

# ปมปัญหาในนวนิยายหลากหลายความนิยมทางเพศรส

## CONFLICT IN THAI YAOI NOVELS

สุชัญญา วงศ์เวสช์<sup>1\*</sup>, วรวรรธน์ ศรียาภัย<sup>2</sup>, บุญยงค์ เกศเทศ<sup>3</sup>, และ ศานติ ภัคดีคำ<sup>4</sup>  
Suchanya Wongwet<sup>1\*</sup>, Warawat Sriyabhaya<sup>2</sup>, Boonyong Ketthet<sup>3</sup>, and Santi Pakdeekham<sup>4</sup>

มหาวิทยาลัยพะเยา 19 หมู่ 2 ต.แม่กา อ.เมือง จ.พะเยา 56000<sup>1,2</sup>  
มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ 222 ต.ไทยบุรี อ.ท่าศาลา จ.นครศรีธรรมราช 80161<sup>3</sup>  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 114 ซ.สุขุมวิท 23 เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร 10110<sup>4</sup>  
University of Phayao 19 Moo2, Maeka Sub-district, Mueang District, Phayao Province 56000<sup>1,2</sup>  
Walailak University 222 Thaiburi, Thasala District, Nakhonsrithammarat Province 80161<sup>3</sup>  
Srinakharinwirot University 114 Sukhumvit 23, Bangkok 10110<sup>4</sup>

\*Corresponding author Email: Janchanya\_@hotmail.com

(Received: Jan 27, 2021; Revised: Jun 2, 2021; Accepted: Jun 2, 2021)

### บทคัดย่อ

บทความวิจัยนี้เป็นส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์เรื่อง กลวิธีประกอบสร้างและแนวคิดการครองคู่ของตัวละครในนวนิยายหลากหลายความนิยมทางเพศรส บทความนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาปมปัญหาที่ปรากฏในนวนิยายหลากหลายความนิยมทางเพศรส กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษา คือ นวนิยายวาย จำนวน 15 เรื่อง ดำเนินการวิจัยโดยวิเคราะห์ตัวบทตามกรอบแนวคิดเรื่ององค์ประกอบของวรรณกรรมประเภทนวนิยายด้านโครงเรื่อง

ผลการศึกษาพบว่าปมปัญหาที่ปรากฏในนวนิยายมี 4 ประเด็น ได้แก่ 1) ปมปัญหาทางจิตของตัวละคร แบ่งเป็น ปมทางจิตที่เกิดจากครอบครัว ปมทางจิตที่เกิดจากเหตุการณ์ 2) ปมปัญหาเรื่องเพศ แบ่งเป็น บรรทัดฐานรักต่างเพศ ความสับสนทางเพศ 3) ปมปัญหาจากสังคม และ 4) ปมปัญหาจากตัวละคร แบ่งเป็น ปมปัญหาจากตัวละครคู่สัมพันธ์ ปมปัญหาจากตัวละครอื่น โดยปมปัญหาที่พบยังคงสะท้อนทัศนคติของสังคมในการยึดถือบรรทัดฐานรักต่างเพศ ที่มองว่าความสัมพันธ์ระหว่างคนเพศเดียวกันเป็นเรื่องผิดปกติ ผู้แต่งจึงนำประเด็นดังกล่าวมาสร้างเหตุการณ์ให้ตัวละครต้องต่อสู้และพิสูจน์ว่า รักร่วมเพศหรือความรักในเพศเดียวกันสามารถเกิดขึ้นได้และเป็นปกติ

**คำสำคัญ:** นิยายวาย, ปมปัญหา, ความหลากหลายทางเพศ

<sup>1\*</sup> นักศึกษาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย คณะศิลปศาสตร์

<sup>2</sup> ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ภาควิชาภาษาไทย คณะศิลปศาสตร์

<sup>3</sup> รองศาสตราจารย์ ดร. สาขาวิชาสังคมศาสตร์และวัฒนธรรม สำนักวิชาศิลปศาสตร์

<sup>4</sup> รองศาสตราจารย์ ดร. สาขาวิชาภาษาตะวันออก คณะมนุษยศาสตร์

## ABSTRACT

This article was part of a thesis on Constructive Techniques and Love Life Themes of the Characters in Thai Yaoi Novel. This research article aimed to analyse the conflict in Thai Yaoi novels. The subjects used in the analysis were 15 Yaoi novels. The research was conducted by analyzing texts based on the conceptual framework of the composition of fiction in the plot.

The study could be concluded that there were four conflict types in the novels; 1) internal conflict: form family and situation; 2) sexualities conflict: heteronormativity and sexual confusion of the characters; 3) social conflict; and 4) conflict from other characters. The conflict found in Thai Yaoi novels also reflected the attitude of heterosexual society that opposed homosexual relationship; it was unusual. The writer then took the issue to create the story for the characters to fight and prove that homosexuality was usualness and existent.

**KEYWORDS:** Yaoi Novels, Conflict, LGBTQ

## บทนำ

วรรณกรรมประเภทนวนิยาย ถือว่าเป็นงานเขียนบันเทิงคดีที่เปรียบดังกระจกในการสะท้อนภาพสังคม เปลื้อง ณ นคร (2541, น.101) กล่าวว่า นวนิยาย คือ เรื่องราวที่มีเหตุการณ์ต่อเนื่องกัน เรื่องเช่นนี้เป็นเรื่องสมมติที่แต่งขึ้น แต่อาจมีมูลความจริงแฝงอยู่ บางครั้งนักเขียนใช้เป็นเครื่องมือสำหรับสะท้อนภาพสังคม จึงถือได้ว่า นวนิยายเป็นเรื่องที่แต่งขึ้นเพื่อเน้นความบันเทิง แต่นำเหตุการณ์ที่ปรากฏในสังคมมาจำลองชีวิตมนุษย์ผ่านพฤติกรรมของตัวละคร นอกจากนั้น ผู้เขียนยังนำเอาประสบการณ์ที่สัมผัสมาเป็นวัตถุดิบในการสร้างนวนิยาย

นวนิยายที่ผู้แต่งนำเสนอภาพการณ์ทางสังคมมาเป็นภาพจำลองผ่านองค์ประกอบปรากฏในเรื่อง ส่งผลให้นวนิยายได้รับผลกระทบของการเปลี่ยนแปลงที่เกิดในสังคมแต่ละยุคสมัยทั้งในด้านของภาษา รูปแบบเนื้อหา และแนวคิด (บุญยงค์ เกศเทศ, 2536, น. 2) และการเปลี่ยนแปลงหนึ่งที่ถูกนำมาเป็นวัตถุดิบปรากฏในนวนิยาย คือ การแสดงตัวตนของกลุ่มคนหลากหลายทางเพศในการเปิดเผยตนเองต่อสังคม

นิตยา เข้มเพชร (2535) ได้ทำการศึกษาพฤติกรรมรักร่วมเพศของตัวละครในนวนิยายไทย พบว่า นวนิยายยุคเก่าจะปรากฏตัวละครที่มีความหลากหลายทางเพศหรือตัวละครรักร่วมเพศในการดำเนินเรื่อง ผู้ประพันธ์มักสร้างตัวละครเหล่านี้เป็นตัวละครรองหรือ

เป็นตัวละครหลัก แสดงทัศนคติว่ามีความผิดแผกไปจากมนุษย์ทั่วไป หรือสร้างภาพเป็นตัวละครฝ่ายร้ายที่สร้างความเสียหายหรือปัญหาให้ตัวละครอื่น เช่น ตัวละคร 'นพี' กับ 'รปิล' คู่ตัวละครที่มีพฤติกรรมแบบรักร่วมเพศในเรื่อง ประตูปิดตาย ของกฤษณา อโศกสิน ถูกสร้างภาพให้มีพฤติกรรมที่ผิดแผกและต้องปกปิดรสนิยมรักร่วมเพศของตนเอง

เรื่องราวของตัวละครหลากหลายทางเพศ ได้มีการนำมาศึกษาลักษณะของบุคคลรักร่วมเพศผ่านวรรณกรรมประเภทนวนิยาย อันแสดงให้เห็นถึงการไม่ยอมรับตัวตน รสนิยมของกลุ่มคนดังกล่าว ดังเช่นการศึกษาของ วรรณะ หนูหมื่น (2551) ได้ศึกษา นวนิยายรักร่วมเพศ: ปัญหาและคุณค่าของมนุษย์ โดยกลุ่มตัวอย่างเป็นนวนิยายในช่วง พ.ศ. 2519-พ.ศ. 2547 พบว่าสังคมไทยยังไม่ยอมรับคนรักร่วมเพศ ทำให้ตัวละครเหล่านี้มีความทุกข์ในการใช้ชีวิตในสังคม

อย่างไรก็ตาม ในวรรณกรรมนวนิยายไทยสมัยต่อมา พบว่านอกจากการรับรู้การมีอยู่ของเพศวิถีอื่นแล้ว สังคมยังเปิดเผย ยอมรับ และเข้าใจในพฤติกรรมและบทบาทของกลุ่มคนหลากหลายทางเพศอย่างมีเงื่อนไข สังเกตได้จากสื่อมวลชนต่าง ๆ ได้สร้างตัวละครเพศวิถีอื่นขึ้นมาเป็นตัวเด่น หรือรับบทเป็นตัวเอกของเรื่อง เช่น ภาพยนตร์ไทย เรื่อง หอแก้วแตก

ที่มีตัวละครเด่นเป็นกะเทย เรื่อง เพื่อน...กูรักมึงวะ มีตัวเอกเป็นเกย์ ถือว่าเป็นการเปิดพื้นที่ให้กลุ่มคนหลากหลายทางเพศได้แสดงตัวตนการมีอยู่ให้ชัดเจนขึ้น ในนวนิยายก็เกิดปรากฏการณ์สร้างเรื่องโดยใช้ตัวละคร รักเพศเดียวกันหรือมีความหลากหลายทางเพศมากขึ้น ถือเป็นภาพสะท้อนสังคมที่รับรู้และยอมรับการมีตัวตนของกลุ่มคนหลากหลายทางเพศผ่านวรรณกรรม นวนิยาย แต่น่าสังเกตว่าตัวละครหลากหลายทางเพศ ในนวนิยายทั่วไป ยังเป็นตัวละครรอง ตัวละครตลก และมักมีความรักแบบไม่สมหวัง เพื่อเสริมให้เรื่องราว มีความสนุกและเข้มข้นมากขึ้น จนกระทั่งเกิดปรากฏการณ์ แนวใหม่ของนวนิยาย ที่สร้างเรื่องแนวโรมานซ์ โดยใช้ ตัวละครเอกแบบรักเพศเดียวกัน หรือมีความหลากหลายทางเพศ เกิดเป็นกระแสความนิยมในกลุ่มนักอ่านที่อยู่ในช่วงวัยรุ่น โดยเรียกนวนิยายแบบรักเพศเดียวกันว่า “นิยายวาย”

นิยายวาย มีต้นกำเนิดมาจากประเทศญี่ปุ่น เป็นผลงานล้อเลียนมังงะหรือการ์ตูนของประเทศญี่ปุ่น ที่มีการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างผู้ชายกับผู้ชายในทำนองรักโรแมนติก ต่อมาได้พัฒนา เนื้อหาเป็นเรื่องเล่ามักปรากฏในรูปแบบนวนิยายหรือที่ เรียกกันว่า “ฟิคชั่น” โดยในประเทศไทยได้รับอิทธิพลจากการ์ตูนและเรื่องเล่ารูปแบบดังกล่าวจนกลายเป็นที่นิยม อย่างมากในปัจจุบัน รื่นฤทัย สัจจพันธุ์ (2560, น. 30) อธิบายความหมายของ นิยายแนว Y ว่าเป็นนิยาย รักร่วมเพศ มี 2 แบบ คือ Yaoi นิยายชายรักชาย และ Yuri นิยายหญิงรักหญิง ความหมายของ Yaoi ย่อมาจาก “Yama Nashi, Ochi Nashi, Imi Nashi” แปลว่า “No Climax, No Point, No Meaning” เป็นการเล่าถึงเรื่อง ความรัก ความสัมพันธ์ของตัวละครที่มีเพศเดียวกัน โดยเริ่มขึ้นในกลุ่มนักอ่านออนไลน์เมื่อประมาณ พ.ศ. 2554 เป็นต้นมา และเกิดความนิยมขึ้นตามลำดับ จนได้รับการตีพิมพ์เป็นรูปเล่มและวางขายบนร้านหนังสือชั้นนำทั่วไป

ในบทความนี้ “นิยายวาย” ผู้วิจัยเรียกว่า “นวนิยายหลากหลายความนิยมทางเพศรส” จิตานันท์ เหลืองเพียรสมุท (ชาวเข้าบ้านเทิง Springnews, 2560ก)

ผู้แต่งนิยายวาย อธิบายว่า นิยายวาย เป็นปรากฏการณ์ใหม่ของการสร้างเรื่องให้ตัวละครเอกรักเพศเดียวกัน และมีตัวละครเพศวิถีอื่นประกอบอยู่ในเรื่อง นิยายวาย มีลักษณะและองค์ประกอบเหมือนนิยายรักทั่วไปที่เล่าเรื่องของความเป็นมนุษย์ เล่าเรื่องตัวละครที่มีการกระทำสถานการณ์ เล่าเรื่องมนุษย์คนหนึ่งซึ่งประสบกับเหตุการณ์ต่าง ๆ เพียงแต่ว่าตัวละครมีเพศหรือรสนิยมทางเพศต่างออกไป ทำให้รู้สึกแตกต่างจากนิยายปกติ แต่ความเป็นจริงประเภทของนิยายวายมีหลากหลายประเภท เช่น วายรักเศร้า วายรักสับสน เหมือนลักษณะประเภทของวรรณกรรมปกติ

บรรณาธิการสำนักพิมพ์ Ever Y ในเครือบริษัท แจ่มใส (ชาวเข้าบ้านเทิง Springnews, 2560ข) กล่าวถึง นิยายวายว่า นอกจากความบันเทิงต้องคำนึงถึงเนื้อหาที่สะท้อนความเป็นจริงและสร้างสรรค์สังคม ไม่มีความรุนแรง ทุกอย่างจะต้องมีการรอบที่สังคมยอมรับ มิได้พูดถึงเฉพาะความรักของคนสองคน แต่จะต้องมีเรื่องของครอบครัว เพื่อน และคนรอบข้าง ที่สังคมยังไม่ได้เปิดกว้างมาก เพราะฉะนั้น ความจริงในนิยายก็มีอยู่ เช่น ครอบครัวไม่ยอมรับ ตัวเอกต้องมีวิธีการฝ่าฟันและพิสูจน์ตัวเองให้เห็นว่าความรักแบบเพศเดียวกันไม่ผิด ซึ่งเป็นปมปัญหาในนิยาย นิยายวายจึงเป็นนิยายที่มีลักษณะเหมือนนวนิยายโรมานซ์แบบความรักต่างเพศ ทั้งยังสะท้อนภาพสังคม และหยิบยกเอาประสบการณ์สถานการณ์ และความเป็นจริงที่เกิดในสังคมมาเป็นวัตถุดิบในการสร้างสรรค์ผลงาน

จากลักษณะของนิยายวายข้างต้นสะท้อนให้เห็นว่า แท้จริงแล้วสังคมทั่วไปยังไม่ให้การยอมรับความรักของคนเพศเดียวกันอย่างแท้จริง นวนิยายหลากหลายความนิยมทางเพศรส จึงเป็นการสร้างเรื่องแบบอุดมคติของกลุ่มเพศวิถีอื่นในการเปิดพื้นที่และแสดงรูปแบบอัตลักษณ์ได้อย่างเปิดเผยผ่านโลกวรรณกรรม นำเสนอภาพความสัมพันธ์ที่สวยงามของความรักแบบเพศเดียวกัน ทั้งตอบสนองความต้องการการยอมรับจากสังคมทั่วไป แม้นิยายวายจะมีตอนจบแบบสุขสมหวังในความสัมพันธ์ของตัวละครแบบรักเพศเดียวกัน แต่ในการดำเนินเรื่องยังปรากฏเหตุการณ์



สังคมที่ไม่ยอมรับความรักของกลุ่มรักเพศเดียวกันอย่างแท้จริง ประเด็นปัญหาที่ปรากฏในนวนิยายเป็นความขัดแย้งภายนอกที่ตัวละครต้องต่อสู้กับสิ่งที่สังคมเชื่อหรือยึดถือเป็นสิ่งที่ถูกต้อง และยังสร้างปมปัญหาภายในหรือปมทางจิตที่กระทบต่อความสัมพันธ์ของตัวละครแบบรักเพศเดียวกัน ตัวละครจึงต้องต่อสู้และแก้ไขปมปัญหานั้น ๆ เพื่อได้ครองคู่หรือสานสัมพันธ์ในสถานะคนรัก

จากความข้างต้นผู้วิจัยได้ทำการศึกษาวรรณกรรมนวนิยายอันเป็นปรากฏการณ์และเป็นพัฒนาการหนึ่งของงานวรรณกรรมในการนำเสนอเรื่องความสัมพันธ์ของตัวละครหลากหลายทางเพศ โดยประเด็นสำคัญที่มุ่งศึกษา คือ ปมปัญหาหรือข้อขัดแย้งที่ปรากฏในนวนิยายหลากหลายความนิยมทางเพศรส อันเป็นมุมมองและองค์ความรู้ใหม่ที่ควรศึกษาในศาสตร์ทางวรรณกรรม นอกจากนั้นทางด้านสังคมยังทำให้เห็นความเปลี่ยนแปลงหรือแนวโน้มทัศนคติเรื่องเพศผ่านงานวรรณกรรม ทั้งนี้ผู้วิจัยเห็นว่าการศึกษายังสามารถเชื่อมโยงไปยังการสร้าง ความเข้าใจและการยอมรับรูปแบบความสัมพันธ์ของกลุ่มคนรักเพศเดียวกันในสังคมด้วย นวนิยายเป็นวรรณกรรมที่เป็นเครื่องมือรูปแบบหนึ่งในการร่วมพัฒนาสังคมอันจะนำไปสู่การแสดงสิทธิความเท่าเทียมทางเพศ ลดความเหลื่อมล้ำ การได้รับการยอมรับและการปฏิบัติเฉกเช่นมนุษย์คนหนึ่ง

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อศึกษาปมปัญหาที่ปรากฏในนวนิยายหลากหลายความนิยมทางเพศรสของไทย

### ขอบเขตการวิจัย

#### 1. ขอบเขตด้านข้อมูล

ผู้วิจัยได้กำหนดประชากรที่ใช้ในการวิจัย คือ วรรณกรรมประเภทนวนิยายหลากหลายความนิยมทางเพศรสที่ได้รับการตีพิมพ์เป็นรูปเล่มของสำนักพิมพ์แจ่มใส หมวด Ever Y ระหว่าง พ.ศ. 2558-2562 จำนวน 110 เรื่อง มีรายละเอียดการได้มาซึ่งกลุ่มตัวอย่าง ดังนี้

1.1 เนื้อหาต้องอยู่บนพื้นฐานความเป็นจริง ไม่เป็นเรื่องแนวแฟนตาซี

1.2 เป็นเรื่องที่ตัวละครไม่ใช่วัยรุ่นนักเรียน ตัวละครเป็นคนไทยและดำเนินเรื่องอยู่ในสังคมไทย

1.3 เนื้อเรื่องปรากฏความสัมพันธ์ที่มีการครองคู่และในตอนจบของเรื่องมุ่งหวังความสัมพันธ์ในสถานะคนรัก

ตามเกณฑ์การคัดเลือกข้อมูลดังกล่าว ผู้วิจัยได้กลุ่มตัวอย่างในการวิจัย 15 เรื่อง โดยการเลือกแบบเจาะจง ดังนี้ 1. สู้กลางใจ (-West-, 2559) 2. Candy (-West-, 2560) 3. เล่นเพื่อน (Karnsaii, 2560) 4. คิดมาก (Nirin, 2560) 5. Special Sound เก้าตัววัน (Afterday, 2560) 6. คุณกนกในกรุงซัง (Chiffon\_cake, 2560) 7. Hide and Seek เล่น ซ่อน รัก (Ailime13, 2560) 8. Good Morning Mr. Bad Love อรุณสวัสดิ์รักร้าย (ร เรือในมหาสมุทร, 2560) 9. กลพยัคฆ์ (-West-, 2560) 10. MR. GRAY (Raccool, 2560) 11. Cigarettes After Sex (Ailime13, 2561) 12. Warm Eye ดวงตาของเธอ (Pillow\_mark, 2561) 13. Return to Love (Karnsaii, 2561) 14. ภูสอยเดือน 1 (Huskyhund, 2561) 15. Good Night My Last Mistake ราตรีสวัสดิ์รักแท้ (ร เรือในมหาสมุทร, 2562)

#### 2. ขอบเขตด้านแนวคิด

การศึกษาศิลปะปมปัญหาที่ปรากฏในนวนิยายหลากหลายความนิยมทางเพศรส ผู้วิจัยได้ศึกษาแนวคิดเรื่ององค์ประกอบของวรรณกรรมประเภทนวนิยายด้านโครงเรื่อง ด้วยปมปัญหาคือส่วนสำคัญในโครงเรื่องของนวนิยาย กล่าวคือ โครงเรื่องเป็นลำดับเหตุการณ์สำคัญในนวนิยายที่เกิดขึ้นตามลำดับเวลาและเป็นเหตุเป็นผลกัน โครงเรื่องที่ดีจะต้องมีปัญหามีข้อขัดแย้งสำคัญเกิดขึ้นกับตัวละครสำคัญของเรื่อง เป็นปัญหาที่มีความเข้มข้นรุนแรง มีอิทธิพลที่ทำให้เกิดความเปลี่ยนแปลงหรือมีผลกระทบอย่างมากต่อวิถีชีวิตของตัวละครสำคัญ (สมเกียรติ รักษ์มณี, 2558, น. 154) ความขัดแย้งที่เกิดขึ้นอาจจะเป็นความขัดแย้งที่เกิดภายในจิตใจของตัวละครเอง หรือเป็นความขัดแย้งภายนอก อันได้แก่ ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับชะตากรรม มนุษย์กับสังคมหรือสภาพแวดล้อม หรือระหว่างมนุษย์ด้วยกันเอง

## วิธีดำเนินการวิจัย

ผู้วิจัยได้กำหนดระเบียบวิธีการวิจัย โดยนำเสนอข้อมูลด้วยวิธีพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis) กำหนดวิธีดำเนินการวิจัยตามประเด็น ต่อไปนี้

### 1. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือเก็บข้อมูลในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยมีการสร้างและประเมินคุณภาพเครื่องมือ โดยออกแบบเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยตามกรอบแนวคิดเรื่ององค์ประกอบของวรรณกรรมประเภทนวนิยาย ด้านโครงสร้างแบบบันทึกข้อมูลปมปัญหาในนวนิยายหลากหลายความนิยมทางเพศรส แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนต้นใช้บันทึกข้อมูลเบื้องต้นของนวนิยาย ได้แก่ ชื่อเรื่อง ชื่อผู้แต่ง ชื่อตัวละคร และส่วนเนื้อหาใช้บันทึกข้อมูลปมปัญหาที่พบ ได้แก่ ประเภทปมปัญหา สาเหตุของปมปัญหา ผลกระทบของปมปัญหา

### 2. การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับกลวิธีการประกอบสร้างองค์ประกอบของวรรณกรรมประเภทนวนิยายเพื่อนำมาเป็นกรอบแนวคิดในการวิเคราะห์ข้อมูลในการศึกษา จากนั้นจึงศึกษากลุ่มตัวอย่างในการวิจัยโดยอ่านตัวบททั้ง 15 เรื่อง อย่างละเอียด รวบรวมและศึกษาตัวบทในประเด็นตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย

### 3. การวิเคราะห์ข้อมูล

วิเคราะห์ข้อมูลตามกรอบแนวคิด โดยมุ่งวิเคราะห์ปมปัญหาที่ปรากฏในนวนิยายอันเป็นวัตถุประสงค์ของการวิจัย นำผลที่ได้จากการวิเคราะห์จัดหมวดหมู่ สังเคราะห์ข้อมูล และนำเสนอแบบพรรณนาวิเคราะห์ประกอบตัวอย่างข้อความที่ปรากฏในนวนิยาย

## ผลการวิจัย

ปมปัญหาหรือความขัดแย้ง เป็นตัวนำไปสู่สถานการณ์ที่ซับซ้อนจนกลายเป็นจุดวิกฤตของเรื่อง ด้วยเมื่อความขัดแย้งแสดงผลจะทำให้ตัวละครแสดงพฤติกรรมที่ก่อให้เกิดอุปสรรคในการดำเนินเรื่อง และอุปสรรคนั้น ๆ จะส่งผลกระทบต่อความสัมพันธ์อันเป็นเป้าหมายของนวนิยายให้เกิดกับคู่ตัวละคร ซึ่งปมปัญหาหรือความขัดแย้งที่เกิดขึ้นนี้ตัวละครต้องแก้ไขหรือมี

เหตุการณ์บางประการเกิดขึ้นส่งผลให้ตัวละครเปลี่ยนแนวคิดคลายปมปัญหาเพื่อดำเนินเรื่องไปสู่เป้าหมายอันเป็นความพึงพอใจหรือความปรารถนาที่ตั้งไว้ในนวนิยายหลากหลายความนิยมทางเพศรส พบว่ามีการสร้างปมปัญหาที่ส่งผลกระทบต่อความรัก ความสัมพันธ์ อันเป็นจุดมุ่งหมายหลักของนวนิยาย 4 ลักษณะ ได้แก่ ปมปัญหาทางจิตของตัวละคร ปมปัญหาเรื่องเพศ ปมปัญหาจากสังคม และปมปัญหาจากตัวละครอื่น ดังนี้

### 1. ปมปัญหาทางจิตของตัวละคร

การสร้างปมปัญหาทางจิต เป็นปมปัญหาที่เกิดขึ้นภายในจิตใจของตัวละคร เรียกว่าเป็นความขัดแย้งของตนเองในตัวละคร (สมเกียรติ รักษ์มณี, 2558, น.49) และถือเป็นจุดอ่อนของตัวละคร อาจก่อตัวขึ้นจากปัจจัยต่าง ๆ และฝังอยู่ในจิตใจจนกลายเป็นลักษณะทางจิตของตัวละครจนส่งผลกระทบต่อลักษณะทางจิตในการแสดงพฤติกรรม ความคิด หรือทัศนคติในเรื่องความสัมพันธ์ และเมื่อมีเหตุการณ์บางประการเกิดขึ้นกระทบต่อความขัดแย้งดังกล่าว จะทำให้ตัวละครเกิดความหวาดหวั่นจนกลายเป็นอุปสรรคของเรื่อง จากการศึกษาพบว่า ในนวนิยายหลากหลายความนิยมทางเพศรสมีการสร้างปมทางจิตในตัวละครจากปัจจัย ดังนี้

#### 1.1 ปมทางจิตที่เกิดจากครอบครัว

ตัวละครที่มีปมทางจิตจากครอบครัว มักเป็นตัวละครที่ประสบปัญหาในวัยเด็ก ด้วยแรงจูงใจต่าง ๆ ที่เกิดจากบุคคลในครอบครัวหรือได้รับการเลี้ยงดูแบบไม่ถูกต้อง ดังเช่นตัวละคร นิธาน เรื่อง สู้กลางใจ เป็นตัวละครที่มีปมปัญหาจากครอบครัวด้วยเป็นบุตรนอกสมรสและไม่สามารถเปิดเผยต่อสังคมได้ว่าเป็นบุตรของบิดา จึงกลายเป็นปมในใจส่งผลให้มีลักษณะนิสัยเป็นคนเก็บกด เก็บตัวและปิดกั้นตนเองจากสังคม แม้ นิธานจะโหยหาความรักและความเอาใจใส่จากคนรัก แต่ด้วยความที่ปิดกั้นตนเอง จึงต้องการความสัมพันธ์เพียงตอบสนองทางเพศ ไม่พัฒนาความสัมพันธ์เป็นคนรักเพราะกลัวความผูกพัน ปมดังกล่าวจึงเป็นอุปสรรคต่อความสัมพันธ์ระหว่างตัวละคร เช่นเดียวกับตัวละคร คิน เรื่อง คุณนกในกรงขัง ที่ถูกละเลยจากการเลี้ยงดู

จากครอบครัว ขาดความผูกพันในครอบครัวและขาดความอบอุ่นจากบิดา กอปรกับมารดาเสียชีวิตจึงทำให้รู้สึกสูญเสีย อ้างว้าง กลายเป็นปมทางจิตที่เป็นอุปสรรคในความสัมพันธ์ แม้จะโหยหาความรักแต่ก็ไม่ต้องการผูกมัดกับใคร เพราะปมทางใจที่ไม่ต้องการสูญเสียคนรักและกลัวการเลิกรา

ปัญหาครอบครัวแตกแยก เป็นประเด็นหนึ่งที่ส่งผลต่อปมทางจิตสืบเนื่องไปสู่ความขัดแย้งของเรื่อง ตัวละคร สบาย เรื่อง Mr.Gray ไม่ต้องการระบุสถานะในความสัมพันธ์ เพราะมีปมฝังใจเรื่องครอบครัวแตกแยก จากบิดามารดา

“พ่อแม่ปายหย่ากันเพราะหมดรัก ถึงเขาจะไม่ได้เกลียดปาย ติดต่อกันอยู่บ้าง แต่ก็ไม่ได้กลับไปหากันอีกเลย ไม่เคยมาเจอกันอีก ปายไม่อยาก...ให้พี่ครามกับปายเป็นแบบนี้...”

(Raccool, 2560, น. 168)

ปมดังกล่าวส่งผลให้ตัวละครกลัวสูญเสียความรัก ด้วยมีความคิดว่า

“ถ้าพี่ครามเบื่อปายแล้วปายก็ยังรักพี่ครามได้อยู่ดีปายยังมาหาพี่ครามในสถานะอื่นก็ได้ ไม่ใช่คนรักเก่าหรือแฟน ปาย...อยากให้เป็นความสัมพันธ์แบบนั้นแหละ”

(Raccool, 2560, น. 168)

นอกจากนั้นยังพบว่าการเล่นดูจากครอบครัวแบบผิด ๆ สร้างลักษณะทางจิตให้ตัวละครมีพฤติกรรมที่ส่งผลต่อการใช้ชีวิตจนกลายเป็นปมทางจิตและสืบเนื่องเป็นความขัดแย้งในการดำเนินเรื่อง ตัวละคร วิป เรื่อง Good Night My Last Mistake ราตรีสวัสดิ์รักแท้ มีปัญหาในการเข้าสังคม การคบเพื่อน รวมถึงการใช้ชีวิต ปมทางจิตเกิดจากการเลี้ยงดูของครอบครัว ที่เลี้ยงดูด้วยเงินและถูกตามใจ ส่งผลให้วิปมีพฤติกรรมที่สังคมส่วนใหญ่ไม่ยอมรับ การเข้ากับเพื่อนไม่ได้ ทำให้วิป มีลักษณะทางจิตที่ส่งผลต่อการดำเนินชีวิต

“...ด้วยความรู้สึกเหงาและโดดเดี่ยว ผมเริ่มเที่ยวกลางคืน เที่ยวคนเดียว ตื่นคนเดียว เดินคนเดียว ฟังเพลงคนเดียว ทำทุกกิจกรรม ‘คนเดียว’ อย่างที่ผมคุ้นชินมาตลอดชีวิต”

(ร เรือในมหาสมุทร, 2562, น. 23)

พฤติกรรมในการใช้ชีวิตดังกล่าวเกิดจากความอ้างว้าง จนหาวิธีชดเชยปมในใจเรื่องเพื่อนด้วยการมีคนรัก แต่มักพบคนรักที่ทำร้ายตนเองอยู่เสมอ เพราะการเลี้ยงดูที่ครอบครัวคอยตามใจจึงทำให้มีนิสัยเอาแต่ใจตนเอง ไม่มีความคิดรอบคอบและมักตัดสินใจพลาดอยู่เสมอรวมถึงการเลือกคนรัก การสร้างลักษณะทางจิตได้เชื่อมโยงไปยังปมปัญหาในการดำเนินเรื่อง เมื่อ วิป พบกับตัวละคร คริส สานสัมพันธ์ในฐานะเพื่อนและเป็นเพื่อนเพียงคนเดียวที่คอยเตือน ให้คำแนะนำและเข้าใจ ทั้งเป็นคนจริงใจกล้าพูดความจริงในพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม ทำให้ วิป ชอบ รู้สึกสบายใจในการคบหา จึงยึดเหนี่ยว คริส ไว้เป็นที่พึ่งทางใจ และด้วยเหตุนี้ วิป จึงไม่กล้าเปลี่ยนสถานะและพัฒนาความสัมพันธ์ไปสู่รูปแบบคนรัก เพราะปมทางจิตด้วยกลัวสูญเสียเพื่อนเพียงคนเดียวที่มีลักษณะดังกล่าวเป็นการสร้างปมทางจิตให้ตัวละครด้วยพื้นฐานการเล่นดูของครอบครัวที่ส่งผลให้ตัวละครมีพฤติกรรมที่มีปัญหาในการเข้าสังคม ผู้แต่งยังใช้ปมทางจิตนี้ต่อเนื่องไปยังความขัดแย้งของเรื่อง เป็นอุปสรรคที่มีผลในการพัฒนาความสัมพันธ์ของคู่ตัวละคร เพื่อให้ตัวละครแก้ไขปมปัญหาต่อไป

สรุปได้ว่าการสร้างปมทางจิตจากครอบครัวที่ส่งผลเป็นปมปัญหาของเรื่อง เกิดจากผู้แต่งได้สร้างประสบการณ์ในวัยเด็กให้ตัวละครรู้สึกมีปมด้อย จนกลายเป็นปมทางจิต ตัวละครจะแสดงพฤติกรรมอันเป็นอุปสรรคปัญหาส่งผลเป็นปมขัดแย้งในการดำเนินเรื่องและเป็นเหตุผลหนึ่งในอุปสรรคของความสัมพันธ์ของตัวละคร

## 1.2 ปมทางจิตที่เกิดจากเหตุการณ์

ตัวละครที่มีปมทางจิตเป็นความขัดแย้งภายใน สาเหตุหนึ่งมักเกิดจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับตัวละครในทางลบหรือเป็นความทรงจำที่เลวร้าย ผลกระทบจากเหตุการณ์จะกลายเป็นปัญหาฝังใจมีอิทธิพล



ต่อการใช้ชีวิต ทศนคติและตัวละครมักแสดงพฤติกรรมเพื่อปิดบัง ซ่อนเร้น กลบเกลื่อนปมปัญหานั้น ๆ จนกลายเป็นข้อขัดแย้งหรือสร้างปมปัญหาในการดำเนินเรื่องส่งผลกระทบต่อความสัมพันธ์ให้กับตัวละคร ในเรื่อง กลพยัคฆ์ตัวละคร เจเรมี ประสบกับเหตุการณ์ผิดหวังจากความรัก ทั้งความผิดหวังจากการแอบรักเพศชายแท้ซึ่งเป็นสิ่งที่เป็นไปได้เพราะรสนิยมทางเพศไม่ตรงกันและการถูกคนรักทอดทิ้งโดยไม่ทราบเหตุผล กลายเป็นปมทางจิตฝังใจ ดังข้อความ

“...หยดน้ำตาร่วงพรุลลงมาอย่างคนอ่อนแอ ตั้งแต่เจอหน้าศิลาอีกครั้งก็รู้สึกว่กลับกลายเป็นคนอ่อนไหวขึ้นม่ง่าย ๆ นานมาแล้วที่ไม่ได้ร้องไห้จนแทบขาดใจ ครั้งสุดท้ายอาจเป็นตอนที่สารภาพรักกับพีแซคแต่อีกฝ่ายปฏิเสธหรือย้อนกลับไปนานกว่านั้นก็เป็นวันที่ถูกไล่ออกจากเพนต์เฮาส์ในลอนดอนคืนวันที่หิมะตกหนัก

เหมือนจะเป็นสิ่งย่ำเตือนทุกครั้งว่แท้ที่จริงแล้วผมไม่เคยเป็นคนสำคัญของใครเลยสักคน”

(-West-, 2560ก, น. 33)

ปมดังกล่าวส่งผลให้ตัวละคร เจเรมี มีทัศนคติไม่ศรัทธาต่อความรักและรู้สึกว่าตนเองไม่มีคุณค่า กลายเป็นคนที่มีพฤติกรรมต้องการความสัมพันธ์แบบไม่จริงจัง มีเพศสัมพันธ์กับคนแปลกหน้าเพื่อคลายความเหงา ดังข้อความ

“ผมชอบการเจอผู้คนแบบไม่จำกัด แะตรงที่เกินเลยมากไปไม่ได้ ผมไม่ยอมมีพันธะ ไม่ใช่คนรักสนุกเหมือนพีแซคที่เปิดโอกาสตัวเองได้เรื่อย ๆ แม้พฤติกรรมจะไปในทำนองเดียวกัน แต่สัณทิตไปแล้วผมรู้ว่แตกต่างโดยสิ้นเชิง อย่างพีแซคก่อนเจอแฟนคนนั้นมันก็แค่เสาะหาคนถูกใจไปเรื่อย ๆ ส่วนผมที่ทำอยู่เพียงเพื่อไม่ให้ชีวิตเจียบเหงาจนเกินไปเท่านั้น

ผมถึงบอกว่าแตกต่างกันโดยสิ้นเชิงระหว่างคนมารัก กับคนไม่คิดจะรักใคร่”

(-West-, 2560ก, น. 12)

ลักษณะทางจิตดังกล่าวเป็นความขัดแย้งในจิตใจที่โหยหาความรักแต่ไม่เชื่อมั่นในความรักรังนิยมความสัมพันธ์แบบไม่ผูกมัด เพื่อชดเชยปมในใจที่ตนเองรู้สึกไม่มีคุณค่าหรือไม่มีความสำคัญไร้ตัวตนในฐานะคนรัก และเกิดจากการผิดหวังในรักครั้งแรกในการชอบเพศชาย ทำให้ยังมีทัศนคติว่ ความรักแบบชายรักชายหรือรักร่วมเพศไม่ยั่งยืนและไม่อยู่จริง ปมทางจิตจากเหตุการณ์ได้นำไปสู่ความขัดแย้งในเรื่อง โดยตัวละคร เจเรมี ไม่ต้องการพัฒนาความสัมพันธ์แบบมั่นคงกับตัวละคร ศิลา เพราะยังฝังใจที่ตนเองเคยถูกทอดทิ้งและยังไม่ศรัทธาในความสัมพันธ์แบบผูกมัดและหวังผลในระยะยาว

ปมทางจิตจากเหตุการณ์เพื่อนำมาเป็นข้อขัดแย้งในการดำเนินเรื่องว่กระทบต่อความสัมพันธ์ของคู่ตัวละคร ยังพบในตัวละคร จุลเกียรติ (จุล) เป็นตัวละครที่มีปมทางจิตในเรื่องหน้าตา เพราะเคยได้รับอุบัติเหตุทำให้ใบหน้ามีรอยแผลเป็น ตัวละครรู้สึกเป็นปมด้อยและไม่มั่นใจในตัวเอง จึงปิดกั้นตัวเองจากสังคมและไม่กล้าพัฒนาความสัมพันธ์ในสถานะคนรักกับใคร

“เขาจูบผมอีกครั้ง ไม่ใช่ที่ปาก แต่เป็นบนรอยแผลเป็น ผมรู้สึกเสียววาบในท้อง แผลอชั่มขาทางแกงอย่างลึมตัว และเจ้าของบ้านก็เห็นสัญญาณนั้น...

...ผมเป็นอย่างว่ตัวเองพูดนั้นแหละใครก็ได้ ขอแค่โอเคกับแผล ผมยอมทั้งนั้น”

(ร เรือโนมหาสมุทร, 2560, น. 21)

การสร้างปมทางจิตที่เกิดจากเหตุการณ์ในตัวละคร จุลเกียรติ (จุล) นี้เป็นสิ่งที่ทำให้ตัวละครรู้สึกแปลกแยก ต้องใส่หน้ากากอนามัยเพื่อปิดบังใบหน้าตลอดเวลาเมื่ออยู่ในที่สาธารณะ เหมือนเป็นการสื่อสัญลักษณ์ของ “ความไม่ปกติ” แปรกแยกจากสังคมของกลุ่มคนที่มีรสนิยมรักร่วมเพศที่ยังคงต้องปิดบัง

ซ่อนเร้นตัวตนและไม่กล้าสร้างความสัมพันธ์แบบมั่นคง  
ในรูปแบบรักเพศเดียวกัน

สรุปได้ว่าการสร้างปมทางจิตให้ตัวละคร เป็น  
ความขัดแย้งภายในที่กลายเป็นปมปัญหาเมื่อมีเหตุการณ์  
อันเป็นความขัดแย้งภายนอกมากระทบ ปมภายในนี้  
จะแสดงออกนำไปสู่สถานการณ์ที่ซับซ้อนจนกลายเป็น  
จุดวิกฤตของเรื่อง ส่งผลกระทบต่อความสัมพันธ์ให้เกิด  
กับคู่ตัวละครอันเป็นปมปัญหาในการดำเนินเรื่อง

## 2. ปมปัญหาเรื่องเพศ

ความหลากหลายทางเพศถูกนำมาเป็นปัญหา  
สำคัญที่กลายเป็นปมปัญหาในนวนิยายหลากหลาย  
ความนิยมทางเพศจนกระทบต่อความสัมพันธ์ของ  
ตัวละคร พบประเด็นดังนี้

### 2.1 บรรทัดฐานรักต่างเพศ

ปมปัญหาเรื่องบรรทัดฐานรักต่างเพศ  
เกิดขึ้นในตัวละครที่ไม่ยอมรับวิถีทางเพศแบบชายรักชาย  
หรือความรักแบบเพศเดียวกัน หรือมีทัศนคติว่ารสนิยม  
ดังกล่าวเป็นเรื่องผิดปกติ ไม่เหมาะสม ดังปรากฏใน  
ตัวละคร ว่าน เรื่อง Candy ตัวละคร สบาย เรื่อง Mr. Gray  
ที่ยืนยันว่าตนเองเป็นเพศชายแท้และคิดว่าความรักแบบ  
ชายรักชายเป็นสิ่งที่ไม่ถูกต้อง ทั้งยังเป็นความสัมพันธ์ที่  
ไม่มั่นคง ดังข้อความ

“อาจจะเงี้ยวซี้กั่วงลเกินเหตุ แต่ดีใจเอา  
มาก ๆ เมื่อที่ครามเองก็ยอมรับความคิดผมได้  
กับพ่อแม่ผมที่เคยเป็นคนรักชายหญิง คบหาดูใจ  
จนแต่งงานมีลูกเป็นสิบปียังหมดรักกันได้ แล้วที่  
ครามกับผมที่เป็นผู้ชายด้วยกันทั้งคู่ มีอะไรมา  
ยืนยันได้ว่าเราจะครองรักกันตลอดไป”

(Raccool, 2560, น. 180)

หรือแม้แต่ในตัวละครที่มีรสนิยมชอบหรือ  
มีความปรารถนาเพศเดียวกันก็มีทัศนคติว่าเพศชาย  
ต้องคู่กับเพศหญิงอย่าง พุฒิ ในเรื่อง Return to Love  
ได้ยุติความสัมพันธ์กับ โฟม เพราะคิดว่าการแต่งงาน  
สร้างครอบครัวแบบรักต่างเพศเป็นสิ่งที่ผิดปกติของสังคมและ  
การมีความรักกับเพศเดียวกันเป็นสิ่งผิดปกติ ด้วยสังคม  
ยังไม่ยอมรับคู่รักร่วมเพศ ทัศนคติดังกล่าวยังปรากฏ

ในคู่ตัวละครที่มีเพศวิถีเกย์อย่างตัวละคร คริส และ  
วิป คิดว่าการคู่กับผู้หญิงจะมีสถานะทางสังคมดีกว่า  
ดังข้อความ

“เกย์จะไปคบผู้หญิง ไม่มีอะไรดี มีแต่  
จะทำให้ตัวเองอึดอัด แล้วก็ทำให้ผู้หญิงคนนั้น  
เสียใจ

แต่ถ้าคริสไม่ได้เป็นเกย์ละ...

ถ้าความจริงเขาแค่เป็นไบ เขาอาจจะรัก  
กับผู้หญิงคนนั้นได้

การคบหาผู้หญิงก็ไม่มีอะไรเสียหาย  
คบกับผู้หญิงก็จะได้มีสถานะทางสังคมที่ดีกว่า  
เป็นเกย์ และอีกหน่อยพวกเขาก็อาจจะแต่งงาน  
มีลูกกันได้ คริสอายุถึงวัยแต่งงานแล้ว บางที  
อาจจะกำลังคิดเรื่องพวกนี้อยู่ก็ได้”

(ร เรือในมหาสมุทร, 2562, น. 16-17)

ปัญหาดังกล่าวยังทำให้ตัวละครสับสนและ  
ไม่มั่นใจในความสัมพันธ์แบบรักเพศเดียวกัน เมื่อตัวละคร  
ตกลงสานสัมพันธ์ในสถานะคนรัก แต่เกิดความไม่มั่นใจ  
ในคู่สัมพันธ์ว่าจะเปลี่ยนรสนิยมหรือยอมรับในความรู้สึก  
หรือยอมรับในเพศวิถีที่เปลี่ยนไปเหมือนตนหรือไม่  
ด้วยยังคิดว่าความสัมพันธ์แบบเพศเดียวกันเป็นการฝืน  
ธรรมชาติของเพศชายแท้ ดังปรากฏในตัวละคร เต๋ย เรื่อง  
เล่นเพื่อน มีเพศวิถีแบบชายรักชาย แต่เคยถูกเพศชาย  
แท้ปฏิเสธ จนกลายเป็นปมปัญหาฝังใจ เมื่อเรื่องดำเนิน  
ไปให้ตัวละครคู่สัมพันธ์เกิดความรู้สึกชอบ ผูกพัน และ  
ตกลงสานสัมพันธ์ในสถานะคนรัก แต่ด้วยปมที่ฝังใจและ  
ทัศนคติที่ยังมองว่าความรักแบบรักต่างเพศเป็นเรื่องปกติ  
ดังข้อความ

“ผมอึดบาง ๆ มองตามแผ่นหลังของ  
คนทั้งคู่ไป ...ก็เหมือนกันดิเนะ...ยังงั้นผู้ชายก็ต้อง  
คู่กับผู้หญิง มันเป็นเรื่องจริง เป็นเรื่องที่เบ็นไป  
ตามธรรมชาติ อย่าไปฝืนธรรมชาติและทำให้คน  
ที่เรารักต้องแปลกไปจากเดิมเลย ผมปลอบใจ  
ตัวเอง”

(Karnsaii, 2560, น. 41)



และ

“ผมอดคิดไม่ได้ว่าแผ่นหลังของคนทั้งคู่  
ข้างคูเหมาะสมเวลาเดินเคียงข้างกัน บางทีมันก็  
เป็นไปตามกฎเกณฑ์ของธรรมชาติที่ว่าผู้ชาย  
ต้องคู่กับผู้หญิง ผมยิ้ม แต่รู้สึกโหวงในใจ เพราะ  
ปฏิเสธไม่ได้ว่าพวกเขาช่างเหมาะสมกันจริง ๆ”  
(Karnsaii, 2560, น. 251)

ปมฝังใจที่เคยได้รับการจากการถูกเพศชายปฏิเสธ  
และทัศนคติเรื่องความเป็นปกติของรักต่างเพศ ทำให้  
ตัวละคร เตี้ย ไม่มั่นใจในรสนิยมที่เปลี่ยนไปของคู่สัมพันธ์  
เพราะคิดว่าเป็นการฝืนธรรมชาติ ทำให้เกิดความ  
หวาดระแวงว่าอีกฝ่ายที่มีรสนิยมแบบรักต่างเพศมาก่อน  
จะเปลี่ยนใจกลับไปชอบเพศหญิง ดังข้อความ

“ผมรู้ว่าความรู้สึกที่อัดอั้นมาตลอด  
กำลังได้รับการระบาย มันไม่ใช่แค่เรื่องของพี่ที่  
เท่านั้น ผมร้องไห้เพราะผมกำลังน้อยใจมัน  
อยู่ด้วย แค่นี้ก็ถึงภาพที่มันยอมให้ผู้หญิงนั่ง  
ตักและโอบกอดกันแบบสนิทชิดเชื้อขนาดนั้น  
มันเป็นความรู้สึกที่ตกตะกอนอยู่ในใจผมมา  
ตลอด ผมยอมรับว่ากำลังระแวง ผมรู้สึกว่าผมมี  
ข้อเปรียบเทียบระหว่างตัวเองกับผู้หญิงเหล่านั้น  
มันชอบผู้หญิงมาตลอด  
มันมีแฟนเป็นผู้หญิงมาตลอด  
มันเคยประกาศว่าไม่ชอบผู้ชาย  
ทั้ง ๆ ที่มันบอกเสมอว่ากำลังรู้สึกพิเศษ  
กับผม ทั้ง ๆ ที่มันทำเหมือนพยายามจีบผมอยู่  
ทั้ง ๆ ที่มันพูดเสมอว่าผมคือคนสำคัญ แต่ทุกครั้ง  
ที่มีเรื่องราวมากระทบจิตใจ ทำไมผมถึงได้  
หวั่นไหวแบบนี้”

(Karnsaii, 2560, น. 26)

ปมปัญหาเรื่องเพศในประเด็นบรรทัดฐาน  
รักต่างเพศจึงถูกนำมาสร้างเป็นอุปสรรคต่อความสัมพันธ์  
ของตัวละครในนวนิยายหลากหลายความนิยมทางเพศรส  
ที่เนื้อหาหลักต้องการนำเสนอเรื่องราวความรักความสัมพันธ์  
ของเพศชายหรือเพศหญิงที่มีรสนิยมแบบรักเพศเดียวกัน

หรือเปลี่ยนเป็นมีความพึงพอใจหรือปรารถนาใน  
เพศเดียวกัน

## 2.2 ความสับสนทางเพศ

ความสับสนทางเพศเป็นอีกวิธีหนึ่ง  
ที่ผู้แต่งมักใช้เป็นอุปสรรคต่อการพัฒนาความสัมพันธ์  
ในนวนิยายหลากหลายความนิยมทางเพศรส ด้วย  
ลักษณะหนึ่งของนวนิยายดังกล่าวมุ่งเน้นถึงความสัมพันธ์  
ของตัวละครเพศชาย กลุ่มหนึ่งคือชายแท้ทั้งคู่หรือ  
ตัวใดตัวหนึ่งไม่ใช่กะเทย เกย์ เป็นผู้ชายแท้ที่เปลี่ยน  
รสนิยมมารักเพศเดียวกัน เพราะความเข้าใจ ความใกล้ชิด  
และความสบายใจที่มีต่อบุคคลโดยมองข้ามกรอบ  
เรื่องเพศ ดังนั้น ก่อนที่ตัวละครจะยอมรับในวิถีทางเพศ  
ที่เปลี่ยนไปจากรักต่างเพศเป็นรักเพศเดียวกัน ผู้แต่งจึง  
นำมาเป็นปัญหาและอุปสรรคให้ตัวละครเกิดความสับสน  
ก่อนที่จะเปิดใจยอมรับความสัมพันธ์ ดังในตัวละคร ว่าน  
เรื่อง Candy เมื่อตัวละคร แคน เปิดเผยตนเองว่าเป็นเกย์  
และเปิดเผยแสดงออกอย่างชัดเจนว่าสนใจ ว่าน ต้องการ  
คบแบบคนรักแต่ ว่าน ปฏิเสธและยืนยันว่าตนเป็นชายแท้  
แต่เกิดความสับสนเพราะความใกล้ชิด การได้รับการดูแล  
เอาใจใส่และประทับใจเมื่อได้เรียนรู้นิสัยของอีกฝ่าย  
ความสับสนในความรู้สึกและความเป็น “เพศชาย” จึงเป็น  
ปัญหาในการเปิดใจยอมรับความสัมพันธ์แบบชายรักชาย  
จนตัวละคร แคน แสดงทัศนคติเป็นการให้แนวคิดว่าการ  
เลือกคู่ครองไม่ได้ยึดเอาเพศเป็นตัวกำหนด แต่อยู่ที่ความ  
ชอบหรือพึงพอใจในตัวบุคคลนั้นเป็นสำคัญ ดังข้อความ

“คิดมากทำไมวะว่าน เวลาใครจะชอบ  
ก็ให้เขาชอบมึงที่ใจ จะสนใจทำไมว่าตัวเอง  
เป็นแบบไหน เหมือนผู้หญิงหรือเหมือนผู้ชาย  
มึงเป็นคนน่ารักนะกฎหมายถึงนิสย” พี่แคนพูด  
พลางยกมือขึ้นยี้หัวผม แววดตาที่ทอดมองมา  
อ่อนโยนจนรู้สึกผิด

(-West-, 2560ข, น. 126)

“ลืก ๆ แล้วผู้ชายก็เหมือนเด็ก อยาก  
เล่นอะไรแปลก ๆ บางคนมองเรื่องเช็กซ์เป็น  
เรื่องสนุก อยากรู้ อยากลองแล้วบังเอิญชอบ  
หรือบางทีอาจเกิดจากใครโมโหม สภาพ

แวดล้อม หรือบางคนก็มองแค่ว่าเขารู้สึกชอบ คนคนนี้ ไม่ว่าคนนั้นจะเป็นผู้หญิงหรือผู้ชาย ซึ่งถ้าบังเอิญเป็นเพศเดียวกันก็กลายเป็นเกย์โดยอัตโนมัติ ไม่รู้ว่าจะ ถูกไม่เคยสงสัยเหมือนกันว่าทำไมตัวเองเป็นเกย์ ชอบก็คือชอบ แค่นั้น”

(-West-, 2560, น. 161)

หรือในตัวละคร สบาย เรื่อง Mr. Gray เดิมคิดว่าตนเองเป็นเพศชายแท้เมื่อมาพบตัวละคร คราม เพศวิถีแบบไบเซ็กชวลที่แสดงพฤติกรรมในเชิงชู้สาวจึงรู้สึกแปลกใจสับสน และพยายามถอยห่างจากความสัมพันธ์นั้น เพราะคิดว่าเป็นการกระทำที่ไม่เหมาะสม ดังข้อความ

“ถ้าอย่างนั้นจะมานอนกอดกันทำไม ถ้าอย่างนั้นทำไมต้องทำตัวให้ผิดปกติด้วย

ตอนแรก ๆ อาจจะคิดไปเอง แต่หลังจากเมื่อคืนเลยกระจ่างแล้วว่าพี่ครามแหม่งกำลังเนียน คิดอะน่าจะคิด แต่ติดตรงที่พี่มันไม่แสดงออกให้ผมรู้หลังจากจับผิดได้ ก็เลยหงุดหงิด

หรือว่าผมจะคิดไปเองจริง ๆ ควรจะคิดว่าผู้ชายเขาก็นอนกอดกันเป็นปกติอย่างนี้แหละ มันใช้เธอ”

(Raccool, 2560, น. 68)

ตัวละคร ภูพิงค์ กับ รวิรินทร์ รสนิยมชายแท้ทั้งคู่ในเรื่อง ภูสอยเดือน 1 เมื่อผู้แต่งดำเนินเรื่องราวจำลองสถานการณ์ให้ตัวละครได้ใกล้ชิด เรียนรู้สานสัมพันธ์ในฐานะเพื่อนที่คอยช่วยเหลือกัน ทำให้ความรู้สึกของทั้งคู่เริ่มเปลี่ยนแปลงค่อยเป็นค่อยไป มีความสบายใจในการคบหา คิดถึงและมีความสุขเมื่ออยู่ด้วยกันแต่ก็ไม่กล้าพัฒนาความสัมพันธ์และสับสนเพราะเป็นชายแท้ ในตัวละคร รวิรินทร์ รับรู้ถึงความรู้สึกที่เปลี่ยนแปลงในรสนิยมของตนเองก่อน แต่ก็ยังไม่กล้าที่จะเปิดเผยความรู้สึกนั้น เพราะยังคงสับสนในรสนิยมทางเพศที่เปลี่ยนไปและคิดว่า ภูพิงค์ เป็นเพศชายแท้และเป็นไปได้ที่เปลี่ยนรสนิยมเป็นชายรักชาย ดังข้อความ

“...พึงค์ชอบผู้หญิงเช็กซี หน้าอกใหญ่ ๆ

ดูท่าจะจริง

เขากับภูพิงค์เป็นแค่เพื่อนกันเท่านั้น เป็นอย่างอื่นไปไม่ได้อยู่แล้วเขาควรจะท้องไว้ให้ชื่นใจ อย่าเพลินไปกับการจี้นของคนอื่น ๆ และคิดเป็นจริงเป็นจังอีก

ทันตแพทย์หนุ่มหลบลายตามองด้วยความรู้สึกห่วง ๆ ในอกเช่นนี้มันเป็นเพราะอะไร เขารู้ตัวดี”

(Huskyhund, 2561, น. 344-345)

การสร้างปัญหาให้ตัวละครเกิดความสับสนทางเพศในการเปลี่ยนเพศวิถีจากชายแท้มาเป็นรักเพศเดียวกัน เป็นส่วนหนึ่งในการนำทัศนคติของสังคมที่กำหนดระบบความคิดเรื่อง “ความเป็นปกติ” มาใช้เป็นอุปสรรคในการพัฒนาความสัมพันธ์แบบรักเพศเดียวกัน ดังนั้นตัวละครจึงเกิดความสับสนและมีทัศนคติว่าการให้ชายแท้ หญิงแท้เปลี่ยนมารักเพศเดียวกันเป็นสิ่งที่ไม่ถูกต้องและสังคมยังไม่ยอมรับ จึงต้องปกปิด ยุติหรือไม่เปิดใจ ยอมรับความสัมพันธ์ในรูปแบบรักเพศเดียวกันเป็นการสร้างอุปสรรคหรือข้อขัดแย้งเพื่อให้ตัวละครต่อสู้กับปัญหาที่เกิดขึ้นเพื่อสร้างความเข้มข้นให้กับเนื้อเรื่องก่อนที่จะดำเนินไปสู่การดำเนินเรื่องในขั้นต่อไป

### 3. ปมปัญหาจากสังคม

ปมปัญหาจากสังคมเป็นความขัดแย้งภายนอกที่ตัวละครต้องต่อสู้กับสิ่งที่สังคมเชื่อหรือยึดถือว่าเป็นสิ่งที่ถูกต้อง ซึ่งในนวนิยายหลากหลายความนิยมทางเพศสมักจะเป็นปัญหาต่อเนื่องจากปัญหาเรื่องเพศ กล่าวคือสังคมมีการรับรู้การมีอยู่ของกลุ่มคนหลากหลายทางเพศ ที่มีรสนิยมรักเพศเดียวกันหรือรักสองเพศแต่ยังไม่ยอมรับหากกลุ่มคนนั้นเข้ามามีอิทธิพลหรือใกล้ชิดกับตน โดยเฉพาะเป็นบุคคลในครอบครัว ปัญหาจากสังคมที่สะท้อนจากครอบครัวแม้จะไม่ใช่ว่าปัญหาที่เป็นประเด็นหลัก แต่ครอบครัวก็มีอิทธิพลต่อการใช้ชีวิต ความสุข การยอมรับตัวตนของตัวละครที่มีรสนิยมพึงพอใจในเพศเดียวกัน ดังเช่น ตัวละคร จุลเกียรติ (เกียรติ) เป็นตัวละครที่เปิดเผยและยอมรับในเพศวิถีของตนเอง แต่ครอบครัวไม่ยอมรับและตัดขาดความสัมพันธ์

ดั่งบทสนทนา

“บ้านจีนหรือครับ”

“ใช่ๆ” เขาพยักหน้า “มีน้องสาวอีกคน  
จะแต่งงานปีหน้า”

อืม ลูกสาวคนเดียวและคนสุดท้ายของ  
บ้านจีนที่รวยลาก “คงเป็นงานแต่งงานที่หรูหรา  
มาก ผมรอดูรูปถ่ายเลย”

“เขาจะให้พี่ไปเรือ” คนหล่อลากเสียง  
ยาว

“อ้าว ทำไมละครับ”

“ตัวช่วยไม่ควรไปงานมงคล” เขาควง  
ตะเกียบ “ป้าบอกพี่ว่าไม่ต้องกลับมาบ้านอีก จะ  
โอนเงินให้เรื่อย ๆ ขอเท่าไรก็ได้ แต่อย่ากลับมา  
ยุ่งกับที่บ้าน”

ผมหยุดกินมองหน้าเขา แต่สีหน้าไม่ได้  
เศร้าอะไร

“สามปีก่อนเขาจะให้พี่แต่งงาน พี่  
สารภาพว่าเป็นเกย์ เกียกกันบ้านแตกสุดท้าย  
เขาเลยไล่พี่ออกจากบ้าน ม้ากับเฮียสงสารเลย  
คอยให้เงินพี่ ป้ารู้แต่ก็ยอม ตราบใดที่พี่ไม่กลับ  
บ้าน”

(ร เรือในมหาสมุทร, 2560, น. 58-59)

จากตัวอย่างทำให้เห็นว่าครอบครัวโดยเฉพาะ  
ครอบครัวที่มีเชื้อสายจีนมีความเชื่อและยึดมั่นเพศสภาพ  
ความเป็นชาย เมื่อบุคคลในครอบครัวมีวิถีทางเพศ  
ไม่ตรงกับเพศสภาพจะถือว่าเป็นสิ่งผิดปกติ “ตัวช่วย”  
และไม่ควรเข้ามายุ่งเกี่ยวกับกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับ  
พิธีกรรมในครอบครัว ด้วยมองว่าความสัมพันธ์แบบ  
รักเพศเดียวกันเป็นสิ่งผิดปกติ หรือในเรื่อง สู้กลางใจ  
ที่บิดาไม่ยอมรับในรสนิยมทางเพศ “...เขาไม่ใช่เกย์  
และกูจะไม่ยอมให้ลูกชายของกูเป็นเกย์ด้วย” (-West-,  
2559)

นอกจากนี้ครอบครัวยังมีอิทธิพลสำคัญ  
ในความสัมพันธ์ของคู่ตัวละคร หากครอบครัวยอมรับ  
ในความสัมพันธ์แบบรักต่างเพศจะเป็นปัจจัยสำคัญ  
ให้ความสัมพันธ์นั้นดำเนินต่อไปได้ แต่หากครอบครัว

ไม่ยอมรับ จะกลายเป็นอุปสรรคหรือข้อขัดแย้งรอง  
ในการดำเนินเรื่อง ดังเช่น ตัวละคร กาย เรื่อง Return  
to Love มารดาไม่ยอมรับเพราะเห็นว่าความรักแบบ  
รักร่วมเพศเป็นสิ่งผิดปกติตามทัศนคติของสังคม ทำให้  
ความสัมพันธ์ต้องยุติลง ดังข้อความ

“ ‘เลิกกับกายเถอะฉันขอร้อง’

‘มันอาจฟังดูเห็นแก่ตัว แต่ฉันอยากได้  
ลูกชายที่เป็นปกติของฉันคืน’

บ๊องนี่ไปในวินาทีนั้น ความทรงจำเก่า  
สว่างวาบขึ้นมาในหัว

รักที่ครอบครัวรับไม่ได้...สุดท้ายก็ต้อง  
ปล่อยมือ”

(Karnsaii, 2561, น. 332)

ในตัวละคร ดิชา เรื่อง กลพยัคฆ์ และตัวละคร  
เจริญกรู เรื่อง Good Night My Last Mistake  
ราตรีสวัสดิ์รักแท้ ถูกครอบครัวบังคับให้แต่งงานกับ  
ผู้หญิงแม้รู้ว่าตัวละครเหล่านั้นมีเพศวิถีแบบรักเพศเดียวกัน  
ด้วยต้องการให้ลูกชายดำเนินชีวิตตามบรรทัดฐาน  
รักต่างเพศที่สังคมเห็นว่าถูกต้องและเป็นปกติ

อุปสรรคที่นำมาจากปัญหาของสังคมจาก  
ทัศนคติ “ความไม่ปกติ” ของรักร่วมเพศ โดยส่งผ่านคนใน  
ครอบครัวนี้มักถูกใช้เป็นอุปสรรคเพื่อพิสูจน์ความมั่นคง  
ในความสัมพันธ์ของคู่ตัวละคร ว่าความรักความสัมพันธ์  
ของคนรักเพศเดียวกันเป็นสิ่งปกติและสามารถดำเนิน  
ไปได้เฉกเช่นเดียวกับรักต่างเพศ ปมปัญหาจากสังคม  
ดังกล่าวยังสะท้อนให้เห็นว่าการที่ครอบครัวยังไม่ยอมรับ  
ลูกที่มีรสนิยมแบบรักเพศเดียวกัน จะทำให้กลุ่มคนเหล่านี้  
ต้องปิดบัง คิดว่าตนเองผิดปกติ ไร้ค่า และแปลกแยกจาก  
สังคม แต่หากครอบครัวและคนใกล้ชิดยอมรับในวิถี  
ทางเพศนั้นจะส่งผลให้กลุ่มคนหลากหลายทางเพศ  
กลุ่มคนรักร่วมเพศและกลุ่มคนรักสองเพศใช้ชีวิตในสังคม  
ได้อย่างเป็นปกติและมีความสุขในความสัมพันธ์นั้นได้เช่น  
คนทั่วไปในสังคม

#### 4. ปมปัญหาจากตัวละคร

ปัญหาจากตัวละครเป็นความขัดแย้งภายนอก  
เรียกว่า ข้อขัดแย้งระหว่างคนกับคน (สมเกียรติ รักษมณี,



2558, น. 49) เกิดขึ้นระหว่างคู่ตัวละครเอกและตัวละครเอกกับตัวละครอื่น เป็นปมปัญหาที่เกิดจากพฤติกรรมอันเป็นลักษณะนิสัยของตัวละครตัวใดตัวหนึ่งที่จะเป็นอุปสรรคต่อความสัมพันธ์อันเป็นเป้าหมายของนวนิยายหลากหลายความนิยมทางเพศรส พบประเด็น ดังนี้

#### 4.1 ปมปัญหาจากตัวละครคู่สัมพันธ์

ปัญหาจากคู่สัมพันธ์เป็นอีกวิธีการหนึ่ง que ผู้แต่งสร้างขึ้นเป็นอุปสรรคในการพัฒนาความสัมพันธ์ ทำให้ความสัมพันธ์เกิดความคลุมเครือ ไม่ชัดเจน เพราะอีกฝ่ายไม่แสดงความรู้สึกหรือพยายามทำให้รูปแบบความสัมพันธ์มีความชัดเจน ดังตัวละคร หมอพิชญ์ ในเรื่อง Hide and Seek เล่น ซ่อน รัก มีลักษณะทางจิตและพฤติกรรมที่ไม่ชอบแสดงความรู้สึก ทำให้ความสัมพันธ์คลุมเครือส่งผลให้อีกฝ่ายไม่แน่ใจในสถานะและไม่กล้าพัฒนาความสัมพันธ์ ดังข้อความของ ชวินทร์ ที่แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์กับ หมอพิชญ์

“มันเป็นอย่างนี้ทุกครั้ง...

แม้จะไม่ได้อยู่ในฐานะคนรัก แต่ชวินทร์ก็มักจะเอาใจใส่หมอพิชญ์ในเรื่องเล็กน้อยเสมอ”

มันเป็นสิ่งที่เขาอยากทำและเต็มใจที่จะทำ แม้รูปแบบความสัมพันธ์จะยังหาคำอธิบายไม่ได้ แต่ชวินทร์ก็ไม่อยากให้ตัวเองรู้สึกไร้ค่า ด้วยการตื่นขึ้นมาแล้วจากไปอย่างเงียบ ๆ ในเมื่อหมอพิชญ์ให้สิทธิ์ในบ้านหลังนี้กับเขาอย่างเต็มที่ นั่นก็หมายความว่า ชวินทร์มีตัวตนในสายตาคนตรงหน้ามากกว่าคนอื่นทั่วไป

เขามีบุญแสบาน เรามีเซ็กซ์กัน ชวินทร์ซังกาแผลและทำอาหารเข้าเล็ก ๆ น้อย ๆ ให้ทาน พวกเขาใช้ชีวิตเหมือนเป็นคู่รัก เพียงแต่ไม่ได้รักกัน...ก็เท่านั้น”

(Ailime13, 2560, น. 87)

ปมปัญหาจากความไม่ชัดเจนในสถานะที่เกิดจากคู่สัมพันธ์ทำให้ความสัมพันธ์คลุมเครือส่งผลให้อีกฝ่ายไม่แน่ใจในสถานะและไม่กล้าพัฒนาความสัมพันธ์ในรูปแบบที่มั่นคง จึงเป็นความสัมพันธ์แบบชายรักชายเพื่อตอบสนองความต้องการทางเพศแบบไม่ผูกมัดเท่านั้น

#### 4.2 ปมปัญหาจากตัวละครอื่น

การสร้างปมปัญหาโดยใช้ตัวละครอื่นเข้ามาบีบคั้นซึ่งกระทบต่อความสัมพันธ์ และมักจะเป็นข้อขัดแย้งที่เป็นพล็อตเรื่องย่อยที่เชื่อมโยงไปสู่ข้อขัดแย้งหลักของเรื่อง ดังเช่นเรื่อง Good Morning Mr. Bad Love อรุณสวัสดิ์รักร้าย ผู้แต่งได้สร้างข้อขัดแย้งระหว่างตัวละครหลัก โดยใช้ตัวละครอื่นซึ่งเป็นคู่สัมพันธ์คนเก่าของตัวละคร จุลเกียรติ (เกียรติ) กลับเข้ามายุ่งเกี่ยวเพื่อเป็นอุปสรรคทำให้ จุลเกียรติ (จุล) รู้สึกหวาดหวั่นและไม่แน่ใจในความสัมพันธ์ เป็นข้อขัดแย้งหลักในการดำเนินเรื่องทำให้ตัดสินใจยุติความสัมพันธ์ดังข้อความ

“พี่สัญญาว่าจะไม่รีไทร์ แต่พาเขามาอยู่ที่นี้คืนนี้ ไม่มีปัญหาอะไรจริง ๆ” เขาพยายามแก้ตัว

“พี่ไม่มีปัญหา แต่ผมคงมี”

เขาโยกตัวขยับเข้ามาใกล้ ๆ ผม จับแขนผมไว้ทั้งสองข้าง “พี่สัญญาว่าทุกอย่างจะโอเคนะครับ พี่จะไปรับเขา จุลรอเขาที่นี่”

ผมไม่เชื่อ ไม่เชื่อแม้แต่คนเดียว แต่ผมก็พูดอะไรไม่ออก ความโกรธมันกดอยู่ในอก เสียจนผมปิดปากแน่นสนิท เขาถือเอาความนิ่งเงียบของผมเป็นคำตอบ คนรักจูบแก้มซ้ายของผมเร็ว ๆ ทีหนึ่ง “คนดี” เขาชมแล้วคว้าโทรศัพท์กับกระเป๋าเงินและกุญแจรถออกจากคอนโดฯ ไปอย่างเงียบเชียบ

ผมลุกขึ้นยืนเชื่องช้า...

...ผมเดินไปรอบห้อง ตัวลอย ๆ เหมือนไม่รู้สึกอะไร ครึ่งก่อนผมยอมให้แต่ครั้งนี้คงไม่แล้ว...เอาเถอะ ครึ่งนี้ผมจะเลิก ผมตัดสินใจแล้วแน่ เดินไปทั่วห้อง เก็บของทุกชิ้นลงกระเป๋า เดินไปหน้าประตูเพื่อสวมรองเท้า...

(ร เรือในมหาสมุทร, 2560, น. 148)

ปมปัญหาจากตัวละครอื่นเป็นการสร้างแรงกดดันให้ตัวละครประสบกับปัญหาเดิมหรือปัญหาใหม่แต่หาทางออกหรือไม่สามารถละทิ้งจากปัญหานั้นได้ ส่งผลกระทบต่อความสัมพันธ์ที่ไม่ชัดเจนหรือมีความคลุมเครือ

ไม่มั่นคงให้กับรูปแบบความสัมพันธ์แบบรักเพศเดียวกัน จนสร้างปัญหาต่อความสัมพันธ์อันเป็นเป้าหมายหลักของนวนิยาย

### สรุปผลการวิจัย

จากผลการศึกษาปัญหาที่พบในนวนิยาย หลากหลายความนิยมทางเพศรส ได้แก่ ปมปัญหาทางจิตของตัวละคร ปมปัญหาเรื่องเพศ ปมปัญหาจากสังคม และปมปัญหาจากตัวละคร เป็นการสร้างปมปัญหาที่ส่งผลถึงความสัมพันธ์ของตัวละครเพศเดียวกันที่ถูกครอบงำเพศวิถีด้วยความรู้ในเรื่องเพศ กระแสหลักที่กำหนดว่าหน้าที่ทางธรรมชาติของสรีระทางเพศและการกระทำทางเพศคือการสืบพันธุ์ ความสัมพันธ์ที่มีใช้เพื่อการสืบพันธุ์เป็นสิ่งผิดธรรมชาติ ดังนั้นความรักแบบเพศเดียวกันหรือการมีความสัมพันธ์ทางเพศด้วยวิธีการอื่น ๆ ที่ไม่ได้นำไปสู่การมีบุตรถือเป็นเรื่องผิดหรือเป็นพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม (นภาพรณิ หะวานนท์, 2555, น. 22) ทั้งยังถูกตอกย้ำจากบรรทัดฐานรักต่างเพศในสังคมไทยฝั่งเป็นทัศนคติว่าเพศชายต้องคู่กับเพศหญิง จนนำมาสู่ปัญหาในนวนิยาย โดยปมปัญหาที่เป็นลักษณะที่เด่นชัดในนวนิยายคือ ปมปัญหาเรื่องเพศ ซึ่งคนในสังคมส่วนใหญ่ยังคงมีอคติในเรื่องดังกล่าวจากบรรทัดฐานรักต่างเพศ ทำให้ความรัก ความสัมพันธ์ระหว่างคนเพศเดียวกันหรือที่เรียกโดยทั่วไปว่ารักร่วมเพศเป็นเรื่องผิดปกติและไม่ถูกต้อง นวนิยายจึงนำประเด็นนี้มาสร้างเป็นปัญหาและอุปสรรคที่ตัวละครจะต้องต่อสู้ พินาศและพิสูจน์ว่า รักร่วมเพศหรือความรักในเพศเดียวกันสามารถเกิดขึ้นได้และเป็นปกติ

ปัญหาเรื่องเพศยังส่งผลต่อเนื่องไปยังปัญหาและอุปสรรคด้านสังคม เมื่อตัวละครแก้ไขปัญหาระบบความสัมพันธ์ทางเพศและยอมรับในเพศวิถีที่เปลี่ยนไปของตน แต่กลับพบปัญหาด้านสังคมซึ่งเป็นปัญหาเฉพาะที่พบในนวนิยายหลากหลายความนิยมทางเพศรส ตามที่ได้กล่าวแล้วว่าสังคมมีการรับรู้การมีอยู่ของคนรักร่วมเพศแต่ยังไม่เข้าใจและยังไม่ยอมรับอย่างแท้จริง ทำให้ตัวละครเกิดความรู้สึกแปลกแยกและรู้สึกว่าตนเป็นสิ่งที่ผิดปกติ รวมถึงสังคมหน่วยเล็กคือครอบครัวที่ยังไม่ยอมรับหากคนในครอบครัวหรือบุตร มีพฤติกรรมแบบ

รักเพศเดียวกัน อุปสรรคและปัญหาดังกล่าวมีอิทธิพลต่อความสัมพันธ์ การใช้ชีวิต รวมถึงความสุขของตัวละคร ตัวละครจึงต้องแก้ไขปมปัญหาดังกล่าวเพื่อพิสูจน์ว่าความสัมพันธ์แบบรักเพศเดียวกันสามารถเกิดขึ้นได้และใช้ชีวิตได้อย่างมีความสุขตามธรรมเนียมและความพึงพอใจ

ปัญหาจากตัวละครอื่นอันมาจากการสร้างพฤติกรรมให้ตัวละครหนึ่งไม่แสดงออกทางความรู้สึกหรือความชัดเจนในความสัมพันธ์จนสร้างปัญหาให้เกิดในการครองคู่ของตัวละครรักร่วมเพศ ด้วยนวนิยายหลากหลายความนิยมทางเพศรสนำเสนอความรักหรือการครองคู่ของคนเพศเดียวกันที่ผู้แต่งยังอิงตามสภาพสังคมไทยในเรื่องการครองคู่ของกลุ่มคนรักร่วมเพศ ตัวละครจึงไม่มีสิทธิครองคู่ตามกฎหมายหรือมีโครงสร้างตามสิทธิขั้นพื้นฐานในการสมรสที่เป็นสิ่งแสดงให้สังคมรับรู้ถึงความสัมพันธ์นั้น ทำให้สถานะในการครองคู่ของตัวละครรักเพศเดียวกันขาดความมั่นคงตามวิถีความรักต่างเพศที่มีความชัดเจนผ่านกฎหมายการจดทะเบียนสมรส การผ่านพิธีการแต่งงาน หรือการมีบุตร ผู้แต่งจึงนำประเด็นดังกล่าวมาสร้างพฤติกรรมให้ตัวละครเกิดความรู้สึกถึงปัญหาความไม่ชัดเจนในสถานะอันเป็นอุปสรรคหนึ่งที่ปรากฏในนวนิยาย ส่งผลกระทบต่อความสัมพันธ์ของคู่ตัวละคร

### อภิปรายผลการวิจัย

นวนิยายหลากหลายความนิยมทางเพศรส หรือที่ทั่วไปเรียกว่า “นิยายวาย” เป็นการเล่าถึงเรื่องความรัก ความสัมพันธ์ของตัวละครที่มีเพศเดียวกัน มุ่งเสนองานให้แพร่หลายผ่านสื่อไปสู่ผู้บริโภคจำนวนมาก ไม่สนใจระเบียบ โครงสร้างหรือความหมายอันเข้มข้นของสิ่งนั้น ๆ (ธเนศ เวศร์ภาดา, 2560, น. 278) คู่ความสัมพันธ์ของตัวละครอยู่นอกเหนือกฎเกณฑ์หรือบรรทัดฐานเดิมของสังคมที่กำหนดไว้ นวนิยายได้สร้างจินตนาการขึ้นมาใหม่โดยให้ตัวละครมีความสัมพันธ์แบบรักร่วมเพศแต่ยังคงไว้ซึ่งกฎเกณฑ์ของระบบ “โรมานซ์” และยังคงเลียนแบบพฤติกรรมบางประการของรักต่างเพศ ดังที่ วิริญชนีย์ ศรีสมาน (2557, น. 30) อธิบายไว้ว่า นวนิยายโรมานซ์กับจินตนาการไม่ใช้การหลีกหนี แต่เป็นการทำในสิ่งตรงกันข้ามหรืออาจเกิดขึ้นไม่ได้จริง ซึ่งสามารถได้รับอนุญาต

ให้เกิดขึ้นได้ในจินตนาการหรือความเป็นแฟนตาซี ผู้วิจัยจึงมองว่า นวนิยายหลากหลายความนิยมทางเพศรสเป็นวรรณกรรมเพื่อตอบสนองความต้องการของกลุ่ม “สาววาย หนุ่มวาย” ที่มีความสุขหรือพึงพอใจเมื่อตัวเองเป็นผู้ชายรักกันหรือผู้หญิงรักกัน เป็นตลาดนักอ่านใหม่และขยายตัวขึ้นอย่างรวดเร็วในสังคมไทย นวนิยายจึงเป็นเสมือนการสร้างเรื่องแบบ “สังคมอุดมคติโรมานซ์” ที่หยิบยกเอาความจริงบางประการที่เกิดขึ้นในสังคมเรื่องความหลากหลายทางเพศมาผนวกกับจินตนาการเป็นการสร้างพื้นที่ต่อสู้ของปัจเจกชน เพื่อความเป็นอิสระจากอำนาจการควบคุมของเครื่องมือด้านเพศวิถี เรียกว่า การปฏิบัติการด้านเพศวิถีอย่างสุนทรีย์ (อานันท์ กาญจนพันธุ์, 2562, น. 163) คือ การยึดเอาความสุขใจทั้งผู้แต่งและผู้อ่าน ความเป็นอิสระบนพื้นที่ที่สร้างสรรค์ขึ้นเป็นนวนิยายรัก ซึ่งอธิบายได้ว่าปฏิบัติการด้านเพศวิถีอย่างสุนทรีย์เป็นความสุขใจอย่างหนึ่งในการดำรงชีวิต ทั้งยังสามารถนำมาใช้เป็นพื้นที่ต่อสู้ทางเพศวิถีอันหมายถึง ความพึงพอใจที่ไม่ได้ยึดติดกับเพศสรีระความต้องการภายในที่ตอบสนองอารมณ์ ความรู้สึกและมีพฤติกรรม ความรัก การแสดงออกทางเพศซึ่งถือเป็นอิสระในการใช้ชีวิตของบุคคลและแสดงตัวตนในกรณีของการศึกษานี้คือรสนิยม ความชอบในการเสพวรรณกรรม ความสุขหรือความพึงพอใจผ่านการเสพงานวรรณกรรมที่นำเสนอความสัมพันธ์ของตัวเอกเป็นผู้ชายรักกันหรือผู้หญิงรักกันนอกกรอบกำหนดบรรทัดฐานรักต่างเพศถือเป็นพื้นที่ต่อสู้จากอำนาจควบคุมด้านเพศวิถีของผู้แต่งและผู้อ่านกลุ่มหนุ่มยวสาววายเพื่อความเป็นอิสระทางความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานและการใช้ชีวิตตามความชอบบนโลกอุดมคติในนวนิยาย

ผลการศึกษาพบปัญหาในนวนิยายหลากหลายความนิยมทางเพศรส ผู้วิจัยมองว่าปมปัญหาที่ปรากฏในนวนิยายยังคงสะท้อนการไม่ยอมรับและสื่อให้เห็นความไม่ปกติของกลุ่มคนรักร่วมเพศและรักสองเพศว่าเป็นบุคคลที่มีปมด้วย มีปัญหาและถูกแบ่งแยกจากการเป็นส่วนหนึ่งของสังคม เพราะสังคมไทยส่วนใหญ่ยังมองว่าเพศนอกกรอบ ของกลุ่มคนรักเพศเดียวกันหรือมีสัมพันธ์ทางเพศกับคนเพศสภาพเดียวกัน โบเช็กชวล

หรือบุคคลที่มีรสนิยมหรือวิถีทางเพศที่ผิดไปจากระบบความคิดของ “ความเป็นปกติ” มักจะเป็นคนผิดปกติ แปลกประหลาด วิตถารและสร้างความเสื่อมทางศีลธรรมกับสังคม (ชลิดาภรณ์ ส่งสัมพันธ์, 2553, น. 234) ผู้แต่งจึงหยิบทัศนคติดังกล่าวมาสร้างเป็นปมปัญหาในการดำเนินเรื่องให้ตัวละครยึดอยู่กับทัศนคติเรื่องความเป็นปกติทางเพศ จนเกิดความสับสน หวาดหวั่นและไม่ยอมรับความรู้สึก ความพึงพอใจในรสนิยมทางเพศที่ผิดไปจากวิถีรักต่างเพศ ดังสะท้อนผ่านการสร้างปมปัญหาทางเพศ ทั้งบรรทัดฐานรักต่างเพศและความสับสนทางเพศของตัวละครที่ต่างมีความสัมพันธ์เชื่อมโยงกัน โดยบรรทัดฐานรักต่างเพศเป็นการถูกกดทับทางการแสดงออกถึงวิถีทางเพศจากสังคมภายนอกที่ส่งผลต่อความสับสนทางเพศอันเป็นปัญหาภายในของตัวละคร จากการศึกษาของผู้วิจัยพบว่าความสับสนทางเพศเป็นภาวะทางจิตซึ่งเป็นหลักในการตัดสินใจในการเลือกคู่สัมพันธ์ตามแนวคิดหนึ่งในนวนิยายหลากหลายความนิยมทางเพศรสคือการเลือกคู่จากความสบายใจในความสัมพันธ์นั้น ๆ แต่ปฏิเสธไม่ได้ว่าปัญหาในความสับสนทางเพศของตัวละครมีปัจจัยหนึ่งมาจากบรรทัดฐานรักต่างเพศที่มีอิทธิพลหรือมีพลังกระทบต่อความสัมพันธ์ เพราะความสับสนทางเพศเป็นปัญหาภายในที่ตัวละครต้องต่อสู้หรือเกิดคำถามที่ยังไม่เข้าใจหรือไม่ยอมรับในวิถีทางเพศที่เปลี่ยนไปของตนอันมีปัจจัยมาจากสังคมรักต่างเพศที่ครอบงำไว้ กลายเป็นทัศนคติว่าความสัมพันธ์ที่นอกเหนือจากชายและหญิงเป็นสิ่งที่ถูกต้องจนเกิดเป็นความสับสนและกลายเป็นปัญหาที่กระทบต่อการสร้างความสัมพันธ์ในเพศวิถีที่ยังขัดแย้งกับบรรทัดฐานรักต่างเพศในสังคมไทย

แม้ในนวนิยายจะสะท้อนถึงการไม่ยอมรับความสัมพันธ์แบบรักร่วมเพศที่ยังมีอยู่ในสังคม แต่ในขณะเดียวกันผู้แต่งได้แฝงวิธีการเล่าเรื่องเพื่อให้ผู้อ่านเข้าใจถึงพฤติกรรมของตัวละครรักร่วมเพศและรักสองเพศผ่านปมปัญหาทางจิตของตัวละคร โดยปมทางจิตจากครอบครัวถูกสร้างเพื่อใช้อธิบายหรือรองรับพฤติกรรมของตัวละครรักร่วมเพศ ในขณะที่ปมทางจิตจากเหตุการณ์จะถูกสร้างขึ้นเป็นปมเพื่อให้ตัวละครรู้สึกไร้ค่า



ไม่มั่นใจในตนเองหรือรู้สึกแปลกแยกจากสังคมเนื่องด้วย มีรสนิยมรักร่วมเพศจึงต้องปิดบังซ่อนเร้นรสนิยมทางเพศของตน ผู้วิจัยมองว่าการสร้างปมทางจิตจากครอบครัวเป็นวิธีการสำคัญที่ช่วยให้ผู้แต่งอธิบายเหตุแห่งพฤติกรรมของตัวละครรักร่วมเพศเพื่อเชื่อมโยงไปยังปมปัญหาหลักของนวนิยายและสร้างความเข้าใจต่อพฤติกรรมของตัวละครรักร่วมเพศ อัลเฟรด แอดเลอร์ (วิไลวรรณ ศรีสงคราม, สุชัยญา รัตนสัญญา, โรจน์วิ พจนพัฒนพล และพิรพล เทพประสิทธิ์, 2549, น. 204) นักจิตวิทยาวิเคราะห์รายบุคคล อธิบายลักษณะดังกล่าวว่า ประสบการณ์วัยเด็กจะเป็นอิทธิพลที่ส่งผลต่อลักษณะนิสัย บุคลิกภาพ ปมเด่น ปมด้อย ความสนใจทางสังคม และวิถีชีวิต ตัวละครที่ไม่ได้รับการดูแลในวัยเด็กหรือถูกละเลย มักจะเกิดความอ้างว้าง ต้องการการดูแลเอาใจใส่และส่งผลกระทบต่อพฤติกรรม ด้วยปมปัญหาทางจิตจากครอบครัวทั้งการเลี้ยงดูที่ผิด ครอบครัวแตกแยก การไม่ได้รับการเอาใจใส่จากครอบครัว ส่งผลให้ตัวละครมีพฤติกรรมที่สังคมส่วนใหญ่ไม่ยอมรับในวิถีทางเพศ ปมดังกล่าวเป็นเหตุหนึ่งในการแสดงออกทางพฤติกรรม การหาคู่สัมพันธ์เป็นไปเพื่อตอบสนองความต้องการทางเพศกับคนแปลกหน้าเพื่อคลายความเหงา ลักษณะทางจิตดังกล่าวเป็นความขัดแย้งในจิตใจที่โหยหาความรักแต่ไม่เชื่อมั่นในความรักจึงนิยมความสัมพันธ์แบบไม่ผูกมัด มีพฤติกรรมทางเพศเพื่อชดเชยปมในใจที่ตนเองรู้สึกไม่มีคุณค่าหรือไม่มีความสำคัญ รวมถึงการปฏิเสธความสัมพันธ์เพราะกลัวการถูกทอดทิ้งจึงพอใจในความสัมพันธ์เพียงการตอบสนองทางเพศแต่ไม่พัฒนาความสัมพันธ์เป็นคนรักเพราะกลัวสูญเสียความผูกพัน การสร้างปมทางจิตจากครอบครัวจึงเป็นวิธีการหนึ่งในนวนิยายถูกสร้างเพื่อใช้อธิบายพฤติกรรมของกลุ่มรักร่วมเพศที่สังคมมองว่าไม่ติงาม ผิดศีลธรรม ผู้อ่านจะเข้าใจถึงพฤติกรรมของตัวละครอันเป็นมิติหนึ่งทางอารมณ์จากปมทางจิตที่สามารถเกิดขึ้นได้ในความสัมพันธ์ของคนทุกเพศวิถี นำมาถ่ายทอดผ่านปมทางจิตของตัวละครรักร่วมเพศเชื่อมโยงไปสู่ปมปัญหาอย่างเข้าใจและมีเหตุผลในการแสดงพฤติกรรมนั้น ๆ

นวนิยายหลากหลายความนิยมทางเพศรสตัวละครได้ต่อสู้และคลี่คลายปัญหาอุปสรรคจนได้รับการยอมรับในความสัมพันธ์และใช้ชีวิตอย่างเป็นปกติสุขตามลักษณะของนวนิยายโรมานซ์ แต่ในโลกความเป็นจริงกลุ่มคนรักร่วมเพศและรักสองเพศยังคงไม่ได้รับการยอมรับอย่างแท้จริงตามที่ผู้แต่งนำเสนอสถานการณ์และความเป็นไปในสังคมมาเป็นวัตถุดิบสะท้อนบนโลกของนวนิยาย

ดังนั้นจากการศึกษาปมปัญหาที่ปรากฏในนวนิยายหลากหลายความนิยมทางเพศรสนั้นนอกจากคุณค่าทางเนื้อหาอันเป็นประโยชน์ต่อการศึกษารูปแบบและพัฒนาการของนวนิยายไทย การศึกษายังปรากฏคุณค่าทางวรรณกรรมเพื่อพัฒนาสังคม แม่นวนิยายมิได้มุ่งสะท้อน เรียกร้องความเท่าเทียมหรือเป็นตัวแทนของความสัมพันธ์ของกลุ่ม LGBTQ เป็นประเด็นหลัก แต่หากพิจารณาตามศาสตร์ด้านวรรณกรรม นวนิยายหลากหลายความนิยมทางเพศรสมีคุณค่าตามลักษณะของนวนิยาย คือ สร้างความบันเทิงแก่ผู้อ่านเป็นหลักทั้งได้แทรกคุณค่าด้านสังคมผ่านเนื้อหา ถ่ายทอดผ่านแนวคิดและการดำเนินเรื่องทำให้ผู้อ่านเข้าใจมุมมองทางสังคมวิถีใหม่ในประเด็นเพศวิถี โดยแฝงการโต้แย้งชุดความคิดเดิมและเปิดทัศนคติเรื่องเพศแบบใหม่ สร้างความเข้าใจว่าความสัมพันธ์แบบรักเพศเดียวกันแบบรักร่วมเพศหรือความหลากหลายทางเพศเป็นเรื่องปกติมนุษย์ อันเกิดจากความต้องการความปรารถนา ความพึงพอใจตามธรรมชาติในวิถีทางเพศของแต่ละบุคคล ถือเป็นกลไกทางจิตจากความรู้สึกภายในที่ไม่สามารถอธิบายหรือไม่ควรถูกกำหนดกรอบ เพราะแท้จริงแล้วรสนิยมไม่สามารถกำหนดด้วยเพศสรีระ เพศสภาพหรือเพศภาวะ แต่ “รสนิยม” เป็นมิติหนึ่งของ “เพศวิถี” คือความพึงพอใจของบุคคลที่ยึดเอาความปรารถนาของจิตใจเป็นสำคัญ (ธัญญา สังขพันธานนท์, 2559, น. 296) ดังนั้นปมปัญหาที่กระทบต่อความสัมพันธ์และการดำเนินชีวิตของตัวละครในนวนิยายจึงแฝงแนวคิดให้ผู้อ่านว่าบุคคลไม่ว่าเพศวิถีใดไม่ควรถูกกำหนด ควบคุมหรือทำให้เกิดความแตกต่างหรือถูกมองว่าเป็นอื่น

จากคนในสังคมและทุกคนมีสิทธิใช้ชีวิตได้อย่างเป็นปกติ และมีความสุขในวิถีทางของตน กลวิธีดังกล่าวเป็นการ ขับเคลื่อนหรือเป็นภาวะการณ์หนึ่งของสังคมที่กลุ่ม คนรุ่นใหม่กำลังพยายามทำให้เกิดความเท่าเทียม แม้นวนิยายหลากหลายความนิยมทางเพศจะเป็น นวนิยายที่เน้นความเป็นอุดมคติแต่คงขับเคลื่อนสังคมใน การเป็นสื่อหนึ่งที่สร้างความเข้าใจเรื่องเพศ รสนิยมทาง เพศ และสร้างคุณค่าให้กับความรักของคนเพศเดียวกัน ว่าเป็นเรื่องปกติ เพื่อให้เกิดความเท่าเทียมในคุณค่าของ ความเป็นมนุษย์ในสังคมที่ทุกคนไม่ว่าจะเป็นเพศวิถีใด มีสิทธิและสามารถใช้ชีวิตได้อย่างอิสระตามรสนิยมและ ความปรารถนาทางเพศแห่งตนได้อย่างเป็นปกติ ตามหลัก สิทธิมนุษยชนสากลในประเด็นเพศวิถีทางเพศและ อัตลักษณ์ทางเพศ ตามหลักการข้อที่ 1 ว่า

ทุกคนเกิดมาพร้อมเสรีภาพและด้วยศักดิ์ศรีและ สิทธิเสมอภาคกัน มนุษย์ที่มีวิถีทางเพศหรืออัตลักษณ์ ทางเพศทุกรูปแบบล้วนมีสิทธิในบรรดาสิทธิมนุษยชนทั้ง มวลเช่นเดียวกัน (จันทร์จิรา บุญประเสริฐ, บรรณาธิการ, 2554, น. 99)

## เอกสารอ้างอิง

- ข่าวเข้าบันเทิง Springnews. (2560ก). *ไซโซ่ซ้องใจ “นิยายวาย” คืออะไร?*. สืบค้นจาก <http://springnews.co.th/2017/0/2>
- ข่าวเข้าบันเทิง Springnews. (2560ข). *Y's World*. สืบค้นจาก <http://www.youtube.com/watch?V=FBSRKDVbqal>
- จันทร์จิรา บุญประเสริฐ, บรรณาธิการ. (2554). *ชีวิตที่ถูกละเมิดเรื่องเล่ากะเทย ทอม ดี หญิงรักหญิง ชายรักชาย และ กฎหมายสิทธิมนุษยชนระหว่างประเทศ*. [ม.ป.ท.: ม.ป.พ.].
- ชลิตาภรณ์ ส่งสัมพันธ์. (2553). *เอส-อี-เอ็กซ์*. กรุงเทพฯ: มูลนิธิสร้างความเข้าใจเรื่องสุขภาพผู้หญิง.
- ธเนศ เวศร์ภักดา. (2560). *จูบ, เปลือย, ความรักในละครแนวหนุ่มน้อยรักกัน*. ใน นันทนัย ประสานนาม (บ.ก.), *เล่าเรื่อง เรื่องเล่า*. กรุงเทพฯ: คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ธัญญา สังขพันธานนท์. (2559). *ว่านวรรณคดี ทฤษฎีร่วมสมัย*. ปทุมธานี: นาคร.
- นภาพร หะวานนท์. (2555). *การสร้างความฉลาดรู้เรื่องเพศในวัฒนธรรมบริโภค*. กรุงเทพฯ: มูลนิธิสร้างความเข้าใจเรื่องสุขภาพผู้หญิง และสถาบันวิจัยประชากรและสังคม มหาวิทยาลัยมหิดล.

## ข้อเสนอแนะ

### ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้

จากการศึกษานวนิยายหลากหลายความนิยม ทางเพศทำให้ได้องค์ความรู้ด้านการสร้างปมปัญหา หรือการสร้างอุปสรรคในการดำเนินเรื่องอันเป็นลักษณะ เฉพาะของนวนิยาย เป็นนวนิยายรักที่มีรูปแบบบาง ประการแตกต่างไปจากนวนิยายรักต่างเพศ มีมุมมองและ วิธีการใหม่ที่ควรศึกษาในศาสตร์ทางวรรณกรรม ผู้วิจัยจึง เห็นว่าควรมีการนำผลการศึกษามาจัดทำเป็นนวัตกรรม เพื่อเผยแพร่ความรู้ เป็นประโยชน์ในการวิเคราะห์ศึกษา และการสร้างสรรค์งานประเภทนวนิยายวาย ด้วยการ จัดทำเป็นนวัตกรรมทางการศึกษา นำเสนอผ่านสื่อ อิเล็กทรอนิกส์ ในศาสตร์วิชาวรรณกรรมบันเทิงคดี เรื่อง ปมปัญหาในนวนิยายหลากหลายความนิยมทางเพศรส เพื่อเผยแพร่ความรู้แก่ผู้ที่สนใจ จัดทำและเผยแพร่ข้อมูล ผ่านระบบออนไลน์ อันเป็นการตอบสนองการเรียนรู้ของ คนในโลกยุคปัจจุบัน

### ข้อเสนอในการวิจัยครั้งต่อไป

ควรมีการศึกษาเปรียบเทียบกลวิธีการประกอบ สร้างและภาพสะท้อนทางสังคมของนิยายวายของไทย นิยายวายจีน นิยายวายญี่ปุ่น ซึ่งเป็นประเทศที่นิยายวาย ได้รับความนิยมในกลุ่มนักอ่านว่ามีองค์ประกอบในการ สร้างงานและการดำเนินเรื่องตามบริบทของสังคมใน แต่ละประเทศเหมือนหรือแตกต่างกันอย่างไร

- นิตยา เข้มเพชร. (2535). *วิเคราะห์สาเหตุของพฤติกรรมรักร่วมเพศชายของตัวละครเอกในนวนิยายตามหลักจิตวิทยา*. (ปริญญาณิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาเอกภาษาไทย มหาวิทยาลัยนเรศวร).
- บุญยงค์ เกตเทศ. (2536). *แอลกอฮอล์และวรรณกรรม*. กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พรีนติ้งเฮาส์.
- เปลื้อง ณ นคร. (2541). *การประพันธ์และหนังสือพิมพ์*. (พิมพ์ครั้งที่ 4). พระนครศรีอยุธยา: ไทยวัฒนาพานิช.
- ร เรือในมหาสมุทร. (2560). *Good morning mr. bad love อรุณสวัสดิ์รักร้าย*. กรุงเทพฯ: เอเวอร์ไว.
- ร เรือในมหาสมุทร. (2562). *Good night my last mistake ราตรีสวัสดิ์รักแท้*. กรุงเทพฯ: เอเวอร์ไว.
- รีนฤทัย สัจจพันธุ์. (2560). *การอ่านวรรณกรรม Gen z*. กรุงเทพฯ: แสงดาว.
- วรรณนะ หนูหมื่น. (2551). นิยายรักร่วมเพศ: ปัญหาและคุณค่าของมนุษย์. *วารสารวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์*, 4(2), 35-37.
- วิรัชชัย ศรีสมาน. (2557). *ตัวละครสวมบทบาทเพศตรงข้ามในนวนิยายโรมานซ์: ความสัมพันธ์กับเรื่องเพศในสังคมไทย*. (วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรดุษฎีบัณฑิต, สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร).
- วิไลวรรณ ศรีสงคราม, สุชัญญา รัตนสัญญา, โรจน์รวี พจน์พัฒนพล และพีรพล เทพประสิทธิ์. (2549). *จิตวิทยาทั่วไป*. กรุงเทพฯ: ทริปปี้ล กรุ๊ป.
- สมเกียรติ รัชสมัย. (2558). *การแตงนวนิยาย*. นนทบุรี: สัมปชัญญะ.
- อานันท์ กาญจนพันธุ์. (2562). *คิดอย่างมีเชล พูโกต์ คิดอย่างวิพากษ์*. (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ: สยามปริทัศน์.
- Afterday. (2560). *Special sound เก้าต๊ะวัน*. กรุงเทพฯ: เอเวอร์ไว.
- Ailime13. (2560). *Hide and seek เล่น ซ่อน รัก*. กรุงเทพฯ: เอเวอร์ไว.
- Ailime13. (2561). *Cigarettes after sex*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เอเวอร์ไว.
- Chiffon\_cake. (2560). *คุณกในกรงขัง*. กรุงเทพฯ: เอเวอร์ไว.
- Huskyhund. (2561). *ภูสอยเดือน 1*. กรุงเทพฯ: เอเวอร์ไว.
- Karnsaii. (2560). *เล่นเพื่อน*. (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ: เอเวอร์ไว.
- Karnsaii. (2561). *Return to love*. กรุงเทพฯ: เอเวอร์ไว.
- Nirin. (2560). *คิดมาก*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เอเวอร์ไว.
- Pillow\_mark. (2561). *Warm eye ดวงตาของเธอ*. กรุงเทพฯ: เอเวอร์ไว.
- Raccool. (2560). *Mr. Gray*. กรุงเทพฯ: เอเวอร์ไว.
- West-. (2559). *สู่กลางใจ*. กรุงเทพฯ: เอเวอร์ไว.
- West-. (2560ก). *กลพยัคฆ์*. กรุงเทพฯ: เอเวอร์ไว.
- West-. (2560ข). *Candy*. (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ: เอเวอร์ไว.

