนักเรียน นิสิตนักศึกษา คณาจารย์ นักวิชาการ หรือผู้ชื่นชอบ งานศิลปกรรม การมีส่วนร่วมและการสนับสนุนของผู้อ่านทุกท่านมีส่วนสำคัญต่อภารกิจของวารสารอย่างยิ่ง และหวังว่าทุก ๆ บทความในฉบับนี้จะเสริมสร้างแรงบันดาลใจ กระตุ้นศักยภาพด้านศิลปกรรม ก่อให้เกิด ความท้าทาย ข้อถกเถียงเชิงสร้างสรรค์ และความเปลี่ยนแปลงในทิศทางที่พึงประสงค์ต่อไป

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธรากร จันทนะสาโร  
บรรณาธิการวารสารศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ