

การศึกษาการเปลี่ยนแปลงบทบาทของนักแสดงชายไทยในบริบทเรื่องชายรักชาย ของซีรีส์และละครโทรทัศน์ไทย

A Study of Role Changes of Thai Male Actors in the Context of Male Homosexuality in Thai TV Series and Dramas

สมคิด แซ่คู^{1*} และองอาจ สิงห์ลำพอง²
Somkit Saekoo^{1*} and Ongart Singlumpong²

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อศึกษาการเปลี่ยนแปลงบทบาทของนักแสดงชายไทยในบริบทชายรักชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ไทย 2) เพื่อศึกษารักษาภาพลักษณ์ของนักแสดงไทยในบริบทชายรักชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ไทย โดยใช้การสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth Interview) เป็นเครื่องมือในการรวบรวมข้อมูลและสัมภาษณ์นักแสดงชายไทยที่มีการเปลี่ยนแปลงบทบาทจำนวน 7 คน โดยแบ่งเป็นนักแสดงชายที่แสดงบทบาทในซีรีส์และละครโทรทัศน์ทั่วไปแล้วเปลี่ยนแปลงบทบาทมาเป็นนักแสดงในซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชายจำนวน 4 คน และนักแสดงชายที่เปลี่ยนแปลงบทบาทจากนักแสดงในซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชายไปเป็นซีรีส์และละครโทรทัศน์ทั่วไป จำนวน 3 คน ซึ่งผลการวิจัยพบว่า นักแสดงชายที่มีการเปลี่ยนแปลงบทบาทจากซีรีส์และละครโทรทัศน์ทั่วไปมาเป็นนักแสดงชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชาย มีการดูแลภาพลักษณ์หลังการเปลี่ยนแปลงบทบาท เพื่อให้ตรงกับความต้องการของกลุ่มแฟนคลับ เพื่อให้สามารถต่อยอดการทำงานในวงการบันเทิงได้ในอนาคต แต่ไม่ได้มีการเปลี่ยนแปลงตนเองในทุก ๆ ด้าน แต่จะเปลี่ยนแปลงตัวเองในรูปแบบของรูปลักษณ์ภายนอก ขณะที่นักแสดงชายที่เปลี่ยนแปลงบทบาทจากซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชายมาเป็นซีรีส์และละครโทรทัศน์ทั่วไปไม่ได้คำนึงถึงปัจจัยด้านภาพลักษณ์เป็นหลัก แต่จะสนใจเรื่องบทบาทและการแสดงในซีรีส์หรือละครโทรทัศน์ไทย นอกจากนี้ นักแสดงที่มีการเปลี่ยนแปลงบทบาททั้งสองรูปแบบไม่ได้คำนึงถึงปัจจัยด้านค่าตอบแทนและค่านิยมในการตัดสินใจเปลี่ยนแปลงบทบาท แต่เป็นเพราะปัจจัยด้านความท้าทายของตัวบทบาทคาแรกเตอร์ และการแสดงที่แตกต่างออกไปและไม่เหมือนเดิมจึงทำให้ตัดสินใจรับการแสดงในแต่ละบทบาท

คำสำคัญ: นักแสดง ซีรีส์วาย ละครโทรทัศน์ แฟนคลับ ภาพลักษณ์

^{1*} สาขาวิชาการสื่อสารเชิงกลยุทธ์ คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
Strategic Communication major Faculty of Communication Arts Bangkok University
E-mail: somkit.saeko@bumail.net

² สาขาวิชาการสื่อสารเชิงกลยุทธ์ คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
Strategic Communication major Faculty of Communication Arts Bangkok University
E-mail: ongart@bu.ac.th

*Corresponding author

Abstract

The objectives of this research were 1) to study the changes of Thai male actors' roles in the context of homosexuality series and television dramas; and 2) to investigate Thai male actors maintaining their images in the context of homosexuality series and television dramas. The in-depth interview was from 7 Thai male actors divided into 2 groups. The first group was 4 male actors who shifted from playing traditional characters in series and television dramas to the characters in Boy's Love series and television dramas. The second group was 3 male actors who shifted from characters in Boy's Love series to traditional male characters in general dramas or series. The research found that the actors from the first group have maintained their images after portraying the characters in Boy's love series to match the Fanclub's preference. These male actors could be able to perform the entertainment industry. However, they did not change themselves in every aspect. They only modified their appearance. The research has mainly revealed that the second group has not considered the image factor as their first priority. Instead, they focused on roles and performances in Thai traditional series and television dramas. Both of actor groups have not considered changing their roles based on money or value factors. Instead, their decisions of roles changing were based on how challenging the roles were and how different their new characters were from their works in the past.

Keyword: Actor, Y Series, Television Drama, Fanclub, Image

วันที่รับบทความ: 18 ตุลาคม 2566

วันที่แก้ไขบทความ: 25 ธันวาคม 2566

วันที่ตอบรับตีพิมพ์บทความ: 26 ธันวาคม 2566

1. บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของงานวิจัย

เนื่องจากในปัจจุบันสื่อประเภทสื่อโทรทัศน์เป็นสื่อหนึ่งที่ได้รับคามนิยมอย่างมาก ไม่แพ้สื่อประเภทอื่น ๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมไทย โดยสื่อโทรทัศน์มีบทบาทต่อผู้คนในสังคมเพิ่มมากขึ้นเนื่องจากสื่อโทรทัศน์สามารถเข้าถึงผู้ชมได้ทุกเพศทุกวัยทุกกลุ่มคนจึงทำให้เกิดการแข่งขันผลิตรายการ โทรทัศน์ในรูปแบบต่างๆออกมามากมาย เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ชม โดยมีทั้งรายการด้านข่าวสารที่มุ่งให้ข้อมูลข่าวสารนำเสนอเหตุการณ์ต่าง ๆ ในสังคม ตลอดจนให้ความรู้ต่างๆแก่ผู้ชม โดยสื่อโทรทัศน์ประกอบด้วยรายการโทรทัศน์ต่างๆและรายการโทรทัศน์ที่ได้รับความนิยมสูงสุดทั้งการรับชมและคามนิยมนั้นคือละครโทรทัศน์รวมถึงรายการบันเทิงที่มุ่งเน้นสร้างความบันเทิงให้กับผู้ชมเป็นหลักก็มีออกมาให้เห็นอย่างมากมาย

ทั้งนี้ ละครโทรทัศน์นั้น ถือเป็นรายการบันเทิงประเภทหนึ่ง โดยละครโทรทัศน์เกิดขึ้นหลังจากการเปิดสถานีโทรทัศน์แห่งแรกของประเทศไทย ซึ่งออกอากาศอย่างเป็นทางการวันแรกคือวันที่ 24 มิถุนายน พ.ศ. 2498 โดยใช้ชื่อ บริษัท ไทยโทรทัศน์ จำกัด (ท.ท.ท.) ละครโทรทัศน์เรื่องแรก ของไทยจึงเกิดขึ้นที่ทีวีช่อง 4 บางขุนพรหม เรื่อง “สุริยานีไม่ยอมแต่งงาน” ผลิตโดย พจนีย์ โปร่งมณี ซึ่งเป็นทีมงานรุ่นแรกและเป็นดาราละครจากรั้วนาฏศิลป์ กรมศิลปากร ในสมัยนั้นยังไม่มีผู้กำกับการแสดง จะใช้วิธีให้ทุกคนคอยช่วยกันตีชม ละครเรื่องนี้ได้สร้างพระเอกละคร 2 คนแรกของไทย คือ ม.ร.ว. ถนัดศรี สวัสดิวัตน์ และโชติ สโมสร โดยรับบทนายทหารผู้รักศิลปะการแสดง ส่วนนางเอก ละครคนแรกและคนเดียวคือฉนวนละออ ทองเนื้อดี (“มองผ่านเลนส์คม - 55 ปี ช่อง 4 บางขุนพรหม”, 2553)

ขณะเดียวกัน ละครโทรทัศน์นั้นส่วนใหญ่เค้าโครงที่นำเสนอออกมาจะมีที่มาจากเรื่องจริงและเรื่องที่สมมติขึ้นมาเอง ตามกระแสความนิยมของสังคมในตอนนั้นๆ หรือเป็นเรื่องราวจากนวนิยายนำมาทำเป็นบทโทรทัศน์แล้วนำเสนอออกมา ซึ่งมีส่วนที่มีความใกล้เคียงหรือเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตประจำวันของผู้ชม จึงทำให้ผู้ชมมีรู้สึกมีส่วนร่วมไปกับเนื้อเรื่องและรู้สึกคล้อยตามได้โดยง่าย ประกอบกับละครโทรทัศน์เป็นสื่อพื้นฐานที่คนที่มีโทรทัศน์สามารถเข้าถึงได้ทำให้ละครโทรทัศน์เป็นที่นิยมและมีผู้ชมอยู่ตลอด โดยองค์ประกอบหรือละครโทรทัศน์นั้นจะประกอบไปด้วยหลาย ๆ ส่วนด้วยกันจนกลายมาเป็นละครในที่สุด ได้แก่ (1) โครงเรื่อง (Plot) (2) ตัวละคร (Character) (3) ความคิด (Thought) แก่นเรื่อง (Theme) (4) ภาษา (Diction) (5) เสียง (Song) (6) ภาพ (Spectacle) ซึ่งนอกจากสถานที่และส่วนประกอบต่างๆของละครโทรทัศน์จะเป็นสิ่งที่ผู้ชมสนใจและดึงดูดให้ผู้ชมดูละครโทรทัศน์เรื่องนั้น ๆ แล้ว ตัวแสดงหรือตัวละครของเรื่องในปัจจุบันเรียกว่า “นักแสดงนำ” ก็เป็นอีกหนึ่งปัจจัยสำคัญในการที่ผู้ชมจะเลือกสนใจและดูละครเรื่องนั้น ๆ เช่นกัน

สำหรับละครโทรทัศน์โดยทั่วไปนั้นจะประกอบด้วยนักแสดงหลักได้แก่ นางเอกและพระเอก โดยนางเอกเป็นการแสดงบทบาทของนักแสดงที่เป็นเพศหญิงและพระเอกเป็นการแสดงบทบาทของนักแสดงที่เป็นเพศชาย โดยมีการดำเนินเรื่องในหลาย ๆ เค้าโครงเรื่องและแนวของเรื่อง ทั้งละครรักโรแมนติก ละครบู๊ ละครพีเรียด ละครตลกและอื่น ๆ โดยทุกเรื่องมักจะสอดแทรกความรัก ของตัวแสดงที่เป็นพระเอกและนางเอกเอาไว้ ซึ่งละครโทรทัศน์ดังกล่าวถูกนำเสนอในละครโทรทัศน์ไทยเรื่อยมา นอกจากนี้ในปัจจุบันกระแสของสื่อบันเทิงมีการนำเสนอในแง่มุมด้านทัศนคติทางเพศของคนในประเทศไทยที่มีแนวคิดและทัศนคติที่เปิดกว้าง รวมถึงมีการยอมรับเพศทางเลือกหรือกลุ่มคนทางเพศ ที่เรียกว่ากลุ่ม LGBTQ+ มากขึ้น ซึ่งทำให้คนในกลุ่มเฉพาะกลุ่มนี้สามารถมีสิทธิและมีการออกแสดงออกในสังคมได้อย่างเสรีมากขึ้นโดยไม่ต้องปิดบังซ่อนเร้นตัวตนหรือเพศสภาพของตนเองต่อสาธารณะเหมือนในอดีตที่แล้วมา ซึ่งจากการเปิดกว้างในแนวคิดและทัศนคติทางเพศดังกล่าว ทำให้สื่อบันเทิงปรับตัวเข้ากับ ความเปลี่ยนแปลงที่มีด้วยการนำเสนอในซีรีส์หรือละครชุด (Series) ตลอดจนละครโทรทัศน์ที่เป็นเรื่องราวความรักของชายและชายหรือรู้จักกันในนาม Boys' Love หรือ ซีรีส์วาย มากขึ้น ซึ่งเรื่องราวประเภทนี้เป็นวัฒนธรรมที่ได้รับความนิยมมาจากประเทศญี่ปุ่น โดยซีรีส์วายเริ่มเป็นที่พูดถึงและเข้าสู่สื่อกระแสหลักที่นับว่าเป็นการแจ้งเกิดของวงการซีรีส์วายอย่างเต็มตัวนั้นเกิดขึ้นเมื่อ ปี พ.ศ. 2559 จากกระแสของซีรีส์วายเรื่อง “Sotus พี่ว้ากตัวร้าย กับนายปี 1” ที่ผลิตโดย GMMTV โดยออกอากาศผ่านช่อง GMM25 ได้รับการตอบรับเป็นอย่างดีจากคนดู ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความนิยมในการบริโภคสื่อที่เกี่ยวข้องกับซีรีส์วายและก่อให้เกิดการความชื่นชอบและติดตาม จึงทำให้เกิดการซื้อสินค้าหรือของสะสมเพื่อ สนับสนุนในสิ่งที่ตนชื่นชอบ (ภัชรพรรณ อมศรีวิงษ์ และบัณฑิต สวรรยาวิสุทธิ์, 2562) และทำให้มีการผลิตซีรีส์วายออกมาเพื่อตอบสนองกลุ่มคนดูที่เรียกตนเองว่า “สาววาย” ที่มีความชอบและสนับสนุนความรักแบบชายรักชาย ทำให้นักแสดงซีรีส์วายเป็นที่รู้จักมากขึ้นในสังคมและทำให้ศิลปิน หรือนักแสดงกลุ่มนี้มีแฟนคลับทั้งในไทยและต่างประเทศในเขตเอเชีย (กฤษณ์ท แสนทวิ, 2565) และหลาย ๆ ประเทศทั่วโลกเพิ่มมากขึ้นด้วย

ทั้งนี้ ตลอดระยะเวลา 2-3 ปีที่ผ่านมาประเทศไทยได้มีการผลิตคอนเทนต์ละครโทรทัศน์และซีรีส์วายเกิดขึ้นจำนวนมาก โดยในปี ค.ศ. 2020 มีฐานคนดูซีรีส์วายเพิ่มขึ้น ซึ่งเป็นจำนวนที่สูงมาก เนื่องจากเนื้อหาของเรื่องที่มีผู้ชมสามารถเข้าถึงได้ในวงกว้าง ประกอบกับนักแสดงในเรื่องที่มีหน้าตาดีถูกใจคนทั่วไป ฐานแฟนคลับที่หนาแน่นและกระแสที่ขยได้สุด ๆ ในยุคนี้ อย่าง “คู่จิ้น” ส่งผลให้เกิดการแข่งขันกันระหว่างกลุ่มผู้ผลิตสื่อในประเทศ โดยประเทศไทยผลิตซีรีส์วายมากที่สุดในเอเชีย โดยมีจำนวน 40 เรื่องในเวลา 2 ปี (นัฐทยา มงคล, 2563) นอกจากนี้กระแสความแรงของซีรีส์วายยังส่งผลให้เกิดการต่อยอดในเชิงการตลาดให้เกิดขึ้นจนกลายเป็นกระแสความสนใจของคนในสังคมอย่างมาก โดยมีการออกอีเวนต์ ถ่ายโฆษณา จัดแฟนมีตติ้งทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ มีการผลิตสินค้าหรือสัญลักษณ์ของ ซีรีส์หรือสัญลักษณ์ประจำตัวของนักแสดงซีรีส์วายออกมาให้เพื่อตอบสนองความต้องการของกลุ่มแฟนคลับมากขึ้น

อย่างไรก็ตาม ซีรีส์วายได้รับความนิยมมากขึ้นก็จริง แต่ก็ยังมีกลุ่มสาววายจำนวนไม่น้อยที่เลิกติดตามนักแสดงที่ชื่นชอบเพราะมีการเปลี่ยนแปลงบทบาทของตนเอง ทั้งการเปลี่ยนแปลงบทบาทไปรับแสดงซีรีส์ชายหญิงหรือซีรีส์ปกติ และละครโทรทัศน์ปกติ ตลอดจนเปลี่ยนแปลงบทบาทไปแสดงร่วมกับนักแสดงคนอื่นที่ไม่ใช่คู่จิ้นที่ กลุ่มสาววายชื่นชอบ ก็ทำให้นักแสดงถูกลดความนิยมได้อย่างรวดเร็วเช่นกัน ซึ่งการเปลี่ยนแปลงบทบาทของนักแสดงชายไทยในบริษัท เรื่องชายรักชายนั้น ทั้งการเปลี่ยนแปลงบทบาทจากนักแสดงชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ทั่วไป มาเป็นนักแสดงชายในซีรีส์และละคร

โทรทัศน์ชายรักชาย หรือนักแสดงชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชายที่เปลี่ยนแปลงบทบาทมาเป็นนักแสดงชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ทั่วไป ล้วนแล้วแต่มีปัจจัยในหลากหลายแง่มุมและบริบทแตกต่างกันไปในแต่ละบุคคล ซึ่งบริบทที่เกิดขึ้นที่มีผลต่อการตัดสินใจเปลี่ยนแปลงบทบาทนั้น ๆ โดยมีทั้งจากบริบทส่วนตัวและปัจจัยแวดล้อมอื่น ๆ ที่เข้ามาเกี่ยวข้องและเป็นปัจจัยในการตัดสินใจเปลี่ยนแปลงบทบาท ซึ่งการเปลี่ยนแปลงบทบาทแต่ละครั้งของนักแสดงนั้น มีผลกระทบต่อภาพลักษณ์และความชื่นชอบในสายตาแฟนคลับหรือคนทั่วไปทั้งสิ้น ไม่ว่าจะเป็นในทิศทางบวกหรือทิศทางลบ ซึ่งถ้าการเปลี่ยนแปลงบทบาทไปเป็นในทิศทางที่ดี ก็จะส่งผลต่อภาพลักษณ์ในสายตาแฟนคลับตลอดจนความนิยมต่อตัวนักแสดง และจะส่งผลไปถึงการต่อยอดการทำงานในอนาคตของนักแสดงได้เป็นอย่างดี แต่ถ้าการเปลี่ยนแปลงบทบาทเป็นไปในทิศทางลบก็จะทำให้นักแสดงได้รับผลกระทบในด้านภาพลักษณ์หรือชื่อเสียง รวมถึงการจ้างงานในอนาคตไม่ทางใดก็ทางหนึ่ง

ดังนั้น ผู้วิจัยจึงมองเห็นความสำคัญของการเปลี่ยนแปลงบทบาทของนักแสดงชายไทยในบริบทชายรักชายใน ซีรีส์และละครโทรทัศน์ไทย ซึ่งเกี่ยวข้องกับความนิยมและชื่นชอบของกลุ่มแฟนคลับซีรีส์วาย โดยจะศึกษาสาเหตุในการตัดสินใจของนักแสดงชายไทยต่อการเปลี่ยนแปลงบทบาททั้งจากที่รับแสดงซีรีส์และละครโทรทัศน์วายมารับแสดงซีรีส์และละครโทรทัศน์แบบชายหญิงและจากรับแสดงซีรีส์และละครโทรทัศน์บทบาทชายรักหญิงมาเป็นบทบาทชายรักชาย เพื่อนำไปสู่การสร้างภาพลักษณ์และความนิยมของนักแสดงชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ทั่วไปและนักแสดงชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชาย ซึ่งผลการวิจัยจะช่วยในการวางแผนและกำหนดการบริหารจัดการภาพลักษณ์ของนักแสดงชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ทั่วไปและนักแสดงในซีรีส์และละครโทรทัศน์ ชายรักชายได้ในอนาคต

1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

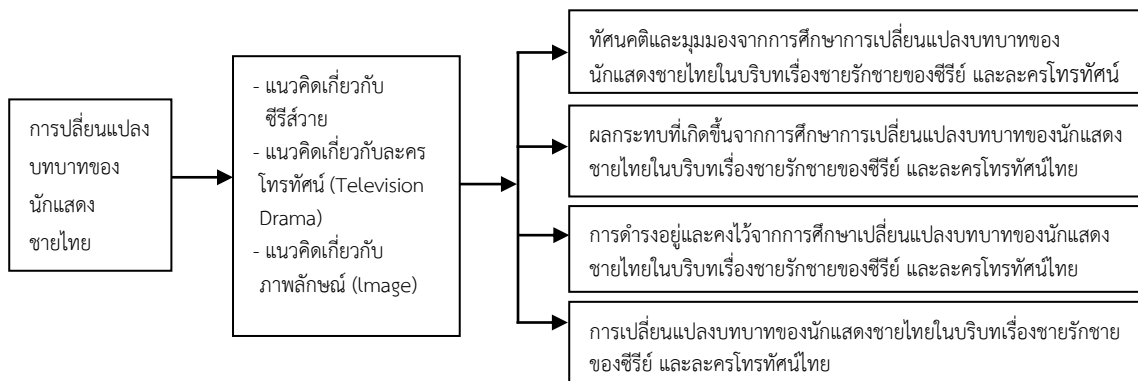
- 1.2.1 เพื่อศึกษาการเปลี่ยนแปลงบทบาทของนักแสดงชายไทยในบริบทชายรักชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ไทย
- 1.2.2 เพื่อศึกษาการรักษาภาพลักษณ์ของนักแสดงชายไทยในบริบทชายรักชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ไทย

1.3 ขอบเขตของการวิจัย

งานวิจัยนี้เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยใช้วิธีการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-Depth Interview) เพื่อหาข้อมูลในการศึกษาค้นคว้า ซึ่งผู้วิจัยจะทำการสัมภาษณ์นักแสดงชายไทยในซีรีส์และละครโทรทัศน์ทั่วไปที่เปลี่ยนแปลงบทบาทมาเป็นนักแสดงชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชายจำนวน 4 คน และนักแสดงชายไทยที่เปลี่ยนแปลงบทบาทจากซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชายมาเป็นนักแสดงชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ทั่วไป จำนวน 3 คน เพื่อเก็บข้อมูล ซึ่งการวิจัยนี้มุ่งเน้นศึกษาการตัดสินใจเปลี่ยนแปลงบทบาทของนักแสดงชายไทยในบริบทชายรักชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ไทยและศึกษาการรักษาภาพลักษณ์ของนักแสดงชายไทยในบริบทชายรักชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ไทย

1.4 กรอบแนวคิดในการวิจัย

จากการศึกษาในหัวข้อดังกล่าว ผู้วิจัยจะนำเสนอเนื้อหารายละเอียดดังต่อไปนี้



ภาพที่ 1 กรอบแนวคิดในการวิจัย

2. วิธีดำเนินการวิจัย

จากการศึกษาในหัวข้อดังกล่าว ซึ่งเป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) ศึกษาจากการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth Interview) โดยสัมภาษณ์นักแสดงชายที่มีการเปลี่ยนแปลงบทบาท โดยมุ่งเน้นศึกษาการเปลี่ยนแปลงบทบาทของนักแสดงชายไทยในบริบทชายรักชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ไทย และภาพลักษณ์หลังจากการเปลี่ยนแปลงบทบาทของนักแสดงชายไทยในบริบทชายรักชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ไทย โดยงานวิจัยนี้ได้รับการยินยอมในการเปิดเผยข้อมูลส่วนบุคคลจากผู้ให้สัมภาษณ์ทั้งหมดตามรายละเอียดที่นำเสนอ ซึ่งแบ่งตามประเภทได้ดังนี้

2.1 นักแสดงที่มีการเปลี่ยนแปลงบทบาทจากนักแสดงในซีรีส์และละครโทรทัศน์ทั่วไปมาเป็นนักแสดงในซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชาย

ลำดับ	ชื่อ นามสกุล	สังกัดปัจจุบัน	ผลงาน
1.	ลิทธา สภานุชาติ หรือเอี้ยง	นักแสดงอิสระ	- ละครเรื่อง “กากับหงส์” ช่อง 8 ออกอากาศในปีพ.ศ.2556 - ซีรีส์ “คลับพรายเคย์ เดอะ ซีรีส์ 12 Uncharted Love รักซ่อน เร้น” ตอน รักซั๊บซั๊น ออกอากาศช่อง GMM25 ปีพ.ศ. 2563 ฯลฯ
2.	ศรยุทธ ธนวัชรวัฒน์ หรือไฮต์	นักแสดงอิสระ	- ละครโทรทัศน์ “น้องใหม่ร้ายบริสุทธิ์” ออกอากาศในปี พ.ศ. 2559 - นักแสดงในซีรีส์ “ตรวจจรรยา” ออกอากาศช่อง 3 เดือนกุมภาพันธ์ ปี พ.ศ. 2566 ฯลฯ
3.	จิรกิตต์ ถาวรวงศ์ หรือเมฆ	นักแสดงอิสระ	- ซีรีส์ “Ugly Duckling รักนะเป็ดโง่” ออกอากาศในปี พ.ศ. 2558 - นักแสดงในซีรีส์ “ข้าวฟ้าของผม” ออกอากาศทางช่อง GMM25 ในปี พ.ศ. 2565 ฯลฯ
4.	ภานุวัฒน์ เกิดทองทวี หรือคอปเตอร์	นักแสดงอิสระ	- ละคร “My Melody 360 องศา” ออกอากาศในปี พ.ศ. 2556 - ซีรีส์ “เดือนเกี้ยวเดือน” ออกอากาศช่องวัน 31 ปี พ.ศ. 2560 ฯลฯ

2.2 นักแสดงที่เปลี่ยนแปลงบทบาทจากนักแสดงในซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชายมาเป็นนักแสดงในซีรีส์และละครโทรทัศน์ทั่วไป

ลำดับ	ชื่อ นามสกุล	สังกัดปัจจุบัน	ผลงาน
1.	ศุภพงษ์ อุดมแก้วกาญจนา หรือ เซ็นต์	สถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3	-นักแสดงจากซีรีส์เรื่อง “บังเอิญรัก Love by Chance” ออกอากาศทางช่อง 9 ปี พ.ศ. 2561 - ซีรีส์ “คู่ไฟท์ไฟว์ผี (Let’s Fight Ghost)” ออกอากาศในปี พ.ศ. 2564 ฯลฯ
2.	ชนะภูมิ เถรว่อง หรือเพชร	นักแสดงอิสระ	-ซีรีส์เรื่อง “Oxygen the Series ดั่งลมหายใจ” ออกอากาศทางช่องวัน 31 ปี พ.ศ. 2563

ลำดับ	ชื่อ นามสกุล	สังกัดปัจจุบัน	ผลงาน
			- นักแสดงจากซีรีส์ “My Coach ตะลุมรักตะลุมบอล” ออกอากาศในปี พ.ศ. 2565 ฯลฯ
3.	ปราชญา เรืองโรจน์ หรือ สิงโต	นักแสดงอิสระ	- นักแสดงจากซีรีส์เรื่อง “SOTUS The Series ที่ว่ากตัวร้ายกับนายปีหนึ่ง” ออกอากาศทางช่องวัน 31 ปี พ.ศ. 2559 - นักแสดงจากละคร “เงินนี้ กลางวันครบ กลางคืนค่ะ” ออกอากาศทางช่อง 8 เมื่อปี พ.ศ. 2565 ฯลฯ

2.3 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ได้เลือกใช้การสัมภาษณ์เชิงลึก (In-Depth Interview) เป็นเครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูล ซึ่งผู้วิจัยได้ออกมาแบบคำถามให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการศึกษาและกรอบแนวคิดในการศึกษา โดยประกอบเป็น 2 ส่วนดังนี้

ส่วนที่ 1 ข้อมูลส่วนบุคคลของผู้ให้สัมภาษณ์ โดยผู้วิจัยได้นำข้อมูลส่วนบุคคล ประกอบด้วยชื่อ นามสกุล สังกัด และผลงานต่างๆของผู้ให้สัมภาษณ์ที่มีการเปลี่ยนแปลงบทบาททั้งสองรูปแบบจำนวน 7 คน เพื่อนำมาประกอบการค้นคว้าให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ส่วนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับการตัดสินใจเปลี่ยนแปลงบทบาทของนักแสดงชายไทย ที่มีการเปลี่ยนแปลงบทบาทในซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชาย รวมถึงซีรีส์และละครโทรทัศน์ทั่วไปในแต่ละบุคคลตลอดจนทัศนคติต่อวงการซีรีส์และละครโทรทัศน์ไทย ซึ่งผู้วิจัยได้สร้างข้อคำถามเป็นการคำถามปลายเปิด (Open-Ended Questions) ขึ้นมา

สำหรับการวิเคราะห์ข้อมูลในส่วนที่ 1 และส่วนที่ 2 ผู้วิจัยรวบรวมข้อมูลที่ได้มาใช้ในการลำดับเหตุผลและปัจจัยที่มีผลต่อการตัดสินใจเปลี่ยนแปลงบทบาทของนักแสดงชายไทยในบริบทชายรักชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ไทย ซึ่งจะทำให้ทราบถึงการเปลี่ยนแปลงบทบาทของนักแสดงชายไทยในบริบทชายรักชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ไทย ตลอดจนภาพลักษณ์จากการเปลี่ยนแปลงบทบาทของนักแสดงชายไทยในบริบทชายรักชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ ตามที่ได้ตั้งวัตถุประสงค์ในการศึกษาค้นคว้าไว้ ซึ่งมาจากการตอบข้อซักถามของนักแสดงชายไทยด้วยตัวเอง

ทั้งนี้ ผู้วิจัยได้เลือกกลุ่มตัวอย่างคือนักแสดงชายไทยที่มีการเปลี่ยนแปลงบทบาทในบริบทชายรักชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ไทย จำนวน 7 คน โดยเลือกพิจารณาเลือกจากเกณฑ์ดังต่อไปนี้คือเป็นนักแสดงชายในไทยวงการบันเทิง ซึ่งมีประสบการณ์การทำงานในวงการบันเทิงอย่างน้อย 2-3 ปี มีผลงานการแสดงอย่างน้อย 1-2 เรื่อง ตามด้วยมีการตัดสินใจเปลี่ยนแปลงบทบาทเกิดขึ้นและสอดคล้องกับหัวข้อเรื่องที่ใช้ในการวิจัย เพื่อให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ในการศึกษาค้นคว้า ซึ่งข้อมูลที่ได้สามารถนำมาพัฒนา ปรับปรุง ประยุกต์ และต่อยอดทิศทางซีรีส์วายและละครโทรทัศน์ของไทยได้ในอนาคต

2.4 การเก็บรวบรวมข้อมูล ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้เก็บรวบรวมข้อมูลจาก 2 แหล่งคือ

2.4.1 การเก็บข้อมูลปฐมภูมิ (Primary Data) ผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้า โดยรวบรวมข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่างที่กำหนดไว้ โดยใช้แบบสัมภาษณ์ในการเก็บรวบรวมข้อมูล โดยสอบถามเพื่อหาข้อมูลที่เป็นข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้นจากผู้ให้สัมภาษณ์

2.4.2 การเก็บข้อมูลทุติยภูมิ (Secondary Data) ผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้า โดยรวบรวมข้อมูลจากวิทยานิพนธ์ และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเรื่องการศึกษาเพื่อใช้เป็นแนวทางในการออกแบบเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อนำมาวิเคราะห์ข้อมูล

2.5 การตรวจสอบความน่าเชื่อถือของเครื่องมือ

ผู้วิจัยได้ตรวจสอบความน่าเชื่อถือ (Credibility) โดยใช้ข้อมูลแบบสามเส้า (Triangulation) มาตรวจสอบข้อมูล 3 วิธี ได้แก่

2.5.1 วิธีการใช้ข้อมูลหลายประเภท (Data Triangulation) โดยใช้ข้อมูลการสัมภาษณ์บุคคลที่เกี่ยวข้องในหัวข้อเรื่อง “การศึกษาการเปลี่ยนแปลงบทบาทของนักแสดงชายไทยในบริบทเรื่องชายรักชายของซีรีส์และละครโทรทัศน์ไทย” ซึ่งผู้วิจัยทำการตรวจสอบข้อคำถาม ด้วยการถามคำถามเชิงลึกและถามคำถามเกี่ยวกับหลายบุคคล เพื่อตรวจสอบคำตอบว่ามีความใกล้เคียงกันหรือไม่ แล้วจึงนำคำตอบที่ได้ไปตรวจสอบความถูกต้องของข้อมูลอีกครั้ง

2.5.2 วิธีการแบบ Theory Triangulation การใช้มุมมองของทฤษฎีต่าง ๆ มาพิจารณาข้อมูลชุดเดียวกัน โดยใช้แนวคิดเกี่ยวกับซีรีส์วาย รวมถึงแนวคิดเกี่ยวกับละครโทรทัศน์ (Television Drama) และแนวคิดเกี่ยวกับภาพลักษณ์ (Image) รวมถึงงานวิจัยที่เกี่ยวข้องมาพิจารณาเพื่อหาข้อมูลที่น่าเชื่อถือมาประกอบงานวิจัย

2.5.3 วิธีการแบบ Interdisciplinary Triangulation การใช้สหวิทยา การมาร่วมวาทกรรม อธิบายข้อค้นพบต่าง ๆ โดยผู้วิจัยนำความรู้จากหลากหลายรูปแบบทั้งสาขานิติศาสตร์และสาขามนุษยศาสตร์มาใช้ในการพิจารณาร่วมกับข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์เชิงลึก เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ตรงกับวัตถุประสงค์มากที่สุด และลดความคาดเคลื่อนของข้อมูลจากการศึกษาค้นคว้า

3. สรุปผลการวิจัย

จากการศึกษาในหัวข้อดังกล่าว ผู้วิจัยแบ่งการนำเสนอผลการวิจัยออกเป็น 3 ตอน ซึ่งสรุปได้ดังนี้

ตอนที่ 1 ทศนคติและมุมมองจากการศึกษาการเปลี่ยนแปลงบทบาทของนักแสดงชายไทยในบริบทเรื่องชายรักชายของซีรีส์และละครโทรทัศน์ไทย

1.1 การตัดสินใจเปลี่ยนแปลงบทบาทของนักแสดงชายไทย

1.1.1 การตัดสินใจเปลี่ยนแปลงบทบาทของนักแสดงชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ทั่วไปมาเป็นนักแสดงชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชาย

การตัดสินใจเปลี่ยนแปลงบทบาทและเกณฑ์ในการใช้พิจารณาก่อนการเปลี่ยนแปลงบทบาทของนักแสดงนั้น นักแสดงจะมองถึงโอกาสที่เข้ามาของงานแต่ละงานว่าเป็นแบบไหน บทที่นำเสนอมาเป็นอย่างไรร เป็นบทบาทที่เคยรับแสดงมาแล้วหรือไม่ ซึ่งนักแสดงมีความคิดเห็นตรงกันว่าอยากลองแสดงในบทบาทใหม่ ๆ ให้ตนเองได้พัฒนาฝีมือการแสดงและมองว่าซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชายก็คือซีรีส์และละครโทรทัศน์ที่ให้ความสุขกับผู้ชมประเภทหนึ่ง ไม่ได้แตกต่างจาก ซีรีส์และละครโทรทัศน์ทั่วไปที่มีเนื้อหาแบบความรักของชายรักหญิง จึงตัดสินใจรับแสดงและเริ่มเปลี่ยนแปลงบทบาทของตนเองในแต่ละเรื่อง ซึ่งเกณฑ์การรับงานส่วนใหญ่ของนักแสดงนั้น จะเน้นสแกนเรื่องของบทบาทและคาแรกเตอร์ที่ได้รับการเสนอมามากกว่า ไม่ได้มองในมุมที่จำกัดว่าจะรับงานแสดงแค่บทบาทในซีรีส์และละครโทรทัศน์เท่านั้น

“ในฐานะนักแสดงที่ผมตัดสินใจเปลี่ยนแปลงบทบาทมาแสดงซีรีส์วาย เพราะผมอยากลองการแสดงในบทบาทใหม่ ๆ สำหรับผมการทำงานแสดงผมเลือกพิจารณาทำงานจากบทที่ได้รับ ตามด้วยคาแรกเตอร์ของตัวละคร จากนั้นพิจารณาว่าเป็นผู้จัดและผู้กำกับรวมถึงนักแสดงร่วมว่าเป็นใคร ซึ่งผมใช้เวลาไม่นานในการตัดสินใจจากองค์ประกอบเหล่านี้ในการรับแสดงซีรีส์วาย” (สิทธา สภาภูชาติ, การสื่อสารส่วนบุคคล, 8 มิถุนายน 2566)

1.1.2 การตัดสินใจเปลี่ยนแปลงบทบาทของนักแสดงชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชายมาเป็นนักแสดงชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ทั่วไป

ขณะที่การตัดสินใจเปลี่ยนแปลงบทบาทและเกณฑ์ในการใช้พิจารณาก่อนการเปลี่ยนแปลงบทบาทของนักแสดงนั้นไม่ได้เฉพาะเจาะจงในการเลือกรับแสดงเพียงแค่บทบาทในซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชายเท่านั้น แต่

เลือกพิจารณารับงานและเปลี่ยนแปลงบทบาทจากความน่าสนใจของตัวบทละคร คาแรกเตอร์ที่ถูกนำเสนอมา ทีมงานผู้จัดละคร เป็นต้น โดยมองถึงความท้าทายและประโยชน์ที่คนดูจะได้รับจากบทบาทของตนเองหรือการแสดงที่เกิดขึ้นในเรื่อง ไม่ได้มองเรื่องกระแสความนิยมเพียงครั้งคราวเท่านั้น

1.1.3 ปัจจัยเรื่องความนิยมและค่าตอบแทนจากการเปลี่ยนแปลงบทบาทของนักแสดงชายไทย

1.1.3.1 ปัจจัยเรื่องความนิยมและค่าตอบแทนของนักแสดงชายที่เปลี่ยนแปลงบทบาทจากนักแสดงในซีรีส์และละครโทรทัศน์ทั่วไปมาเป็นนักแสดงในซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชาย

ความท้าทายด้านการแสดงในบทบาทที่แตกต่างออกไป ทำให้มีประสบการณ์ในการทำงานในบทบาทต่าง ๆ มากขึ้น ส่งผลให้นักแสดงชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ทั่วไปตัดสินใจเปลี่ยนแปลงบทบาทมาแสดงซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชายมากกว่าปัจจัยเรื่องความนิยมของกลุ่มแฟนคลับและค่าตอบแทนที่สูงในการแสดงบทบาทในซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชาย โดยแต่ละครั้งในการที่มีบทบาทมาแนะนำเสนอ ก็จะยึดหลักในการพิจารณารับงานแสดงจากบทบาทที่ได้รับคาแรกเตอร์ที่ต้องแสดงว่าเป็นแบบไหน ตลอดจนผู้จัดละครหรือผู้กำกับที่จะร่วมงานเหมือนที่เคยทำมา ไม่ได้มองปัจจัยด้านค่าตอบแทนมาเกี่ยวข้อง

“ถึงแม้ไม่ใช่เพราะค่าตอบแทนและความนิยมของแฟน ๆ ผมก็สนใจเปลี่ยนแปลงบทบาทไปเรื่อย ๆ อยู่แล้วเพราะผมมองว่าการแสดงบทบาทต่าง ๆ ในซีรีส์เรื่อง ๆ หนึ่งจะทำให้นักแสดงมีประสบการณ์มากขึ้นในทุก ๆ ครั้ง ทำให้นักแสดงได้ทดลองบทบาทใหม่ ๆ ได้ท้าทายตนเอง ผมเชื่อในการหาประสบการณ์ให้ได้มากที่สุดก่อนตาย ฉะนั้นไม่ใช่เพราะความนิยมหรือเงิน แต่เพราะบทบาทและซีรีส์นั้น ๆ เป็นสิ่งที่ผมสนใจ ผมจึงตัดสินใจเปลี่ยนแปลงบทบาท” (จิรจิตต์ ถาวรวงศ์, การสื่อสารส่วนบุคคล, 12 มิถุนายน 2566)

1.1.3.2 ปัจจัยเรื่องความนิยมและค่าตอบแทนของนักแสดงชายไทยที่เปลี่ยนแปลงบทบาทจากนักแสดงในซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชายมาเป็นนักแสดงในซีรีส์และละครโทรทัศน์ทั่วไป

ความท้าทายด้านการแสดงในบทบาทที่แตกต่างออกไป ทำให้มีประสบการณ์ในการทำงานในบทบาทต่าง ๆ มากขึ้น ส่งผลให้นักแสดงชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชายตัดสินใจเปลี่ยนแปลงบทบาทมาแสดงซีรีส์และละครโทรทัศน์ทั่วไป มากกว่าปัจจัยเรื่องความนิยมของกลุ่มแฟนคลับและค่าตอบแทนที่สูงในการแสดงบทบาทนั้น ๆ โดยปัจจัยด้านความน่าสนใจของตัวละคร รวมถึงการนำเสนอที่จะได้สร้างสรรค์ออกไปผ่านการแสดงที่เปลี่ยนแปลงไปในแต่ละเรื่องส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงบทบาทมากกว่าบริบทอื่น ๆ ซึ่งเหตุผลหลักคือการอยากเป็นนักแสดงมืออาชีพจริง ๆ ที่แสดงได้ทุกบทบาท มันมีความท้าทายอยู่ในนั้น นอกจากนี้นักแสดงยังมีแรงจูงใจสำคัญในการเปลี่ยนแปลงบทบาทอีกประการหนึ่งก็คือความหลงใหล (Passion) ในการทำงาน เนื่องจากมองว่าหากทำงานแสดงไปเรื่อย ๆ หรือแสดงบทบาทเดิม ๆ จะรู้สึกเฉาและหมดไฟในการทำงาน ฉะนั้นจึงพยายามหาความท้าทายใหม่ ๆ ให้ตนเองได้เรียนรู้และพัฒนาทักษะการแสดงไปเรื่อย ๆ ขณะเดียวกันนักแสดงยังมองว่าซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชายที่ผลิตโดยคนไทยนั้น สามารถช่วยผลักดันวงการบันเทิงไทยให้เป็นที่สนใจในต่างประเทศได้มากขึ้น ทำให้หลายคนหันมามองประเทศไทยและส่งผลให้เศรษฐกิจจนตลอดวงการบันเทิงไทยเติบโตและพัฒนาได้อย่างมากมาย

1.2 มุมมองและความรู้สึกจากการเปลี่ยนแปลงบทบาทของนักแสดงชายไทย

1.2.1 มุมมองและความรู้สึกจากการเปลี่ยนแปลงบทบาทของนักแสดงชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ทั่วไปมาเป็นนักแสดงชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชาย

การศึกษาและทำความเข้าใจกับนิยามของคำว่าซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชายของนักแสดงมีความสำคัญต่อการพัฒนาการแสดงในบทบาทชายรักชาย เนื่องจากทำให้นักแสดงสามารถเข้าใจในรูปแบบความรักของตัวละครและสามารถตีความคาแรกเตอร์ รวมถึงบทบาทที่ได้รับได้อย่างลึกซึ้ง ทำให้สามารถถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกที่แท้จริงของตัวละครออกมาผ่านการแสดงได้ ซึ่งทำให้ผู้ชมได้รับอรรถรสจากการแสดงได้เป็นอย่างดี โดยนักแสดงที่รับแสดงบทบาทชายรักชายนั้น ไม่ได้มองซีรีส์และละครโทรทัศน์ประเภทนี้เป็นซีรีส์และละครโทรทัศน์วายหรือไม่เป็นวาย แต่มองว่าซีรีส์ก็คือซีรีส์ เป็นละครโทรทัศน์ก็เป็นละครโทรทัศน์ มันเป็นงานแสดงและเป็นเพียงบทบาท ๆ หนึ่ง เป็นซีรีส์และละครโทรทัศน์เรื่องหนึ่ง ซึ่งนักแสดงอาชีพหลักก็คือการแสดงและสวมบทบาทเป็นตัวละครแต่ละตัว เมื่อมีการ

เปลี่ยนแปลงบทบาทก็ต้องทำให้ได้ และแสดงให้เห็นเป็นตัวละครในเรื่องจริง ๆ โดยไม่ได้มองหรือมีความคิดแบ่งแยกความเป็นบทบาทใด ๆ ไม่ว่าจะชายรักชายหรือชายรักหญิงก็ตาม

1.2.2 มุมมองและความรู้สึกจากการเปลี่ยนแปลงบทบาทของนักแสดงชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชายมาเป็นนักแสดงชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ทั่วไป

การศึกษาและทำความเข้าใจในนิยามของคำว่าซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชายของนักแสดงที่มีความสำคัญต่อการพัฒนาการแสดงในบทบาทชายรักชายหรือบทบาทอื่น ๆ ของนักแสดง เนื่องจากทำให้นักแสดงสามารถเข้าใจในรูปแบบความรักของตัวละครและสามารถตีความคาแรกเตอร์ รวมถึงบทบาทที่ได้รับได้อย่างลึกซึ้ง ทำให้การถ่ายทอดผ่านการแสดงออกมามีความสมจริง น่าเชื่อถือ สามารถเข้าถึงอารมณ์และความรู้สึกของผู้ชมได้ ซึ่งในปัจจุบันการผลิตซีรีส์และละครโทรทัศน์วายก้าวหน้าไปอย่างมาก โดยเฉพาะด้านโปรดักชั่น ทั้งซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชายและซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักหญิงนั้นโปรดักชั่นมีความใกล้เคียงกันมาก และเรื่องราวเองก็มีความใกล้เคียงกัน เช่นในอดีตซีรีส์และละครโทรทัศน์วายจะนำเสนอแค่ในบทบาทของการเป็นนักเรียนนักศึกษาในมหาวิทยาลัย แต่ปัจจุบันก้าวหน้าไปเยอะมาก ๆ เพราะมีการผลิตซีรีส์และละครโทรทัศน์วายที่มีการประกอบอาชีพที่หลากหลายมากขึ้น ทั้งอาชีพหมอ ครู ทหาร ตำรวจ เป็นต้น ดังนั้นจึงมองว่าซีรีส์และละครโทรทัศน์วายเป็นซีรีส์และละครโทรทัศน์ทั่วไปประเภทหนึ่งแต่อาจจะแตกต่างกันในบริบทของความรักร่วมเพศว่าเป็นความรักของชายรักชาย หรือชายรักหญิง หรือหญิงรักหญิงนั่นเอง

ตอนที่ 2 ผลกระทบที่เกิดขึ้นจากการศึกษาการเปลี่ยนแปลงบทบาทของนักแสดงชายไทยในบริบทเรื่องชายรักชายของซีรีส์และละครโทรทัศน์ไทย

2.1 ผลกระทบด้านภาพลักษณ์จากการเปลี่ยนแปลงบทบาท

2.1.1 ผลกระทบด้านภาพลักษณ์จากการเปลี่ยนแปลงบทบาทของนักแสดงชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ทั่วไปมาเป็นนักแสดงชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชาย

ก่อนการเปลี่ยนแปลงบทบาทของนักแสดงไม่ได้มีความกังวลเรื่องภาพลักษณ์ในสายตาแฟนคลับแต่หลังจากเปลี่ยนแปลงบทบาทแล้ว เกิดความกังวลเรื่องภาพลักษณ์หลังเปลี่ยนแปลงบทบาท โดยคำนึงถึงความพึงพอใจของกลุ่มแฟนคลับมากขึ้น มีการดูแลตัวเองและภาพลักษณ์ที่มากขึ้น เนื่องจากเข้าใจในมุมมองของแฟนคลับ โดยจากประสบการณ์ส่วนบุคคลของนักแสดง มีแฟนบางส่วนที่ยึดติดกับตัวละคร ที่อยู่ในเรื่องที่เขาชอบเลยมีการผสมผสานระหว่างตัวตนของนักแสดงและตัวตนจากบทบาทในละครเข้าด้วยกัน ซึ่งถ้าแฟน ๆ ชอบแบบไหน ก็พร้อมรับกับกระแสแต่ในทางกลับกันก็มีคนที่ชอบนักแสดงจากซีรีส์และละครโทรทัศน์แล้วก็มาศึกษาจากตัวตนจริง ๆ ว่าเป็นยังไงบ้าง เป็นคนเหมือนในซีรีส์หรือละครโทรทัศน์ไหม ซึ่งนักแสดงบางคนมีการพูดคุยและทำความเข้าใจกับแฟนคลับก่อนว่าจะรับแสดงบทบาทที่แตกต่างไปจากเดิม อยากให้ติดตามให้กำลังใจให้ด้วย

2.1.2 ผลกระทบด้านภาพลักษณ์จากการเปลี่ยนแปลงบทบาทของนักแสดงชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชายมาเป็นนักแสดงชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ทั่วไป

สำหรับก่อนและหลังการเปลี่ยนแปลงบทบาทของนักแสดง ไม่ได้มีความกังวลเรื่องภาพลักษณ์ในสายตาแฟนคลับ เนื่องจากมองว่าการแสดงของตนเองเปลี่ยนแปลงไปในบทบาทที่ได้รับ ไม่ได้เหมือนเดิมในทุก ๆ เรื่อง การทำให้คนดูเชื่อในตัวละครสำคัญกว่าภาพลักษณ์ที่มีหลังจากแสดงและมองว่าภาพลักษณ์ที่แฟนคลับมองกลับมาในแต่ละคาแรกเตอร์ที่ได้รับจะเปลี่ยนแปลงไปตามบทบาทที่แสดงออกมา ไม่ได้ยึดติดเพียงภาพลักษณ์เดียว เพราะตั้งใจผลิตผลงานออกมาให้ได้ทุกบทบาทที่รับแสดง นอกจากนี้ยังอยากให้แฟนคลับแสดงความคิดเห็นในสิ่งที่นักแสดงสามารถปรับปรุงแก้ไขได้และใช้ได้ในการเล่นต่อไป เพื่อให้รู้ว่าจุดอ่อนทางการแสดงคืออะไร จะได้นำไปปรับปรุงและพัฒนาการแสดงของตนเองให้ดีขึ้นในทุก ๆ เรื่อง

“เรื่องภาพลักษณ์ในสายตาของแฟนคลับจริง ๆ แฟนคลับของผมก็มีทั้ง แฟนคลับที่เชื่อและไม่เชื่อในการเล่นของผม หมายถึงแฟนคลับบางส่วนจะมองว่าผมสามารถเปลี่ยนแปลงบทบาทได้จริง ๆ และเขาก็เชื่อในตัวละครของผม ในขณะที่แฟนคลับบางคนก็รู้สึกว้าว ผมเองก็มีบทบาทของตัวละครเดิมอยู่จึงไม่แตกต่างในการเล่นเปลี่ยนแปลงบทบาท ซึ่งภาพลักษณ์ของผมมันมีทั้งสองแบบ ความคิดผมต่อความคิดเห็นของแฟน ๆ คือนั่นเป็นมุมมองของแต่ละบุคคลมากกว่า เขา

อาจจะเห็นผมเป็นตัวละครเดิมก็ได้ หรือภาพลักษณ์เปลี่ยนไม่เหมือนเดิมก็ได้ ขึ้นอยู่กับมุมมองของพวกเขาหรือความชอบ ดังนั้นผมจะไม่ตัดสินเขา เพราะผมอยากให้เขาโฟกัสการแสดงมากกว่า ผมอยากให้เขาแสดงความคิดเห็นในสิ่งที่ผมสามารถปรับปรุงได้ ฉะนั้นผมจะบอกแฟน ๆ อยู่ตลอดว่าถ้าจะดีเยี่ยมอะไรผมในเรื่องการแสดง รบกวนแสดงความคิดเห็นมาในสิ่งที่ผมสามารถปรับปรุงแก้ไขได้ เพื่อให้รู้ว่าผมจะพัฒนาตัวเองในแง่ของการแสดงไปในทิศทางไหน ซึ่งผมได้บอกมาตลอดตั้งแต่แรกแล้วและยังคงบอกต่อไป” (ปราชญา เรื่องโรจน์, การสื่อสารส่วนบุคคล, 25 มิถุนายน 2566)

2.2 การวางแผนดูแลภาพลักษณ์

2.2.1 การดูแลภาพลักษณ์จากการเปลี่ยนแปลงบทบาทของนักแสดงชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ทั่วไป มาเป็นนักแสดงชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชาย

การวางแผนดูแลภาพลักษณ์หลังการเปลี่ยนแปลงบทบาทเป็นสิ่งสำคัญที่นักแสดงให้ความสำคัญอย่างมาก เนื่องจากภาพลักษณ์ที่ดีนั้นจะส่งผลต่อการจดจำและการต่อยอดในอนาคตในการทำงานของนักแสดงได้ในอนาคต ซึ่งถ้านักแสดงมีภาพลักษณ์ที่ดีและเหมาะสมต่อบรรทัดฐานของสังคม ก็จะเป็นที่พึงพอใจของแฟนคลับ ซึ่งผลจากภาพลักษณ์ที่ดีดังกล่าวจะสามารถต่อยอดการทำงานของนักแสดงต่อไปได้

2.2.2 การดูแลภาพลักษณ์จากการเปลี่ยนแปลงบทบาทของนักแสดงชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชายมาเป็นนักแสดงชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ทั่วไป

การวางแผนดูแลภาพลักษณ์หลังการเปลี่ยนแปลงบทบาทเป็นส่วนหนึ่งของผลลัพธ์จากชิ้นงานที่แสดงออกมา ซึ่งอยากให้แฟนคลับสนใจในบทบาทมากกว่าตัวตนของนักแสดง และอยากพัฒนาตัวเองในด้านการแสดงให้มากขึ้น โดยไม่ยึดติดภาพลักษณ์ของนักแสดงในแบบเดิม ๆ เพราะอยากเป็นนักแสดงที่แสดงได้ทุกบทบาทมากกว่าจะแสดงบทบาทเดิมซ้ำ ๆ โดยไม่ได้มีการเปลี่ยนแปลงและต่อยอดทักษะของตนเอง โดยผลจากการทำงานคือความท้าทาย เพราะทุกครั้งที่เปลี่ยนแปลงบทบาท นักแสดงเองจะมีความคาดหวังเสมอว่าจะทำได้ดี และทำได้ดีภาพที่คิดในหัว มันเป็นความท้าทายมาก ๆ ของนักแสดงที่เกิดขึ้น

“ผมมองว่าภาพลักษณ์เป็นเรื่องความเชื่อมากกว่า ซึ่งเรารับแสดงบทบาทไหน เราก็อยากให้คนเชื่อเวลาเห็นเราผ่านจอโทรทัศน์ว่านั่นคือตัวละครไม่ใช่ตัวผม และไม่ใช่ตัวละครที่ผมเคยแสดงก่อนหน้านี้ แต่เป็นตัวละครใหม่ ผมมองในมุมอยากให้คนเชื่อมากกว่าส่วนความคาดหวังในผลงาน ผมคาดหวังอยู่แล้วว่าเราจะเติบโตขึ้น อย่างผมเติบโตจากซีรีส์มาเป็นละคร เราก็หวังว่าเราจะเจอโอกาสในงานอีก เป็นโอกาสที่ยากมากขึ้นเพื่อให้เราได้พัฒนาตัวเอง แต่ถ้าผลการเปลี่ยนแปลงบทบาทไม่เป็นอย่างที่คาดหวังไว้ ก็ต้องทำใจยอมรับ เพราะหน้าที่งานเราทำเต็มที่แล้ว ผลลัพธ์เป็นแบบไหนเราเลือกยอมรับในสิ่งที่เรากระทำอยู่แล้ว แต่การต่อยอดซีรีส์หรือละครโทรทัศน์วัยของผมในอนาคต ส่วนตัวผมมองว่าสามารถเล่นบทบาทที่คล้ายแบบเดิมได้ แล้วก็เรียนรู้บทบาทใหม่ แต่ส่วนตัวชอบบทบาทใหม่ ๆ เพื่อพัฒนาทางการแสดงให้มากขึ้น” (ศุภพงษ์ อุดมแก้วกาญจนา, การสื่อสารส่วนบุคคล, 29 มิถุนายน 2566)

ตอนที่ 3 การดำรงอยู่และคงไว้เนื่องจากการเปลี่ยนแปลงบทบาทของนักแสดงชายไทยในบริบทเรื่องชายรักชายของซีรีส์และละครโทรทัศน์ไทย

3.1 แนวทางการทำงานในวงการบันเทิง

3.1.1 แนวทางต่อยอดงานในวงการบันเทิงของนักแสดงชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ทั่วไปที่เปลี่ยนแปลงบทบาทมาเป็นนักแสดงชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชาย

การพัฒนาต่อยอดการทำงานในวงการบันเทิงถือเป็นส่วนสำคัญอย่างมากที่จะส่งผลต่อความนิยมของนักแสดงในอนาคต เนื่องจากถ้านักแสดงมีการวางแผนการทำงานและต่อยอดบทบาทที่น่าสนใจได้ดี ก็ยิ่งทำให้นักแสดงได้รับความนิยมจากผลงานของตนเองมากขึ้น ในขณะเดียวกัน ซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชายก็ถูกมองว่าเป็นปัจจัยสำคัญในการผลักดันอุตสาหกรรมบันเทิงไทยให้เป็นที่รู้จักในต่างประเทศทั่วโลกมากขึ้น นอกจากนี้นักแสดงที่เคยสวมบทบาทชายรักชายยังคาดหวังว่าซีรีส์และละครโทรทัศน์วัยในอนาคตจะเป็นตัวอย่างที่ดีที่ทำให้คนในสังคมที่ยังไม่ได้เข้าใจความหลากหลายทางเพศ หรือว่าความเท่ากันของคนได้เข้าใจและเปิดใจยอมรับให้ได้มากขึ้น

3.1.2 แนวทางต่อยอดงานในวงการบันเทิงของนักแสดงชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชายที่เปลี่ยนแปลงบทบาทมาเป็นนักแสดงชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ทั่วไป

นักแสดงที่มีการเปลี่ยนแปลงบทบาทมองว่าอนาคตในการทำงานในวงการบันเทิงที่วางไว้ไม่ได้จำกัดแค่เพียงซีรีส์และละครโทรทัศน์วายหรือซีรีส์และละครโทรทัศน์ประเภทใดประเภทหนึ่งเท่านั้น แต่ต้องการแสดงทุก ๆ บทบาทให้ได้ และทำให้คนดูเชื่อใจได้ว่าเป็นตัวละครตัวนั้น ทำให้คนดูหรือผู้ชมสนุกไปกับงานแสดงที่เปลี่ยนแปลงไปไม่เหมือนเดิม ไม่ซ้ำจำเจ น่าเบื่อ ซึ่งอาจจะเป็นตัวละครในซีรีส์และละครโทรทัศน์วายหรือไม่ใช่ก็ได้ แต่ถ้าบทบาทเหมาะสม จังหวะเวลาทุกอย่างลงตัวก็พร้อมรับแสดงในบทบาทที่ได้รับการเสนอมานในอนาคต

3.2 การผลักดันซีรีส์ชายรักชายในวงการบันเทิงไทย

3.2.1 แนวทางการผลักดันซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชายของนักแสดงที่เปลี่ยนแปลงบทบาทจากนักแสดงชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ทั่วไปมาเป็นนักแสดงชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชาย

ในปัจจุบันทุกค่าย ทุกสถานีโทรทัศน์ของไทยในทุก ๆ แพลตฟอร์ม มีการผลิตซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชายออกอย่างต่อเนื่องเพื่อตอบสนองต่อความต้องการของตลาดและกลุ่มเป้าหมายที่ต้องการความบันเทิงและเพื่อส่งเสริมแนวคิดเพศทางเลือกหรือกลุ่มคน LGBTQ+ ให้คนในสังคมได้รู้จักและเข้าใจในความเท่าเทียมมากขึ้น ซึ่ง ซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชายควรได้รับการผลักดันมากขึ้น ควรเป็นเรื่องของรัฐบาลที่พูดถึงและมีบทบาทในเรื่องนี้ด้วย ซึ่งในอดีตวงการบันเทิงมีการมองเห็นแค่สองเพศเท่านั้นคือชายและหญิง โดยเป็นความเคยชินมาช้านาน แต่ในปัจจุบันคนเริ่มมองเห็นเพศทางเลือกมากขึ้น ซึ่งเป็นสิ่งที่ดีต่อวงการบันเทิงไทยเพราะได้ทำให้คนในสังคมได้เริ่มมองเห็นว่าซีรีส์หรือละครโทรทัศน์เหล่านี้ ควรเป็นสิ่งที่อยู่บนดินไม่ใช่ได้ดินที่ต้องหลบซ่อนแบบในอดีตอีกแล้ว ขณะที่มุมมองของการผลิตซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชายนั้น คนในสังคมจำนวนไม่น้อยมองว่าในปัจจุบันมีการผลิตซีรีส์และละครโทรทัศน์แนวส่งเสริมเพศทางเลือกมากจนเกินไป แต่บางกลุ่มก็มองว่าแต่ละค่ายและแต่ละสถานีโทรทัศน์พัฒนาและผลิตซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชายออกมาให้มากขึ้นเพื่อให้ประเทศไทยได้ผลักดันอุตสาหกรรมบันเทิงไปให้ไกลมากขึ้น ซึ่งมีผลต่อระบบเศรษฐกิจของไทยในด้านต่างๆต่อไปในอนาคต

3.2.2 แนวทางการผลักดันซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชายของนักแสดงที่เปลี่ยนแปลงบทบาทจากนักแสดงชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชายมาเป็นนักแสดงชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ทั่วไป

ปัจจุบันทุก ๆ แพลตฟอร์มที่เกี่ยวข้องกับความบันเทิง จะมีการผลิตซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชายออกอย่างต่อเนื่องเพื่อตอบสนองต่อความต้องการของตลาดและกลุ่มเป้าหมายที่ต้องการความบันเทิงและเพื่อส่งเสริมแนวคิดเพศทางเลือกให้คนในสังคมได้รู้จักและเข้าใจในความเท่าเทียมมากขึ้น ในขณะที่ตัวแสดงเอง ก็อยากให้นักแสดงที่อยู่ในวงการบันเทิงไทย ซึ่งเป็นผู้ร่วมอาชีพนั้น ได้ผลิตงานที่มีคุณภาพและควรมีจรรยาบรรณต่อวิชาชีพด้วยการเคารพต่อบทบาทของตนเองที่ได้รับ และควรพยายามพัฒนาปรับปรุงการแสดงของตนเองให้ดีขึ้นเรื่อย ๆ ขณะเดียวกันการผลิตซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชายในประเทศไทยนั้น คนในสังคมจำนวนไม่น้อยมองว่าในปัจจุบันมีการผลิตซีรีส์และละครโทรทัศน์แนวส่งเสริมเพศทางเลือกมากจนเกินไป ซึ่งถ้าไม่สามารถเปลี่ยนแปลงในแง่การผลิตซีรีส์และละครโทรทัศน์ได้ก็อยากให้นักแสดงที่ออกมาเป็นในรูปแบบของชิ้นงานคุณภาพมากกว่าปริมาณ นอกจากนี้ มีผู้ชมบางกลุ่มมองว่าอยากให้เห็นพัฒนาและผลิตซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชายออกมาให้มากขึ้น เพื่อให้ประเทศไทยได้ผลักดันอุตสาหกรรมบันเทิงไปให้ไกลมากขึ้น ซึ่งมีผลต่อระบบเศรษฐกิจของไทยทำให้ประเทศไทยมีรายได้มากขึ้นเช่นกัน

4. อภิปรายผล

จากการวิจัยเรื่อง *“การศึกษาการเปลี่ยนแปลงบทบาทของนักแสดงชายไทยในบริบทเรื่องชายรักชาย ของซีรีส์และละครโทรทัศน์ไทย”* มีประเด็นสำคัญที่นำมาอภิปรายผลได้ดังต่อไปนี้

4.1 นักแสดงที่มีการเปลี่ยนแปลงบทบาทจากซีรีส์และละครโทรทัศน์ทั่วไปมาเป็นนักแสดงชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชาย และนักแสดงชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชายมาเป็นนักแสดงชายในซีรีส์และละคร

โทรทัศน์ทั่วไปนั้น นักแสดงมีความตั้งใจในการเลือกรับบทบาทที่แตกต่างกัน และมีการพัฒนาปรับปรุงการแสดงของตนเองตลอดเวลาเพื่อให้สามารถรับบทบาทที่หลากหลายได้ในอนาคต ซึ่งจากการเปลี่ยนแปลงบทบาทในแต่ละครั้งพบว่า นักแสดงมีความเข้าใจและได้พิจารณาไตร่ตรองอย่างถี่ถ้วนแล้วในการเลือกรับงานแสดงแต่ละเรื่อง แม้ผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงบทบาทจะเกิดขึ้นทั้งในแง่ดีหรือไม่ดี แต่นักแสดงก็พร้อมรับผลกระทบที่จะตามมา

4.2 ในด้านการตัดสินใจเปลี่ยนแปลงบทบาทนั้น นักแสดงได้รับอิทธิพลบางส่วนจากค่านิยมความชื่นชอบใน ซีรีส์ และละครโทรทัศน์ในรูปแบบของชายรักชายในสังคมปัจจุบัน ส่งผลให้เกิดแรงจูงใจในการเปลี่ยนแปลงบทบาทและจากการเปลี่ยนแปลงบทบาทที่เกิดขึ้นพบว่า นักแสดงตัดสินใจรับงานแสดงในแต่ละครั้ง จะมีการทำความเข้าใจ ติชมและคิดรูปแบบการนำเสนอในตัวละครที่ได้รับอย่างเต็มที่ โดยคาดหวังให้เกิดการพัฒนาตัวเองในด้านการแสดงและสามารถเป็นที่ยอมรับในด้านการแสดงจากกลุ่มแฟนคลับหรือผู้ชมทั่วไปได้

ขณะที่ การเปลี่ยนแปลงบทบาทของนักแสดงแต่ละครั้ง จะนำมาซึ่งภาพลักษณ์ในสายตาแฟนคลับในแง่ลบที่แตกต่างออกไป ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ ปันดดา วงศ์ผู้ดี (2557) ที่กล่าวว่าภาพลักษณ์ของผู้มีชื่อเสียง มีผลต่อความสำเร็จในอาชีพวงการบันเทิงเป็นอย่างมาก โดยเริ่มตั้งแต่เข้ามาในวงการบันเทิงเพื่อสร้างเอกลักษณ์ ความแตกต่างให้เป็นจุดขาย และจดจำได้ดี ทั้งหน้าตาบุคลิกภาพ นิสัย ผลงาน การทำประโยชน์เพื่อสังคม การพัฒนาฝีมือในการแสดงออก จากนั้นองค์ประกอบจากบุคคลโดยรอบล้วนมีอิทธิพลต่อนักแสดงและส่งผลไปยังภาพลักษณ์ของผู้มีชื่อเสียงได้ทั้งสิ้น แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นการรักษาชื่อเสียงให้คงอยู่ได้นานที่สุดขึ้นอยู่กับตัวผู้มีชื่อเสียงเองเป็นหลัก จะเห็นได้ว่าภาพลักษณ์ของผู้มีชื่อเสียงมีผลต่อการรักษาชื่อเสียงให้คงอยู่ได้ ยั่งยืนในวงการบันเทิง

4.3 ความชื่นชอบของกลุ่มแฟนคลับเป็นส่วนหนึ่งในบริบทของครีมนที่นักแสดงคำนึงถึงในการเปลี่ยนแปลงบทบาท เนื่องจากจะมีผลกระทบต่อความนิยมและความรักภักดีต่อศิลปินที่สามารถต่อยอดการทำงานของนักแสดงได้ ถึงแม้จะไม่ใช่อุปสรรคหลักในการเปลี่ยนแปลงบทบาท แต่ก็เป็ปัจจัยแวดล้อมที่ส่งผลกระทบต่อความนิยมจากกลุ่มแฟนคลับในทันที ซึ่งนักแสดงมีความเข้าใจในผลสะท้อนกลับ (Feedback) ของกลุ่มผู้ชมทั่วไปและแฟนคลับ ทำให้นักแสดงจะมีการพิจารณาอย่างรอบคอบในการเลือกรับงานแสดงในบทบาทใหม่ๆในแต่ละครั้งไม่ว่าจะบทบาทใดก็ตาม

ทั้งนี้ การวางแผนดูแลภาพลักษณ์หลังการเปลี่ยนแปลงบทบาทเป็นสิ่งที่นักแสดงให้ความสำคัญอย่างมาก เนื่องจากภาพลักษณ์ที่ดีนั้นจะส่งผลต่อการจดจำและการต่อยอดในอนาคตในการทำงานของนักแสดงได้ในอนาคต ซึ่งถ้านักแสดงมีภาพลักษณ์ที่ดีและเหมาะสมต่อบรรทัดฐานของสังคม ก็จะเป็นที่พึงพอใจของแฟนคลับ ซึ่งผลจากภาพลักษณ์ที่ดีดังกล่าวจะสามารถต่อยอดการทำงานของนักแสดงต่อไปได้ ซึ่งสอดคล้องกับทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับภาพลักษณ์ ญัฐกิตติ์ ธรรมมา (2557) ที่ระบุไว้ว่า การส่งเสริมภาพลักษณ์ให้ศิลปิน และเป็นหลักการวางแผนในการสร้างคุณลักษณะเฉพาะบุคคลที่เหมาะสมให้ศิลปิน จนมีความโดดเด่นชัดเจนจนทำให้เกิดการจดจำได้ ภาพลักษณ์ศิลปินที่เกิดขึ้นเองโดยธรรมชาติ ได้แก่ รูปร่างหน้าตา ผิวพรรณ สิ่งเหล่านี้จะทำให้ผู้ชมเกิดความประทับใจตั้งแต่แรกพบ ภาพลักษณ์ศิลปินที่เกิดจากการเสริมปรุงแต่ง ได้แก่ เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย ทรงผม ระดับการศึกษา ชาติตระกูล จะทำให้ส่งเสริมให้ศิลปินมีเสน่ห์เป็นที่ดึงดูดความสนใจจนทำให้ศิลปินเกิดความประสบความสำเร็จได้อีกด้วย

5. ข้อเสนอแนะ

5.1 ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยในครั้งนี้

5.1.1 ข้อเสนอแนะในการวิจัยเชิงวิชาการ

5.1.1.1 จากการศึกษาในครั้งนี้ ได้ศึกษาข้อมูลจากนักแสดงชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ทั่วไปที่เปลี่ยนแปลงบทบาทมาเป็นนักแสดงชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชาย ตลอดจนนักแสดงชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชายที่เปลี่ยนแปลงบทบาทมาเป็นนักแสดงชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ทั่วไป ซึ่งทำให้ทราบว่า การเปลี่ยนแปลงบทบาทในแต่ละครั้ง นักแสดงมีความเข้าใจและได้พิจารณาไตร่ตรองอย่างถี่ถ้วนในการเลือกรับงานแสดง แต่ละเรื่อง แม้ผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงบทบาทจะเกิดขึ้นทั้งในแง่ดีหรือไม่ดี แต่นักแสดงก็พร้อมรับ

ผลกระทบที่จะเกิดขึ้นในอนาคตที่จะส่งผลต่ออาชีพการแสดงของตนเอง ทั้งนี้ หากมีการศึกษาข้อมูลด้านความชื่นชอบจากแฟนคลับในแง่มุมมองของผลกระทบด้านความรู้สึกของแฟนคลับ จะทำให้สามารถนำข้อมูลมาใช้พิจารณาและต่อยอดการวางแผนพัฒนาและปรับปรุงภาพลักษณ์ต่อไป

5.1.1.2 การศึกษาข้อมูลในครั้งนี้นี้ ได้มีการนำเสนอข้อมูลด้านการเปลี่ยนแปลงบทบาทและผลกระทบตลอดจนการดำรงไว้และคงอยู่เนื่องจากการเปลี่ยนแปลงบทบาทของนักแสดงชายไทยในบริบทเรื่องชายรักชายในซีรีส์และละครโทรทัศน์ ซึ่งทำให้ทราบถึงแรงจูงใจในการเปลี่ยนแปลงบทบาทของนักแสดงชายไทย รวมถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นหลังมีการเปลี่ยนแปลงบทบาท โดยไม่ได้ศึกษาข้อมูลในภาพรวมในแง่ของผู้ผลิตซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชาย และคนที่อยู่ในแวดวงของซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชาย ซึ่งถ้ามีการศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมในส่วนนี้จะทำให้งานวิจัยมีความหลากหลายและมีมิติในเชิงลึกมากขึ้น

5.1.2 ข้อเสนอแนะในการวิจัยเชิงวิชาชีพ

5.1.2.1 ปัจจัยด้านภาพลักษณ์ของศิลปินหรือนักแสดงมีความสำคัญอย่างมากต่อการทำงานในวงการบันเทิง เนื่องจากเป็นปัจจัยสนับสนุนให้นักแสดงมีผลงานอย่างต่อเนื่อง และยังคงอยู่ในกระแสความนิยม ทำให้เกิดการพิจารณาจ้างงานในอนาคต ดังนั้นการวางแผนการดูแลภาพลักษณ์อย่างรอบด้านของนักแสดงจึงเป็นสิ่งสำคัญที่ควรคำนึงถึงเป็นอย่างมาก เพราะจะมีส่วนทำให้นักแสดงมีความเจริญก้าวหน้าและมีชื่อเสียงในอาชีพต่อไปในอนาคต

5.1.2.2 สื่อออนไลน์ในปัจจุบันมีความสำคัญและทรงอิทธิพลอย่างมากต่อความนิยมของดาราดังและนักแสดงตลอดจนซีรีส์และละครโทรทัศน์เรื่องหนึ่ง ๆ ซึ่งการที่นักแสดงรู้จักใช้ช่องทางโซเชียลมีเดียหรือใช้สื่อออนไลน์ให้เกิดประโยชน์ในแง่ของการสนับสนุนและติดตามผลงาน จะทำให้นักแสดงสามารถต่อยอดงานในวงการบันเทิงได้อย่างดี

5.2 ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยในครั้งต่อไป

5.2.1 ข้อเสนอแนะในการวิจัยเชิงวิชาการ

5.2.1.1 การศึกษาครั้งต่อไป ควรศึกษาปัจจัยที่ส่งผลให้เกิดความภักดีต่อศิลปินหรือนักแสดงในระยะยาว เนื่องจากปัจจัยด้านภาพลักษณ์นั้น เป็นสิ่งที่ต้องทำอย่างสม่ำเสมอ หากเกิดวิกฤตทางการสื่อสารของนักแสดงที่มีผลต่อความนิยมหนึ่งครั้ง จะทำให้นักแสดงสูญเสียการสนับสนุนจากแฟนคลับและคนที่จงรักภักดีในตัวตนของนักแสดงไปอย่างง่ายดาย ดังนั้นการวางแผนดูแลภาพลักษณ์ที่ส่งผลให้เกิดความภักดีในอนาคตที่เป็นระยะยาว จึงมีความสำคัญต่อนักแสดงอย่างมากอีกประการหนึ่ง

5.2.1.2 การศึกษาครั้งต่อไป อาจจะนำเสนองานวิจัยในแง่ปริมาณหรือเชิงคุณภาพที่หาข้อมูลต่าง ๆ จากกลุ่มแฟนคลับหรือกลุ่มผู้ที่ชื่นชอบศิลปินซีรีส์และละครโทรทัศน์ชายรักชาย เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงและประยุกต์ใช้กับการเปลี่ยนแปลงในด้านต่าง ๆ ของสังคมในวงกว้างมากขึ้น

5.2.2 ข้อเสนอแนะในการวิจัยเชิงวิชาชีพ

5.2.2.1 ปัจจัยด้านภาพลักษณ์ของศิลปินหรือนักแสดงมีความสำคัญอย่างมากต่อการทำงานในวงการบันเทิง เนื่องจากเป็นปัจจัยสนับสนุนให้ศิลปินหรือนักแสดงมีผลงานอย่างต่อเนื่องและสร้างความจงรักภักดีต่อกลุ่มแฟนคลับ ดังนั้นหากมีการศึกษาค้นคว้าในแง่มุมมองของการสัมภาษณ์ส่วนบุคคลจากศิลปินหรือนักแสดงที่ประสบความสำเร็จจากการบริหารภาพลักษณ์ เพื่อให้ทราบถึงปัจจัยที่ส่งเสริมดาราดังหรือนักแสดงให้ก้าวไปอยู่ในจุดสูงสุดได้จะทำให้ดาราดังหรือนักแสดงสามารถนำข้อมูลมาต่อยอดและพัฒนาเรื่องการดูแลภาพลักษณ์ได้อย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้น

5.2.2.2 การพัฒนาภาพลักษณ์นักแสดงหรือดาราดังให้มีความน่าเชื่อถือและเป็นไปในทิศทางที่ดีจะส่งผลต่อทัศนคติที่ดีของคนทั่วไปที่มีต่อวงการบันเทิงและคนในวงการบันเทิงเพราะจะทำให้เกิดภาพลักษณ์และมุมมองในแง่บวกต่ออุตสาหกรรมบันเทิงไทย โดยไม่ต้องเสียค่าใช้จ่ายในการจัดกิจกรรมส่งเสริมภาพลักษณ์ทางสังคม

6. เอกสารอ้างอิง

- กฤษณ์ท สนนทวิ. (2565). ภาพตัวแทนความรักของชายรักชายในละครซีรีส์วายไทย. *วารสารการสื่อสารมวลชน*, 10(2), 221-250.
- ณัฐกิตติ์ ธรรมมา. (2557). การใช้เครื่องมือการสื่อสารการตลาดเชิงบูรณาการในการสร้างภาพลักษณ์ศิลปินของบริษัททรูแฟนเทเชีย จำกัด [วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ]. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร.
- นัฐธิยา มงคล. (2563). ปัจจัยภาพลักษณ์ของนักแสดงซีรีส์วายที่มีผลต่อความพึงพอใจของกลุ่มแฟนคลับในเขตกรุงเทพมหานคร [การค้นคว้าอิสระปริญญาโทบริหารธุรกิจ]. มหาวิทยาลัยกรุงเทพ.
- ปนัดดา วงศ์ผู้ดี. (2557). การสร้างภาพลักษณ์ผู้มีชื่อเสียงของธุรกิจบันเทิงในประเทศไทย [วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ]. มหาวิทยาลัยรังสิต.
- ภัชพรพรรณ อมรศรีวงษ์ และบัณฑิต สวรรยาวิสุทธิ. (2562). การศึกษาทัศนคติและพฤติกรรมการบริโภคสื่อของสาววาย. *วารสารรังสิตบัณฑิตศึกษาในกลุ่มธุรกิจและสังคมศาสตร์*, 5(1), 34-49.
- มองผ่านเลนส์คม - 55 ปี ช่อง 4 บางขุนพรหม. (2553). คมชัดลึกออนไลน์. <https://www.komchadluek.net/entertainment/68909>
- วรุตม์ มีทิพย์. (2560). ปัจจัยที่ส่งผลกระทบต่อความซื่อสัตย์ภักดีต่อศิลปินเกาหลีของกลุ่มแฟนคลับชาวไทยในกรุงเทพมหานคร [การค้นคว้าอิสระปริญญาโทบริหารธุรกิจ]. มหาวิทยาลัยกรุงเทพ.
- อรรรณ วิษณุวรรณกุล. (2559). ผู้หญิงกับการสร้างนวนิยายชายรักชาย [วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ]. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- อรอุษา อึ้งศรีวงศ์. (2555). การสร้างตัวละครและการเล่าเรื่องในละครโทรทัศน์ญี่ปุ่นที่ใช้เป็นแก่นเรื่อง [วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ]. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อัญญ์ กัญษ์ศักดิ์. (2558). การบริหารจัดการรายการของกิจการโทรทัศน์แบบฟรีทีวีเพื่อผลเชิงพาณิชย์. *วารสารนักบริหาร*, 30(2), 30-36.