

สารบัญ

หน้า

บทความวิจัย

THE CULTURAL AESTHETICS OF YANGZHOU WOODBLOCK-PRINTED BOOKS IN 1-18

THE QING DYNASTY: INSPIRATION FOR THE CONTEMPORARY CREATION

สุนทรียภาพทางวัฒนธรรมของหนังสือภาพพิมพ์แกะไม้หยางโจวสมัยราชวงศ์ชิง
แรงบันดาลใจสู่การสร้างสรรคร่วมสมัย

Xueqing Cao : เสวียฉิง เฉา

Pongdej Chaiyakut : พงศ์เดช ไชยคุตร

Pakamas Suwannipa : ผกามาศ สุวรรณนิภา

POETIC OBJECT: THE MOVEMENT OF OBJECTS TO A CREATIVE ART-WORK UNDER 19-36

THE CONCEPT OF OBJECT-ORIENTED ONTOLOGY

กวีวัตถุ: การเคลื่อนตัวของวัตถุสู่งานสร้างสรรค์ภายใต้แนวคิดกวีวิทยาวัตถุ

Orawee Bumpetch : อรวี บำเพ็ชร

Kamol Phaosavadi : กมล เผ่าสวัสดิ์

Kitsirin Kitisakon : กิตสิรินทร์ กิติสกล

FASHION COLLECTION DESIGN FROM CULTURAL HERITAGE TO PROMOTE CREATIVE 37-52

TOURISM: A CASE STUDY OF FAI NGEN SHOP, MUEANG DISTRICT, NAN PROVINCE

การออกแบบคอลเลกชันเสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายแฟชั่นจากทุนวัฒนธรรมเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว
เชิงสร้างสรรค์ กรณีศึกษา ร้านฝ้ายเงิน อำเภอเมือง จังหวัดน่าน

Atthaphon Ponglawhapun : อรรถพนธ์ พงษ์เลาหพันธ์

Patcha Utiswannakul : พัดชา อุทิศวรรณกุล

Dujhatai Vonggapan : ดุจหทัย วงษ์กะพันธ์

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

ENHANCING THE AURAL SKILLS OF JUNIOR CHURCH CHOIR STUDENTS IN YANGON, MYANMAR THROUGH SIGHT-SINGING LESSONS UTILIZING THE KODÁLY METHOD	53-72
---	-------

การพัฒนาทักษะการขับร้องของนักเรียนในคณะนักร้องประสานเสียงรุ่นเยาว์ในโบสถ์กรุงย่างกุ้ง
ประเทศเมียนมา โดยการประยุกต์ใช้แบบฝึกหัดร้องโน้ตจับพลันตามแนวโคดาย

Saw John : ซอว์ จอห์น

Karnyupha Jittivadhna : กานต์ยุพา จิตติวัฒนา

JEWELRY DESIGN FROM THE UNIQUE OF EASTERN LANNA PATTERNS การออกแบบเครื่องประดับจากเอกลักษณ์ลวดลายล้านนาตะวันออก	73-92
--	-------

Wimalin Santajit : วิมลสิน สันตจิต

Thanakit Jaisuda : ธนกฤต ใจสุตา

Dawan Madlee : ดาววรรณ หมดหลี

THE DEVELOPMENT OF INTELLECTUAL PRODUCT MANAGEMENT FOR COMMUNITY TOWARDS THE CREATIVE ECONOMY: KRABI PROVINCE การพัฒนาการจัดการผลิตภัณฑ์ทางภูมิปัญญาเพื่อชุมชนสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ จังหวัดกระบี่	93-108
---	--------

Pannaray Pramtun : พรรณนารายณ์ เปรมตุ่น

Kanoknaj Bongkodsupapa : กนกนัจ บงกชศุภภา

A POTENTIAL TRAINING SET TO STRENGTHEN BASIC THAI SINGING SKILLS FOR VISUALLY IMPAIRED LEARNERS	109-122
--	---------

ชุดฝึกสร้างเสริมพัฒนาศักยภาพการขับร้องเพลงไทยขั้นพื้นฐาน สำหรับผู้พิการทางสายตา

Nopphakhun Sudprasert : นพคุณ สูดประเสริฐ

CREATIVE DESIGN WORK THE WEAPON DANCE OF MASTER NORA KAEK การออกแบบงานสร้างสรรค์ ชุด “รำอาวุธของพ่อโนราแขก”	123-142
--	---------

Arnon Wanphet : อานนท์ หวานเพ็ชร

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

THAI AUSPICIOUS ANIMALS IN IDEAL SYMBOLS BELIEFS TOWARDS THE CREATION OF CONTEMPORARY THAI PAINTINGS	143-162
---	---------

ภาพสัตว์มงคลของไทยในรูปแบบสัญลักษณ์อุดมคติตามความเชื่อสู่การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม
ไทยร่วมสมัย

Jirawat Kannok : จิรวัดน์ การนอก

THE CREATION OF DANCE “INTHORACHIT’S DEATH CONTEMPLATION” การสร้างสรรค์นาฏกรรม “มรณานุสติของอินทรชิต”	163-180
--	---------

Adisak Promnok : อติศักดิ์ พรหมนอก

Sakgavin Siriwattanakula : ศักย์กวิน ศิริวัฒนกุล

AN EXPERIMENTAL STUDY ON THE USE OF A KNOWLEDGE ACCUMULATION TRANSFER SYSTEM TO IMPROVE THE LEARNING QUALITY OF GRADE 10 STUDENTS IN THE ART CLASS (MUSIC) AT PRASARNMIT DEMONSTRATION SCHOOL (SECONDARY DIVISION), SRINAKHARINWIROT UNIVERSITY	181-200
--	---------

การศึกษาผลการทดลองใช้ระบบกระบวนการเทียบโอนความรู้สะสมเพื่อพัฒนาคุณภาพผู้เรียนของ
นักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 4 รายวิชาศิลปะ (ดนตรี) โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม)

Yongyuth Eiamsa-ard : ยงยุทธ เอี่ยมสะอาด

บทความวิชาการ

ASHRAM STUDY: A PARADIGM OF THAI MUSIC LEARNING THROUGH PROFESSIONAL EXPERIENCE	201-218
--	---------

ปฏิบัติการอาศรมศึกษา: กระบวนการเรียนรู้ดนตรีไทยโดยประสบการณ์วิชาชีพ

Teekapat Sontinuch : ทีฆภัฏ สนธิสุข

Banthom Nuamsiri : บรรทม น่วมศิริ

Surasak Jamnongsarn : สุรัสศักดิ์ จำนงค์สาร

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

DRAMA ACTIVITIES TO DEVELOP AND PROMOTE CRITICAL THINKING กิจกรรมละครเพื่อพัฒนาส่งเสริมการคิดอย่างมีวิจารณญาณ Komon Sritongsuk : โกมล ศรีทองสุข	219-236
AN ANALYSIS OF THAI DANCE LEARNING MANAGEMENT MODEL USING PROBLEM-BASED LEARNING THROUGH ACTION LEARNING การวิเคราะห์รูปแบบจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ไทย โดยใช้ปัญหาเป็นฐานด้วยการเรียนรู้ จากการปฏิบัติ (ACTION LEARNING) Sumate Fuktuen : สุเมธ ฟ้าเทียน	237-252
THE BEAUTY OF GOLDEN RATIO ความงามของสัดส่วนทองคำ Krittarwit Kritmanorote : กฤตวิทย์ กฤตมโนรธ	253-271