

สารบัญ

หน้า

บทความวิจัย

THE CREATION OF THAI MUSICAL ARTS: THE LEGEND OF LAVO 1-20

การสร้างสรรค์ดุริยางคศิลป์ไทย: ตำนานละโว้

Supanut Nutmakul : ศุภณัฐ นุตมากุล

GRAPHIC DESIGN ON SOUVENIR PRODUCTS INSPIRED BY THE CULTURAL 21-34

HERITAGE OF TAI DAM COMMUNITY IN BAN NA PA NAD,

KHAO KAEW SUB-DISTRICT, CHIANG KHAN DISTRICT, LOEI PROVINCE

การออกแบบกราฟิกบนผลิตภัณฑ์ของที่ระลึก จากวัฒนธรรมชุมชนไทดำ บ้านนาป่าหนาด

ตำบลเขาแก้ว อำเภอเชียงคาน จังหวัดเลย

Monchaya Sabuar : มนชญา สาระบัว

INNOVATION DESIGN OF A MODULAR CAT HOUSE USING 35-50

ECO-FRIENDLY MATERIALS

นวัตกรรมการออกแบบบ้านแมวด้วยระบบโมดูลาร์จากวัสดุที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม

Pornchanok Pueng-on : พรชนก พึ่งอ่อน

Miyoung Soe : มียอง ซอ

Kriangsak Khiaomang : เกียรติศักดิ์ เขียวมั่ง

THE DEVELOPMENT OF WATERCOLOR PAINTING ACTIVITIES FOR 51-70

UNDERGRADUATE STUDENTS BASED ON THE RESEARCH AND DEVELOPMENT

PROCESS COMBINED WITH EXPERIENTIAL LEARNING CONCEPTS: A COLLABORATION

BETWEEN THAI AND CHINESE ART TEACHERS

การพัฒนากิจกรรมระบายสีน้ำสำหรับนิสิตระดับอุดมศึกษาตามกระบวนการวิจัยและพัฒนา ร่วมกับ

แนวคิดการเรียนรู้เชิงประสบการณ์ โดยความร่วมมือระหว่างครูศิลปะไทยและจีน

Chakapong Phaetlakfa : จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า

Korakot Phaetlakfa : กรกฎ แพทย์หลักฟ้า

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

CONSTRUCTION OF A TEACHING MODEL FOR CHINESE TRADITIONAL INSTRUMENTS FOR VISUALLY IMPAIRED STUDENTS IN SPECIAL EDUCATION SCHOOLS การสร้างแบบจำลองการสอนดนตรีจีนสำหรับนักเรียนที่มีความบกพร่องการมองเห็นในโรงเรียน การศึกษาพิเศษ	71-88
Jianyu Zhu : ชู เจียนหยู Tepika Rodsakan : เทพิกา รอดสการ Nuttika Soontorntanaphol : นัฐิกา สุนทรธนผล	
THE DEVELOPMENT OF A THAI DANCE ACTIVITY PACKAGE TO PROMOTE LEARNING AMONG PRIMARY SCHOOL STUDENTS การพัฒนาชุดกิจกรรมทางนาฏศิลป์เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของเด็กประถมศึกษา การศึกษาคู่	89-108
Sureerat Chinpong : สุรรัตน์ จินพงษ์	
ARRANGEMENT OF INDIGENOUS ISAN LULLABY ACCOMPANIMENTS FOR DEVELOPING BASIC BRASS PRACTICAL PERFORMANCE SKILLS การเรียบเรียงดนตรีประกอบเพลงกล่อมเด็กพื้นบ้านอีสานเพื่อพัฒนาแบบฝึกทักษะปฏิบัติ กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองขั้นพื้นฐาน	109-130
Akarawat Chaumklang : อัครวัตร เชื้อมกลาง Suteerapong Pinitpol : สุธีระพงษ์ พิณีพล Surasak Hanteerapitak : สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์	
THE PROCESS OF KHON PERFORMANCE PRODUCTION IN SECONDARY-LEVEL DEMONSTRATION SCHOOLS IN BANGKOK กระบวนการจัดแสดงโขนของโรงเรียนสาธิตในกรุงเทพมหานคร (ระดับมัธยมศึกษา)	131-148
Phanida Puangbupha : พนิดา ปวงบุผา Suphannee Boonpeng : สุพรรณณี บุญเพ็ง	

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

PROFESSIONAL STANDARDS AND QUALIFICATIONS SYSTEMS AS A FRAMEWORK FOR THE CAREER DEVELOPMENT OF KHON PERFORMERS	149-166
--	---------

ระบบมาตรฐานอาชีพและคุณวุฒิวิชาชีพสู่แนวทางการพัฒนาอาชีพนักแสดงโขน

Pawinee Boonserm : ภาวิณี บุญเสริม

Kerdsiri Noknoi : เกิดศิริ นกน้อย

Teeradach Klinchan : ชีรเดช กลิ่นจันทร์

Kanjana Laochockchaikul : กาญจนา เหล่าโชคชัยกุล

A STUDY OF VOCAL PERFORMANCE ACHIEVEMENT THROUGH A CHOIR INSTRUCTION PACKAGE BASED ON THE CONCEPTS OF ZOLTAN KODALY AND CARL ORFF AMONG GRADE 8 STUDENTS AT CHUMCHON WATBANGKHAN SCHOOL	167-182
--	---------

การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการขับร้องด้วยชุดการสอนขับร้องประสานเสียงโดยใช้แนวคิดของ
โซตาน โคดาย และคาร์ล ออร์ฟ ของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนชุมชนวัดบางขัน

Thanaphong Khodanu : ธนพงษ์ ขอดอนุ

Chanick Wangphanich : ฌานิก หวังพานิช

THE USE OF MATERIALS AS A MEANS OF COMMUNICATION IN 20 TH CENTURY ARCHITECTURE: A CASE STUDY OF FRANK LLOYD WRIGHT, MIES VAN DER ROHE, AND LOUIS I. KAHN	183-202
---	---------

การใช้วัสดุในมุมมองการสื่อสารในงานสถาปัตยกรรมศตวรรษที่ 20 กรณีศึกษา แฟรงก์ ลอยด์ ไรต์,
มีส วาน เดอร์ โรห์, และหลุยส์ ไอ. คาห์น

Sutthipan Udom : สุทธิพันธุ์ อดุม

Jeerasak Keusombut : จีระศักดิ์ เกื้อสมบัติ

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

NORA DRAMA: SANSILPA THAKSIN SIAM

203-218

ละครโนรา: สานศิลป์ทักษิณสยาม

Kritsana Saisunee : กฤษณะ สายสุนีย์

Sauvanit Vingvorn : เสาวณิต วังวอน

Supat Narksen : สุพัฒน์ นาคเสน

THE CREATIVE PROCESS OF 2D ANIMATION FROM SAND PAINTING
BASED ON PERCEPTION THEORY

219-234

กระบวนการสร้างสรรค์ภาพเคลื่อนไหว 2 มิติจากจิตรกรรมทรายด้วยทฤษฎีการรับรู้

Sompong Leerasiri : สมพงษ์ ลีระศิริ

ANALYSIS OF EXCLUSIVE AND INCLUSIVE DEMARCATION
CHARACTERISTICS IN URBAN DESIGN

235-254

การวิเคราะห์หาคูณลักษณะของการแบ่งเขตพื้นที่แบบจำแนกเฉพาะ และการแบ่งเขตพื้นที่
แบบครอบคลุม ในการออกแบบชุมชนเมือง

Thanatwass Wongtimarat : ธนัฐวัสส์ วงศ์ทิมารัตน์

Likit Kittisakdinan : ลิขิต กิตติศักดิ์นันท์

บทความวิชาการ

AERA MODEL: A LEARNING MANAGEMENT MODEL FOR DANCE
PERFORMANCE SKILLS

255-274

โมเดลเอร่า: รูปแบบการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์

Likhit Jaidee : ลิขิต ใจดี

Weeraphat Klinsang : วีรภัทร กลิ่นสังข์

บทวิจารณ์หนังสือ

MASTERING CONTEMPORARY JEWELRY DESIGN: INSPIRATION, PROCESS,
AND FINDING YOUR VOICE

275-279

Thanakit Jaisuda : ธนกฤต ใจสุตา