

สารบัญ

หน้า

บทความวิจัย

แสงสว่างแห่งอารยธรรม: การสร้างสรรค์ศิลปะทัศนศิลป์ในบริบทของสังคมสมัยใหม่ 1

THE LIGHT OF CIVILIZATION: VISUAL ARTS CREATION IN THE CONTEXT OF MODERN SOCIETY

หลิงฮวา ไช่ : Linghua Cai

สุชาติ สุขนา : Suchat Sukna

กนกวรรณ นิธิรัฐพัฒน์ : Kanokwan Nithirattapat

เคอ อี้ฮั่น : Ke Yihan

รูปแบบการสอนศิลปะตามแนวคิดเชิงออกแบบร่วมกับทุนทางวัฒนธรรมสำหรับนักศึกษา 15

ระดับปริญญาบัณฑิต: การปริทรรศน์เชิงระบบ

ART TEACHING MODEL USING DESIGN THINKING AND CULTURAL CAPITAL FOR UNDERGRADUATE STUDENTS: A SYSTEMATIC REVIEW

พิมพ์ชนก ขัตติยะ : Pimchanok Kattiya

อุษณา พิมพ์พร : Usana Pimporn

ชนบพร แสงวณิช : Khanobbhorn Sangvanich

เหยา: คติความเชื่อการรักษาทางจิตวิญญาณสู่งานจิตรกรรม 33

YAO: BELIEFS ABOUT SPIRITUAL HEALING INTO PAINTING

จีระนันท์ มาตราช : Jeeranan Matarat

ธิดารัตน์ ชุ่มจิงหรีด : Thidarat Chumjungreed

สุนทรียภาพใหม่ศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลป์แปดสหายแห่งจูชานจิ่งเต๋อเจิ้น 47

เพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์

NEW AESTHETICS OF PORCELAIN PAINTINGS OF THE EIGHT FRIENDS OF ZHUSHAN IN JINGDEZHEN FOR CULTURAL AND CREATIVE PRODUCT DESIGN

ลี่ ไป๋ลู่ : Li Bailu

ภรดี พันธุ์ภากร : Poradee Panthupakorn

ชูศักดิ์ สุวิมลเสถียร : Chusak Suvimolstien

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

การสืบทอดและการจัดการงานฝีมือทาสีของเมืองจิ่งเต๋อเจิ้น—ชุมชนแห่งโชคชะตา ร่วมกันการปรับโครงสร้างแพลตฟอร์มของการสร้างสรรค์ทรัพยากรทางวัฒนธรรม THE INHERITANCE AND MANAGEMENT OF THE CRAFTSMANSHIP OF PAINTING ARTISANS IN JINGDEZHEN—RECONSTRUCTION OF CULTURAL RESOURCE MANAGEMENT CREATIVE PLATFORM WITH THE CONCEPT OF COMMUNITY WITH SHARED FUTURE ชื่อ เลย์ : Shi Lei ชูศักดิ์ สุวิมลเสถียร : Chusak Suvimolstien จันทนา คชประเสริฐ : Jantana Khochprasert ศรัญญา ประสพชิงชนะ : Sarunya Prasopchingchana	71
การสร้างสรรค่านาฏศิลป์จากพฤติกรรม “หิวแสง” THE CREATION OF A DANCE FROM THE BEHAVIOR OF “HUNGER FOR SPOTLIGHT” กนกโณม สุนทรสีมะ : Kanokchom Soontornsima นราพงษ์ จรัสศรี : Naraphong Charassri	89
บทความวิชาการ รูปแบบวิธีการบรรเลงเพลงต๋บนางลอย บันตัน ของครูประสิทธิ์ ถาวร และครูท้วม ประสิทธิ์กุล ศิลปินแห่งชาติ THE PLAYING PATTERN OF THE SONG ‘TAB NANG LOY BUNTUN’ BY NATIONAL ARTISTS PRASIT THAWORN AND TUAM PRASITTHIKUN สมาพร กุญแจทอง : Samaporn Kunjaethong ยิ่งศักดิ์ ชุ่มเย็น : Yingsak Choomyen ทีฆภัฏ สนธิบุษ : Teekapat Sontinuch	99
บันทึกสภาวะอารมณ์ ศิลปะแบบนามธรรมเพื่อการพิจารณาและบำบัดสภาวะเชิงลบ THE JOURNAL OF EMOTIONAL STATE: ABSTRACT ART FOR REFLECTION AND THERAPY OF NEGATIVE EMOTIONS วสวัตต์ ธิยาพันธ์ : Wasawat Riyapun	121

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

บทประพันธ์เพลง เดอะ เซาท์เทิร์น โซน สำหรับแสดงในงานเทศกาลดนตรีสมิลาแจ๊สเฟสตีวัล ประจำปี 2565 139

MUSIC COMPOSITION “THE SOUTHERN ZONE” FOR THE PERFORMANCE
AT SAMILA JAZZ FESTIVAL 2022

อนุวัฒน์ เขียวปราง : Anuwat Kheawprang

การสื่อสารสตรีทางทัศนศิลป์ของศิลปินไทย: กรณีศึกษาจากผลงาน 155
ศาสตราจารย์พิเศษ เฉลิม นาคีรักษ์ รองศาสตราจารย์ ดร.สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง
และผู้ช่วยศาสตราจารย์เนติกร ชินโย

COMMUNICATION OF WOMEN’S IMAGES IN THE VISUAL ARTS BY 3 THAI ARTISTS:
ADJ. PROF. C.NAKIRAK, ASSOC. PROF. DR. S.THIMWATBUNTHONG,
& ASST. PROF. N.CHINYO

ปิยะนาถ อังควาณิชกุล : Piyanard Ungkawanichakul

ข้อกำหนดในการจัดเตรียมต้นฉบับและการส่งต้นฉบับบทความ เพื่อรับการพิจารณาตีพิมพ์ 173
เผยแพร่ในวารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ