

## บทบรรณาธิการ

เมื่อผู้อ่านได้เห็นข้อความนี้ แสดงว่าวารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ฉบับที่ 2 สำหรับเดือนกรกฎาคม-ธันวาคม พ.ศ. 2567 ได้ครบกำหนดเผยแพร่เป็นที่เรียบร้อยแล้ว และถือว่าเป็นการตระหนักถึงทัศนียภาพที่เปลี่ยนแปลงไปของการศึกษาและการขับเคลื่อนความรู้ในด้านศิลปกรรม เนื้อหาของบทความได้ผ่านการคัดเลือกและมีเป้าหมายที่เน้นย้ำถึงความสัมพันธ์ที่เป็นปฏิสัมพันธ์ระหว่าง ประเพณี นวัตกรรม การศึกษา และศิลปกรรม

ศิลปกรรมทำหน้าที่เป็นสะพานเชื่อมระหว่างมรดกทางประวัติศาสตร์และการแสดงออกในยุคปัจจุบัน ผู้เขียนบทความทุกท่านมีทั้งนักวิชาการที่มีประสบการณ์และนักปฏิบัติการศิลปกรรมรุ่นใหม่ ต่างก็ได้นำเสนอการสำรวจชุดความรู้ของแต่ละด้านอย่างละเอียดและเต็มไปด้วยความคิดสร้างสรรค์ บทความที่ผ่านการคัดเลือกได้สะท้อนถึงความคิดเชิงวิพากษ์และการศึกษาค้นคว้า เป็นแรงขับเคลื่อนที่สำคัญในด้านศิลปกรรมอย่างแท้จริง และยังคงอย่าย่ำเตือนพวกเราในฐานะ “ผู้อ่าน” ว่า แม้ว่าวิถีการอาจเปลี่ยนไปและมุมมองอาจกว้างขึ้น แต่แก่นแท้ของงานศิลปะยังคงเป็นการสำรวจจิตวิญญาณของมนุษย์

วารสารฉบับนี้มีการวิจัยและการค้นคว้าเชิงวิเคราะห์ที่ลึกซึ้งในหัวข้อต่าง ๆ เช่น การสร้างสรรค์ศิลปะทัศนศิลป์ รูปแบบการสอนศิลปะเชิงออกแบบ ความเชื่อเกี่ยวกับการรักษาทางจิตวิญญาณจิตรกรรมสุนทรียภาพของเครื่องเคลือบ การสืบทอดงานฝีมือของประเทศไทย นาฏศิลป์สร้างสรรค์ รูปแบบการบรรเลงเพลงดับนางลอย ศิลปะแบบนามธรรมเพื่อการบำบัด บทประพันธ์เพลงในเทศกาลดนตรี และการสื่อสารภาพสตรีในงานทัศนศิลป์ของจิตรกรไทย ทั้งนี้ บทความแต่ละเรื่องนำเสนอแง่มุมเฉพาะตัว ซึ่งเสริมสร้างความเข้าใจให้กระจ่างชัดว่า ศิลปกรรมมีบทความอย่างไรในการพัฒนาและขับเคลื่อนสังคม การสนทนาข้ามวัฒนธรรม และการสะท้อนคิดส่วนบุคคล

ความมุ่งมั่นของบรรณาธิการบริหาร บรรณาธิการ และกองบรรณาธิการ ต่อความพยายามในการผลักดันให้เกิดการมีส่วนร่วมทางศิลปกรรม ทำให้วารสารศิลปกรรมศาสตร์ เป็นศูนย์กลางสำหรับนักวิชาการและผู้ปฏิบัติการศิลปกรรมที่ต้องการมีส่วนร่วมอย่างมีความหมาย ในนามของกองบรรณาธิการ ขอขอบคุณอย่างใจจริงต่อผู้เขียนทุกท่านสำหรับความทุ่มเท และต่อผู้ประเมินบทความที่สละเวลาให้มุมมองที่มีคุณค่าและช่วยเพิ่มคุณภาพของงานเขียนต่าง ๆ ที่ได้นำเสนอ

หวังว่าวารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ฉบับนี้จะเป็นแรงบันดาลใจในการศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม กระตุ้นความร่วมมืออย่างสร้างสรรค์ และเป็นพยานถึงคุณค่าและการคงอยู่ของการศึกษาค้นคว้าด้านศิลปกรรม และหวังอย่างยิ่งว่า ผู้อ่านทุกท่านจะได้อ่านบทความเหล่านี้ด้วยความสนใจเพื่อสัมผัสถึงอิทธิพลที่ลึกซึ้งที่ศิลปกรรมยังคงมีต่อโลกของเรา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธรากร จันทนะสาโร  
บรรณาธิการวารสารศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ