

ความงาม ความหมาย และภาษาศิลปะของภาพวาดรูปสัตว์บนกระเบื้องเคลือบ

The Aesthetics, Meaning, and Artistic Language of Animal Porcelain Panel Paintings

เจียฉี เจียง^{1*} และภรดี พันธูปากร²
Jiaqi Jiang^{1*} and Poradee Punthupakorn²

บทคัดย่อ

ภาพวาดบนกระเบื้องเคลือบเป็นรูปแบบหนึ่งของศิลปะเครื่องเคลือบที่มีชื่อเสียงของจีน ซึ่งเป็นสาระสำคัญของวัฒนธรรมเครื่องเคลือบจีน งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ความงาม ความหมาย และภาษาศิลปะของผลงานภาพวาดรูปสัตว์บนกระเบื้องเคลือบของศิลปินจีนร่วมสมัย โดยใช้วิธีการวิจัยทางเอกสารและการวิจัยภาคสนามผ่านการสัมภาษณ์และแบบสัมภาษณ์ จากการศึกษาพบว่า ความงามของภาพวาดรูปสัตว์บนกระเบื้องเคลือบสะท้อนให้เห็นผ่านความเข้าใจอันลึกซึ้งและการชื่นชมพลังแห่งชีวิตและพลังเชิงบวกของศิลปิน ความหมายแสดงออกผ่านการใช้องค์ประกอบของสัตว์ที่เป็นสัญลักษณ์ของพลัง ลวดลายที่สื่อความหมายถึงความมงคล และสีสันสดใสและกลมกลืนที่สื่อถึงสุนทรียภาพของธรรมชาติและชีวิต ความกลมกลืนและความแข็งแกร่ง ภาษาศิลปะสะท้อนให้เห็นผ่านการใช้สีเคลือบอุณหภูมิสูง สีน้ำเงินและสีขาว สีฝุ่นฉ่ำ เทคนิคการแกะสลัก และสีสันสดใสที่แสดงถึงชีวิตที่มีพลังและพลังทางจิตวิญญาณของศิลปิน ผลการศึกษานี้มีความสำคัญอย่างมากในด้านการศึกษาศิลปะและวัฒนธรรมจีน ช่วยให้ผู้คนเข้าใจถึงสุนทรียภาพของภาพวาดรูปสัตว์บนกระเบื้องเคลือบมากขึ้น อีกทั้งยังเป็นข้อมูลอ้างอิงและแนวทางที่สำคัญสำหรับผู้สนใจและศึกษาภาพวาดบนกระเบื้องเคลือบ

คำสำคัญ: ภาพวาดรูปสัตว์บนกระเบื้องเคลือบ ศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย สุนทรียภาพ ความหมาย ภาษาศิลปะ

^{1*} สาขาทัศนศิลป์ ศิลปะการออกแบบและการจัดการวัฒนธรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

Visual Arts, Art of Design and Cultural Management Program, Faculty of Fine and Applied Arts, Burapha University

E-mail: 64810063@go.buu.ac.th

² สาขาทัศนศิลป์ ศิลปะการออกแบบและการจัดการวัฒนธรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

Visual Arts, Art of Design and Cultural Management Program, Faculty of Fine and Applied Arts, Burapha University

E-mail: poradee@buu.ac.th

*Corresponding author

Abstract

Chinese porcelain panel painting is a renowned form of ceramic art and a quintessential expression of Chinese ceramic culture. The aim of this study was to analyze the aesthetics, meaning, and artistic language in the works of contemporary Chinese porcelain panel artists. The research employed literature review and field work for analysis through observation and interview form. The findings revealed that the aesthetics in the works of five selected artists reflected a profound appreciation and celebration of the vitality of life and an emphasis on positive, uplifting forces. The symbolic meaning of their works was conveyed through depictions of animals, representing strength, and patterns symbolizing auspiciousness. With bright and harmonious colors, it expressed themes of nature, life, harmony, and strength. The artistic language was primarily reflected in the usage of high-temperature color glazes, blue-and-white porcelain, famille rose techniques, and carving, along with vivid colors to depict the vibrant life and spiritual energy of animals. This research presented the significant implications for the fields of Chinese culture and artistic education, offering a deeper understanding of the aesthetics of animal-themed porcelain panel paintings. It has also provided the valuable reference and guidance for scholars studying this art form.

Keywords: Animal Porcelain Panel Painting, Contemporary Ceramic Art, Aesthetics, Meaning, Artistic Language

วันที่รับบทความ: 01 พฤศจิกายน 2567

วันที่แก้ไขบทความ: 08 ธันวาคม 2567

วันที่ตอบรับตีพิมพ์บทความ: 16 ธันวาคม 2567

1. บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการวิจัย

การวาดภาพบนแผ่นกระเบื้องเคลือบนับเป็นสาขาหนึ่งของศิลปะเครื่องเคลือบที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว และมีประวัติศาสตร์อันยาวนาน รูปแบบการสร้างสรรค์ศิลปะเครื่องเคลือบมีต้นกำเนิดอยู่ที่ประเทศจีน จากข้อมูลทางโบราณคดีสามารถสืบย้อนไปถึงสมัยราชวงศ์ถัง (ศตวรรษที่ 7-10) หลังจากที่ศิลปะเครื่องเคลือบมีการพัฒนาอย่างมากในช่วงสมัยราชวงศ์หมิง เมื่อถึงราชวงศ์ชิงและยุคสาธารณรัฐ ศิลปะเครื่องเคลือบก็พัฒนาไปถึงจุดสูงสุด และได้กลายเป็นเทคนิคการสร้างสรรค์ที่สำคัญในการผลิตเครื่องเคลือบของจีน ทั้งยังได้รับการสืบทอดและพัฒนามาจนถึงทุกวันนี้ (Yin, 2019)

การวาดภาพบนกระเบื้องเคลือบในฐานะที่เป็นรูปแบบศิลปะที่มีเอกลักษณ์ ไม่เพียงแต่ได้รับยอมรับอย่างมากในด้านคุณค่าทางสุนทรียภาพเท่านั้น แต่ยังรวมไปถึงด้านการสร้างสรรค์ทางศิลปะด้วย ศิลปินแต่ละท่านต่างใช้ทักษะเฉพาะของตนเองในการแสดงความคิดสร้างสรรค์และแนวคิดทางสุนทรียภาพของตนเอง (Zhao, 2017) ซึ่งเทคนิคการสร้างสรรค์นี้มีประวัติอันยาวนานและรุ่มรวยไปด้วยคุณค่าทางวัฒนธรรมและเสน่ห์ทางศิลปะที่ลึกซึ้ง ไม่เพียงแสดงให้เห็นถึงทักษะงานฝีมืออันประณีตของการผลิตเครื่องเคลือบโบราณเท่านั้น แต่ยังมีคุณูปการอย่างมากในการสืบทอดศิลปะและวัฒนธรรมเครื่องเคลือบอีกด้วย ภาพวาดบนกระเบื้องเคลือบถือได้ว่ามีสถานะที่สำคัญทั้งในด้านประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม ศิลปะ และอุตสาหกรรม เราสามารถเข้าใจรูปแบบทางสังคม ความเชื่อทางศาสนา และลักษณะทางวัฒนธรรมในสมัยนั้น ๆ ผ่านภาพวาดบนกระเบื้องเคลือบ ทำให้ภาพวาดบนกระเบื้องเคลือบกลายเป็นข้อมูลสำคัญสำหรับการศึกษาประวัติศาสตร์ และเนื่องด้วยการเปิดเส้นทางการค้าเส้นทางสายไหม จึงส่งผลให้เทคนิคการวาดภาพ

บนกระเบื้องเคลือบได้ถูกเผยแพร่ไปยังประเทศต่าง ๆ ในเอเชีย เช่น เกาหลีเหนือ ญี่ปุ่น เวียดนาม ฯลฯ ซึ่งแต่ละพื้นที่ยังได้ผสมผสานลักษณะเฉพาะทางวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเองไว้ด้วย การเผยแพร่เทคนิคการวาดภาพบนกระเบื้องเคลือบได้ส่งอิทธิพลอย่างลึกซึ้งต่อการพัฒนางานศิลปะเครื่องเคลือบทั่วโลก โดยการเพิ่มพลังและความคิดสร้างสรรค์ใหม่ ๆ ให้กับงานศิลปะเครื่องเคลือบทั่วโลก (Ren, 2015)

ในยุคปัจจุบัน งานจิตรกรรมและงานศิลปะเครื่องเคลือบล้วนมีการพัฒนาไปอย่างรวดเร็ว และเทคนิคศิลป์ของการสร้างสรรค์งานภาพวาดบนกระเบื้องเคลือบก็ได้ก้าวขึ้นไปสู่ระดับใหม่ ภาพวาดบนกระเบื้องเคลือบเทคนิคต่าง ๆ ได้รับความนิยมในตลาดอย่างมาก เช่น เทคนิคลายคราม เคลือบสี อู๋ไฉ่ เฝินไฉ่ กู๋ไฉ่ หยางไฉ่ สีหมึกพู่กันจีน เป็นต้น รวมทั้งประเภทของรูปภาพที่วาดบนกระเบื้องเคลือบก็มีเพิ่มมากขึ้นเรื่อย ๆ ได้แก่ ภาพบุคคล ทิวทัศน์ภูเขาและแม่น้ำ ภาพสัตว์ปีก และสัตว์สี่เท้า (Huang, 2014) ในบรรดาภาพวาดประเภทต่าง ๆ นั้น ภาพวาดรูปสัตว์ไม่เพียงแต่เป็นภาพวาดที่เก่าแก่ที่สุดในโลกเท่านั้น แต่ยังเป็นภาพวาดประเภทแรกสุดในประวัติศาสตร์ของเครื่องเคลือบอีกด้วย ในยุคดึกดำบรรพ์ บรรพบุรุษของมนุษย์ดำรงชีวิตด้วยการล่าสัตว์ ในช่วงเวลาหลายปีที่ผ่านมาของการอยู่ร่วมกันระหว่างมนุษย์กับสัตว์ สัตว์ต่าง ๆ จึงกลายเป็นสิ่งแรกสุดที่มนุษย์วาดเพื่อแสดงอารมณ์ของตน (Yu, 2019)

ปัจจุบัน ทั้งในประเทศจีนและต่างประเทศยังไม่มีการศึกษาเกี่ยวกับภาพวาดรูปสัตว์บนกระเบื้องเคลือบอย่างเป็นระบบ เพราะฉะนั้น การศึกษาเชิงลึกเกี่ยวกับศิลปะภาพวาดรูปสัตว์บนกระเบื้องเคลือบจะช่วยให้เราเข้าใจพัฒนาการของศิลปะและวัฒนธรรมโบราณได้ดีขึ้น และยังสามารถสัมผัสถึงการสืบสานและนวัตกรรมของประเพณีนี้ในศิลปะเครื่องเคลือบในยุคปัจจุบัน

ศิลปินที่วาดภาพบนกระเบื้องเคลือบรูปสัตว์ร่วมสมัยหลายท่านมีชื่อเสียงและเป็นที่ยอมรับจากโลกศิลปะในการศึกษานี้ ผู้วิจัยได้คัดเลือกผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบ 5 ท่านที่สร้างสรรค์ผลงานในหัวข้อเกี่ยวกับสัตว์ โดยผลงานที่นำมาวิเคราะห์นั้นจะเป็นผลงานที่ใช้การวาดบนกระเบื้องเคลือบเป็นรูปแบบและสื่อหลักในการสร้างสรรค์ ซึ่งศิลปินทั้ง 5 ท่านประกอบด้วย คุณนิงกั๋ง คุณอุซุซึเงิ คุณสยงกังหุ คุณจูเล่เกิง และคุณหวังชิงลี่ ศิลปินทั้ง 5 ท่านนี้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบในหัวข้อเกี่ยวกับสัตว์และยังเป็นตัวแทนศิลปินที่โดดเด่นในด้านการวาดภาพบนกระเบื้องเคลือบอีกด้วย ในบรรดาศิลปินทั้ง 5 ท่านนี้ มีทั้งผู้ที่ป็นตัวแทนทางวิชาการและปรมจารย์ด้านศิลปะและหัตถศิลป์ของจีน ทุกท่านล้วนมีระดับมาตรฐานที่สูงมากทั้งในด้านวิชาการ วิชาชีพ และศิลปะ (Chen, 2013)

จากความสำคัญดังที่กล่าวในข้างต้น จึงนำมาสู่ศึกษารูปแบบการสร้างสรรค์ แนวคิดการสร้างสรรค์ อัตลักษณ์การสร้างสรรค์ และวิธีการสร้างสรรค์ของศิลปินภาพวาดบนกระเบื้องเคลือบรูปสัตว์ทั้ง 5 ท่าน ผ่านทฤษฎีสุนทรียศาสตร์และทฤษฎีศิลป์ วิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา ความหมาย ตลอดจนแนวคิดและวิธีการในการสร้างสรรค์ รวมทั้งวิเคราะห์ความหมายแฝงทางจิตวิญญาณของผลงานของศิลปินภาพวาดบนกระเบื้องเคลือบรูปสัตว์ทั้ง 5 ท่าน

1.2 วัตถุประสงค์การวิจัย

เพื่อวิเคราะห์ความงาม ความหมาย และภาษาศิลปะของภาพวาดบนกระเบื้องเคลือบร่วมสมัยของศิลปิน 5 ท่าน

1.3 ขอบเขตการวิจัย

1.3.1 ขอบเขตด้านเนื้อหา: งานวิจัยนี้คัดเลือกผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบจีนร่วมสมัย 5 ท่านเพื่อทำการวิเคราะห์ ได้แก่ คุณนิงกั๋ง คุณอุซุซึเงิ คุณสยงกังหุ คุณจูเล่เกิง และคุณหวังชิงลี่

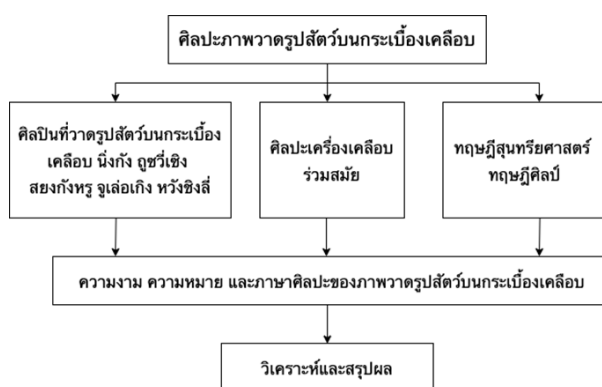
1.3.2 ขอบเขตด้านพื้นที่: เมืองจิงเต๋อเจิน จิงเต๋อเจินเป็นเมืองที่มีการสร้างสรรค์งานศิลปะเครื่องเคลือบมากที่สุดและมีผู้คนประกอบอาชีพในการสร้างสรรค์งานศิลปะเครื่องเคลือบมากที่สุด โดยเฉพาะอย่างยิ่งการสร้างสรรค์ภาพวาดบนกระเบื้อง งานวิจัยนี้เลือกเมืองจิงเต๋อเจินเป็นพื้นที่ในการศึกษา โดยจะศึกษาศิลปะภาพวาดรูปสัตว์บนกระเบื้องเคลือบ

1.3.3 ขอบเขตด้านเวลา: ปี ค.ศ.1980-2023 เนื่องจากช่วงปี ค.ศ.1980-2023 เป็นช่วงที่ศิลปะภาพวาดบนกระเบื้องเคลือบมีการพัฒนาอย่างรวดเร็ว และศิลปินทั้ง 5 ท่านที่เลือกมาเป็นกรณีศึกษาได้สร้างสรรค์ผลงานที่มีแนวคิดเกี่ยวกับรูปสัตว์จำนวนมากในช่วงเวลาดังกล่าว ซึ่งถือเป็นช่วงที่ศิลปินเหล่านี้อยู่ในจุดสูงสุดของการสร้างสรรค์ผลงาน ไม่ว่าจะเป็นในแง่ของปริมาณผลงาน การจัดแสดงนิทรรศการ การได้รับการยอมรับทางสังคม และความก้าวหน้าทางศิลปะ

ศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของประเทศไทย ถือเป็นรูปแบบการแสดงออกทางศิลปะที่โดดเด่นที่สุดในศิลปะเครื่องเคลือบ โดยผสมผสานความงดงามของงานฝีมือเข้ากับความงามของการวาดภาพ ทั้งนี้ มนุษย์ได้ให้ความหมายเฉพาะต่อแนวคิดเรื่องสัตว์มาตั้งแต่สมัยโบราณจนถึงปัจจุบัน ดังนั้น การวิเคราะห์ความงาม ความหมาย และภาษาศิลปะของภาพวาดบนเครื่องเคลือบมีแนวคิดเกี่ยวกับรูปสัตว์จะช่วยให้เข้าใจถึงคุณค่าทางศิลปะ และความหมายทางวัฒนธรรมที่แฝงอยู่ในผลงานเหล่านี้ได้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น

1.4 กรอบแนวคิดของการวิจัย

งานวิจัยนี้มีศิลปะภาพวาดรูปสัตว์บนกระเบื้องเคลือบร่วมสมัยเป็นแรงบันดาลใจ โดยทำการศึกษาผลงานของศิลปินผู้เป็นตัวแทนศิลปะภาพวาดรูปสัตว์บนกระเบื้องเคลือบร่วมสมัยจำนวน 5 ท่าน ประกอบด้วยคุณนิงกัณท์ คุณอุษวีเชิณ คุณสยงกัณท์ คุณจุลลเกี๋ยและคุณหวังชิงลี่ และใช้ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์และทฤษฎีศิลป์ในการวิเคราะห์ผลงาน ซึ่งจะช่วยให้ได้มาซึ่งองค์ความรู้เกี่ยวกับความงาม ความหมาย และภาษาทางศิลปะของผลงานภาพวาดรูปสัตว์บนกระเบื้องเคลือบที่สร้างสรรค์โดยศิลปินเหล่านี้ จากนั้นทำการสรุปผลการศึกษา



ภาพที่ 1 แผนภาพกรอบแนวคิดของการวิจัย

2. วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยทางเอกสาร: การวิจัยทางเอกสารเป็นวิธีการวิจัยที่ศึกษาและอภิปรายหัวข้อหรือประเด็นเฉพาะผ่านการรวบรวม วิเคราะห์ และเรียบเรียงข้อมูลทางเอกสารที่มีอยู่อย่างเป็นระบบ โดยผู้วิจัยจะรวบรวมและศึกษาข้อมูลทางเอกสารที่เกี่ยวข้องกับศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย ศิลปะภาพวาดรูปสัตว์บนกระเบื้องเคลือบ พัฒนาการของศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย กระบวนการพัฒนาทางประวัติศาสตร์ของศิลปะภาพวาดบนกระเบื้องเคลือบ อัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพของศิลปะภาพวาดรูปสัตว์บนกระเบื้องเคลือบ รวมถึงศึกษาและวิเคราะห์ผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบ 5 ท่าน สู่การสรุปการสร้างสรรคผลงานของศิลปินในเชิงทฤษฎี เนื่องจากศิลปินทั้ง 5 ท่านนี้เป็นศิลปินระดับชาติที่ได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวางในวงการวิชาการ มีผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะและประสบการณ์จัดนิทรรศการจำนวนมาก รวมถึงได้รับรางวัลระดับนานาชาติ จึงมีอิทธิพลสำคัญในแวดวงศิลปะ ด้วยเหตุนี้ ผู้วิจัยจึงเลือกศึกษาศิลปิน 5 ท่านนี้เป็นเป้าหมายในการวิจัย

การวิจัยภาคสนาม: แบ่งออกเป็นการสำรวจและการสัมภาษณ์ ในงานวิจัยนี้ ผู้วิจัยจะลงพื้นที่ภาคสนามเยี่ยมชมและสำรวจห้องปฏิบัติการศิลปะของศิลปินทั้ง 5 ท่านเพื่อรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องผ่านแบบสังเกต รวมถึงไปหอศิลป์ ห้องนิทรรศการศิลปะ พิพิธภัณฑ์ศิลปะ ตลอดจนพิพิธภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องเพื่อสำรวจและเก็บข้อมูลในพื้นที่ อีกทั้งทั้งดำเนินการสัมภาษณ์ศิลปินเครื่องเคลือบตัวแทนของศิลปะภาพวาดรูปสัตว์บนกระเบื้องเคลือบ 5 ท่าน ซึ่งการสัมภาษณ์นี้จะใช้แบบสัมภาษณ์ในการเก็บข้อมูลซึ่งประกอบด้วยประเด็นด้านความงาม ความหมาย และภาษาศิลปะของผลงาน

การทบทวนวรรณกรรม

ภาพวาดบนกระเบื้องเคลือบรูปสัตว์ร่วมสมัยหมายถึง งานศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่และร่วมสมัยทั้งหมดที่มีหัวข้อการสร้างสรรค์เกี่ยวกับ ศิลปินภาพวาดบนกระเบื้องเคลือบรูปสัตว์ร่วมสมัยหมายถึง ศิลปินที่เป็นตัวแทนและมีอิทธิพลในสาขาเครื่องเคลือบร่วมสมัยซึ่งส่วนใหญ่สร้างสรรค์ผลงานภาพวาดบนกระเบื้องเคลือบรูปสัตว์ (Xu, 2020)

ศิลปะภาพวาดรูปสัตว์บนกระเบื้องเคลือบดั้งเดิมมีความสอดคล้องกับศิลปะภาพวาดรูปสัตว์บนกระเบื้องเคลือบร่วมสมัย ซึ่งศิลปะภาพวาดบนกระเบื้องเคลือบดั้งเดิมของจีนนั้นมีประวัติศาสตร์ด้านการพัฒนามานานนับพันปี “ตั้งแต่ยุคสมัยราชวงศ์ถังเรื่อยไปจนถึงช่วงกลางยุคสมัยราชวงศ์ชิงถือเป็นช่วงพัฒนาของศิลปะภาพวาดรูปสัตว์บนกระเบื้องเคลือบในยุคสมัยจีนโบราณ งานภาพวาดรูปสัตว์บนกระเบื้องเคลือบในแต่ละยุคราชวงศ์ล้วนมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว เมื่อรากฐานองกเงยก็มีการพัฒนาเรื่อยมาจนกลายเป็นองค์ความรู้ที่สมบูรณ์ ในสมัยราชวงศ์ชิงตอนปลาย-ยุคสาธารณรัฐจีนถือเป็นช่วงใกล้ยุคสมัยใหม่ของภาพวาดรูปสัตว์บนกระเบื้องเคลือบ เกิดการสร้างเอกลักษณ์ใหม่บนพื้นฐานของการสืบสานปัจจัยดั้งเดิม หลังจากการก่อตั้งเป็นสาธารณรัฐประชาชนจีนภาพวาดรูปสัตว์บนกระเบื้องเคลือบจึงได้เข้าสู่ช่วงการพัฒนาในยุคร่วมสมัย ยังคงมีการสร้างสรรค์นวัตกรรมใหม่และพัฒนาอย่างต่อเนื่องโดยตั้งอยู่บนพื้นฐานของการสืบสานปัจจัยดั้งเดิม” (Tang et al., 2021)

งานภาพวาดบนกระเบื้องเคลือบเป็นงานหัตถศิลป์ที่วิวัฒนาการโดยมีพื้นฐานมาจากการงานหัตถศิลป์อิฐทำมือ เพื่อตอบสนองความต้องการที่สูงขึ้นในงานภาพวาดบนเครื่องเคลือบ ศิลปินในสมัยโบราณจึงสร้างสรรค์งานภาพวาดบนเครื่องเคลือบที่มีขนาดใหญ่ขึ้น เนื้อบางขึ้น และประณีตยิ่งขึ้นโดยมีพื้นฐานมาจากการงานหัตถศิลป์อิฐทำมือ ในเวลาต่อมาจึงค่อย ๆ ก่อตัวกลายเป็นงานภาพวาดบนกระเบื้องเคลือบแผ่นบางและมีความวิจิตรประณีต และถูกนำไปใช้ตกแต่งบนงานเครื่องเรือนไม้ ผังด้านนอกอาคารสถาปัตยกรรมหรือกระทั่งนำไปประยุกต์ใช้ตกแต่งฉากกั้นลม (Fu, 2021)

3. สรุปผลการวิจัย

3.1 ความงามของผลงานภาพวาดรูปสัตว์บนกระเบื้องเคลือบของศิลปินทั้ง 5 ท่าน

ศิลปินแสดงให้เห็นถึงรูปแบบทางความงามอันเป็นเอกลักษณ์และแนวคิดทางศิลปะที่ลึกซึ้งในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน จากการวิเคราะห์พบว่า ผลงานของศิลปินเหล่านี้ไม่เพียงแต่มีรูปแบบทางศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเองในด้านของความงามที่เหมือนกันเท่านั้น แต่ยังสะท้อนถึงการสืบทอดวัฒนธรรมดั้งเดิมและการสำรวจสุนทรียภาพสมัยใหม่อีกด้วย ผลงานไม่เพียงแต่แสดงให้เห็นถึงเสน่ห์อันเป็นเอกลักษณ์ของศิลปะเครื่องเคลือบเท่านั้น ไม่เพียงแต่แสดงให้เห็นถึงเสน่ห์อันเป็นเอกลักษณ์ของศิลปะเครื่องเคลือบเท่านั้น แต่ยังถ่ายทอดความเข้าใจและการรับรู้ของศิลปินเกี่ยวกับธรรมชาติ ชีวิต และมนุษย์ได้อย่างลึกซึ้ง นอกจากสัมผัสได้ถึงความยิ่งใหญ่และความงดงามของชีวิตธรรมชาติผ่านผลงานของศิลปินเหล่านี้แล้ว ยังทำให้ตระหนักถึงความสำคัญของการอยู่ร่วมกันอย่างกลมกลืนระหว่างมนุษย์และธรรมชาติอีกด้วย โดยความงามของผลงานของศิลปินแต่ละท่านมีรายละเอียดดังนี้

3.1.1 ความงามด้านลายเส้น

1) ศิลปินท่านที่ 1: นิ่งกั๋ง

ผลงาน “นกกระเรียนแลดอกบัว” ของนิ่งกั๋ง มีเส้นสายที่มีความประณีตและแม่นยำ รายละเอียดที่สมบูรณ์และทรงพลัง เส้นสายของนกกระเรียนถูกนำเสนอผ่านการแกะสลักนูนบนพื้นผิวของแผ่นกระเบื้อง เพื่อเน้นให้วัตถุหลักของผลงานมีความโดดเด่น ขณะเดียวกันรายละเอียดของเส้นสายก็มีความสมบูรณ์ เส้นสายของดอกบัวมีความเรียบง่าย ลายเส้นของปลาเน้นความเป็นธรรมชาติเพื่อแสดงท่าทางการว่ายน้ำไปในทิศทางเดียวกัน



ภาพที่ 2 ผลงาน “นกกระเรียนแลดอกบัว” ของนึ่งกั้ง

2) ศิลปินท่านที่ 2: ภูซวีเซิง

ผลงาน “ฉากันเฟินไฉ่รูปสี่กระรอก” ของภูซวีเซิงมีเส้นสายที่มีความพลิ้วไหวและหลากหลาย มีทั้งลายเส้นที่แข็งแรงและลายเส้นที่นุ่มนวล ทำให้ภาพทั้งหมดดูมีพลังแต่ยังคงความงามที่อ่อนโยน ลายเส้นของขนและหางกระรอกถูกวาดออกมาอย่างประณีตยิ่ง ซึ่งช่วยเพิ่มมิติให้กับภาพ



ภาพที่ 3 ผลงาน “ฉากันเฟินไฉ่รูปสี่กระรอก” ของภูซวีเซิง

3) ศิลปินท่านที่ 3: สยงกังหฺร

ผลงาน “ย้อมสีสันแห่งพงไพร” ของสยงกังหฺรมีลายเส้นที่มีความพลิ้วไหวและเป็นธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็นโครงร่างของไก่หรือพรรณไม้ที่อยู่รอบๆ ล้วนแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการจัดการกับลายเส้นอันยอดเยี่ยมของศิลปิน ลายเส้นของไก่ตัวผู้ เส้นสายของเส้นใบและรายละเอียดของดอกไม้ รวมถึงระดับชั้นของหิน ล้วนถูกถ่ายทอดออกมาอย่างสมจริงและเป็นธรรมชาติ ไก่ดูสง่างามและทรงพลัง ในขณะที่ดอกไม้ก็นำเสนอถึงความมีชีวิตชีวาอย่างเต็มเปี่ยม



ภาพที่ 4 ผลงาน “ย้อมสีสันแห่งพงไพร” ของสยงกังหุ

4) ศิลปินท่านที่ 4: จูเล่เอเกิง

ผลงาน “ม้าควบทะยาน” ของจูเล่เอเกิงมีลายเส้นสายที่เรียบง่ายและชัดเจน แสดงโครงร่างและรูปร่างของม้าออกมาอย่างลงตัว ลายเส้นมีความพลิ้วไหวแต่ยังคงความแข็งแกร่ง ถ่ายทอดความเคลื่อนไหวและพลังของม้าได้อย่างแม่นยำ



ภาพที่ 5 ผลงาน “ม้าควบทะยาน” ของจูเล่เอเกิง

5) ศิลปินท่านที่ 5: หวังชิงลี่

ผลงาน “นกยูง” ของหวังชิงลี่มีลายเส้นที่มีความลื่นไหลและแข็งแกร่ง มีความละเอียดและประณีต โดยเฉพาะลายเส้นของขนหางนกยูงที่มีทั้งพลังและจังหวะ มีแรงปะทะทางสายตาที่แข็งแกร่งและสื่ออารมณ์ทางศิลปะอย่างลึกซึ้ง



ภาพที่ 6 ผลงาน “นกยูง” ของหวังชิงลิ

3.1.2 ความงามด้านสี

1) ศิลปินท่านที่ 1: นิ่งกัง

ผลงาน “อายุยืนนานผาสุกสำราญ” ของนึ่งกัง ใช้สีหลัก ได้แก่ สีแดงสด สีขาว สีดำ สีเหลือง สีเขียว และสีที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงระหว่างกระบวนการเผา สีสีมีความสดใสและเต็มไปด้วยพลัง ทั้งยังมีความหลากหลายและสมดุลอย่างลงตัว



ภาพที่ 7 การวิเคราะห์สีของผลงาน “อายุยืนนานผาสุกสำราญ”

2) ศิลปินท่านที่ 2: ญชวีเชิง

ผลงาน “โต้วไฉ่ลายกระรอกเข้าผีเสื้อ” ของญชวีเชิง ใช้สีเขียว สีชมพู สีเหลือง และสีเทาเข้มเป็นสีหลัก ซึ่งเป็นสีที่ดูเป็นธรรมชาติ อ่อนโยน ไม่ฉูดฉาด สร้างบรรยากาศที่อ่อนโยนและเรียบง่าย สีชมพูของลูกท้อติดกับโทนสีโดยรวมของภาพอย่างโดดเด่น ทำให้ความหวานของลูกท้อและชีวิตชีวาของกระรอกเด่นชัดขึ้น การจับคู่สีนี้สอดคล้องกับความเป็นธรรมชาติและสร้างแรงดึงดูดและแรงปะทะทางสายตาอย่างมาก



ภาพที่ 8 การวิเคราะห์สีของผลงาน “โต้วไฉ่ลายกระรอกเข้าผีเสื้อ”

3) ศิลปินท่านที่ 3: สยงกังหฺร

ผลงาน “ย้อมสีเส้นแห่งพงไพร” ของสยงกังหฺรใช้น้ำเงินและสีแดงเป็นสีหลัก ไก่สีขาวและน้ำเงินตัดกับดอกไม้สีแดงอย่างชัดเจน ทำให้ภาพดูมีชีวิตชีวาและสมดุล การจับคู่สีนี้ยังสอดคล้องกับการใช้สีในภาพวาดจีนแบบดั้งเดิม ให้ความรู้สึกถึงความสงบและความกลมกลืน



ภาพที่ 9 การวิเคราะห์สีของผลงาน “ย้อมสีเส้นแห่งพงไพร”

4) ศิลปินท่านที่ 4: จูเล่เกิง

ผลงาน “ม้าควบทะเลยาน” ของจูเล่เกิงใช้สีแดง สีเขียว สีขาว สีเหลืองเป็นหลัก ซึ่งสีที่สดใสและกลมกลืนช่วยเพิ่มแรงดึงดูดทางสายตาให้กับภาพ มีการจับคู่กับพื้นหลังที่เป็นสีทองและจุดสีแดง ก่อให้เกิดการผสมผสานระหว่างสีที่สดใสและกลมกลืนกัน การจับคู่สีนี้ไม่เพียงแต่ทำให้ภาพของม้าโดดเด่นขึ้นเท่านั้น แต่ยังช่วยเพิ่มผลกระทบต่อการมองเห็นของภาพอีกด้วย ขณะเดียวกัน การใช้พื้นหลังสีทองยังเพิ่มบรรยากาศที่หรูหราและสง่างาม ทำให้ภาพดูน่าดึงดูดทางศิลปะมากขึ้น



ภาพที่ 10 การวิเคราะห์สีของผลงาน “ม้าควบทะเลยาน”

5) ศิลปินท่านที่ 5: หวังชิงลี่

ผลงาน “นกยูง” ของหวังชิงลี่ใช้น้ำเงิน สีเขียวอมฟ้า สีเขียว และสีเหลืองเป็นหลัก มีการไล่โทนจากสีน้ำเงินเข้มไปจนถึงสีฟ้าอ่อนและสีเขียวการไล่สีเป็นธรรมชาติและตัดกับพื้นหลังสีขาวได้อย่างชัดเจน สีเหล่านี้ไม่เพียงแต่สดใสและมีชีวิตชีวา แต่ยังให้ความรู้สึกสงบและกลมกลืนอีกด้วย



ภาพที่ 11 การวิเคราะห์สีสັນของผลงาน “นกยูง”

3.1.3 ความงามด้านการจัดองค์ประกอบภาพ

1) ศิลปินท่านที่ 1: นิ่งกัง

ผลงาน “นกกระเรียนแลดอกบัว” ของนึ่งกัง ใช้การจัดองค์ประกอบภาพแบบแบ่งสามส่วนที่มีความเคลื่อนไหว คุ่มแน่นและเปี่ยมด้วยชีวิตชีวา โดยแบ่งดอกบัว นกกระเรียน และผืนดินออกเป็นสามส่วน จัดเรียงแบบขนานกัน ทำให้เกิดความสมดุลและความกลมกลืนทางสายตา



ภาพที่ 12 การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพของผลงาน “นกกระเรียนแลดอกบัว”

2) ศิลปินท่านที่ 2: ญูซวีเซิง

ผลงาน “ไต้ไฉ่ลายกระรอกเข้าผีเสื้อ” ของญูซวีเซิงใช้การจัดองค์ประกอบภาพแบบสามเหลี่ยมที่มั่นคง มีความสมดุลและกลมกลืน เน้นวัตถุหลักในภาพให้มีความโดดเด่น มีการจัดวางอย่างชาญฉลาด โดยมีกระรอกสองตัวที่ตัวหนึ่งนั่งและอีกตัวหนึ่งเคลื่อนไหว สร้างความตึงตันที่ชัดเจน พื้นหลังที่เป็นต้นท้อไม่เพียงแต่เพิ่มชีวิตชีวาให้กับภาพ แต่ยังช่วยขยายมิติและความลึกของภาพอีกด้วย



ภาพที่ 13 การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพของผลงาน “ไต้หวันลายกระรอกเข้าผีเสื้อ”

3) ศิลปินท่านที่ 3: สยงกังหฺร

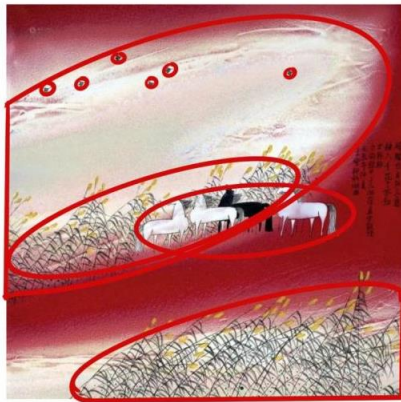
ผลงาน “ส่งข่าวดี” ของสยงกังหฺรใช้การจัดองค์ประกอบภาพแบบล้อมรอบศูนย์กลาง เน้นเนื้อหาหลักของภาพให้มีความโดดเด่น เป็นการการจัดองค์ประกอบภาพเต็มแต่ไม่แน่น ไก่ตัวผู้อยู่ในตำแหน่งด้านซ้ายของกึ่งกลางภาพ ซึ่งดึงดูดความสนใจของผู้ชมได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 14 การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพของผลงาน “ส่งข่าวดี”

4) ศิลปินท่านที่ 4: จูเล่เอิง

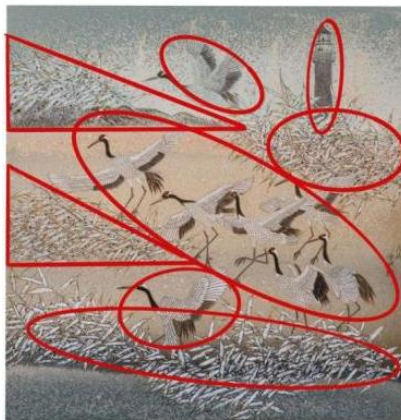
ผลงาน “อาซากกลางบุปผา” ของจูเล่เอิงใช้การจัดองค์ประกอบภาพแบบไล่ลำดับชั้น โดยมีต้นกกบาน สะพรั่งและพลั่วไหวตามสายลม นกบินทำหน้าที่ตกแต่งที่ให้ความรู้สึกถึงความเคลื่อนไหว มากี่ค่อยๆ ก้าวไปอย่างเป็นระเบียบ ก่อให้เกิดจังหวะที่เป็นธรรมชาติ



ภาพที่ 15 การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพของผลงาน “อาซากลองบุผา”

5) ศิลปินท่านที่ 5: หวังชิงลี่

ผลงานผลงาน “นกระเรียนร้ายรำ” ใช้การจัดองค์ประกอบแบบทัศนมิติแบบกระจาย โดยการวางลำดับชั้นในการจัดองค์ประกอบภาพช่วยสร้างความลึกและมีมิติของพื้นที่ได้อย่างหลากหลาย นกระเรียน ภูเขา และหอคอย ล้วนถูกจัดวางอย่างชาญฉลาด ทำให้ภาพทั้งหมดดูมีชีวิตชีวา การใช้ทัศนมิติแบบกระจายช่วยเพิ่มทั้งความลึกและความกว้างของภาพ พร้อมทั้งทำให้ความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบต่าง ๆ เป็นไปอย่างเป็นธรรมชาติและกลมกลืน

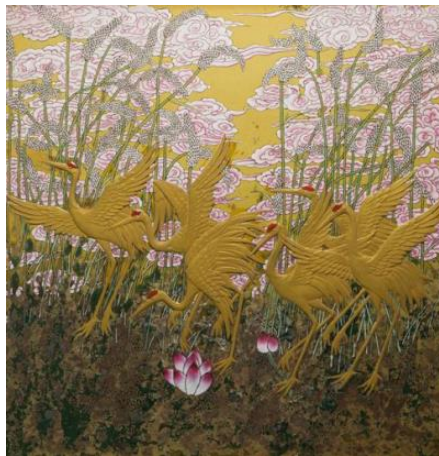


ภาพที่ 16 การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพของผลงาน “นกระเรียนร้ายรำ”

3.2 ความหมายของผลงานภาพวาดรูปสัตว์บนกระเบื้องเคลือบของศิลปินทั้ง 5 ท่าน

1) ศิลปินท่านที่ 1: นิ่งกัง

ผลงานของนิ่งกังใช้สัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมดั้งเดิม เช่น นกระเรียนและดอกบัว ในการถ่ายทอดความหมายทางวัฒนธรรมที่สะท้อนถึงความสงบ สันติ และความสง่างาม ผลงานเหล่านี้นำเสนอความใฝ่ฝันถึงชีวิตที่งดงามผ่านรูปทรงที่ประณีต ลายเส้นที่ลื่นไหล การจัดองค์ประกอบภาพที่สมดุล และสีสันที่โดดเด่น ทั้งยังสะท้อนถึงแนวคิดทางวัฒนธรรมที่มองความงามเป็นผลจากความสามัคคี และการอยู่ร่วมกันอย่างสมดุลของธรรมชาติและชีวิต



ภาพที่ 17 ผลงาน “สุขสงบมิ่งมงคล” ของนิงกัง

2) ศิลปินท่านที่ 2: ฌูชวีเซิง

ผลงานของฌูชวีเซิงผสมผสานภาพลักษณ์ของกระรอกที่กำลังวิ่งเล่น ไก่ที่เป็นสัญลักษณ์มงคล และนกกระเรียน กับต้นสนที่สื่อถึงอายุยืนยาว ถ่ายทอดความงามของความกลมกลืนในธรรมชาติและจิตวิญญาณแห่งความมุ่งมั่นไม่ย่อท้อ อีกทั้งยังสะท้อนถึงความปรารถนาที่ดีในชีวิต ตลอดจนแสดงถึงความลึกซึ้งของวัฒนธรรมจีนอย่างชัดเจน โดยไก่ในวัฒนธรรมดั้งเดิมของจีนเป็นสัญลักษณ์แห่งความเป็นมงคล ความสุข และความมุ่งมั่น นำเสนอพลังแห่งจิตวิญญาณที่กระตือรือร้น และแสดงความหมายทางวัฒนธรรมที่เต็มไปด้วยความสุขและความมงคล



ภาพที่ 18 ผลงาน “โซคลายิ่งใหญ่ ค้าขายร่ำรวย” ของฌูชวีเซิง

3) ศิลปินท่านที่ 3: สยงกังหฺร

ผลงานของสยงกังหฺรใช้ภาพลักษณ์ของฝูงไก่ ต้นจ๊อเถิง และดอกเหมย ซึ่งเป็นสัญลักษณ์แห่งความมงคล พลังแห่งชีวิต และความเข้มแข็ง เพื่อถ่ายทอดความงามของความต่อเนื่องของชีวิต ความกลมกลืนในธรรมชาติ และการยกย่องความหวัง ความกล้าหาญ และจิตวิญญาณแห่งความเข้มแข็ง ผลงานเหล่านี้สะท้อนถึงความศรัทธาและการแสวงหาความมงคลและพลังชีวิตอย่างลึกซึ้ง พร้อมทั้งนำเสนอภาพแห่งความอุดมสมบูรณ์ผ่านองค์ประกอบ เช่น ลำต้นไม้ที่แข็งแรง เถาวัลย์ และผลไม้ ซึ่งทั้งหมดนี้ร่วมสร้างความหมายทางวัฒนธรรมที่สะท้อนถึงความเจริญรุ่งเรืองและสิริมงคล



ภาพที่ 19 ผลงาน “มหามงคล” ของสยงกังหฺร

4) ศิลปินท่านที่ 4: จูเล่อเกิง

ผลงานของจูเล่อเกิงใช้ม้าเป็นองค์ประกอบหลัก โดยม้าเป็นสัญลักษณ์ของอิสรภาพ ความมุ่งมั่นไม่ย่อท้อ และจิตวิญญาณแห่งความกล้าหาญที่พุ่งไปข้างหน้า เช่น ในผลงาน “ภาพม้าควบทะเลยาน” ม้าที่กำลังวิ่งสะท้อนถึงความเร็วและพลัง องค์ประกอบของจิตวิญญาณที่มุ่งมั่นสู่ความสำเร็จ และพลังแห่งความกล้าหาญที่ไม่ย่อท้อ นอกจากนี้ ม้ายังแสดงถึงความสง่างามที่เปี่ยมด้วยพลังอันยิ่งใหญ่ ความแข็งแกร่งที่ไร้เทียมทาน ซึ่งสะท้อนถึงความหมายทางวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับพลังอำนาจ



ภาพที่ 20 ผลงาน “ภาพม้าควบทะเลยาน” ของจูเล่อเกิง

5) ศิลปินท่านที่ 5: หวังชิงลี่

ผลงานของหวังชิงลี่ถ่ายทอดความงามของธรรมชาติและชีวิต โดยใช้ภาพลักษณ์ของนกยูง นกกระเรียน และนกฤดูหนาว ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความบริสุทธิ์ ความสง่างาม อายุยืน และความเข้มแข็ง การวาดภาพที่ละเอียดอ่อนและการจัดองค์ประกอบที่ชาญฉลาด ทำให้ผลงานเหล่านี้สะท้อนถึงความเคารพ ความชื่นชมต่อธรรมชาติ และชีวิต ตลอดจนความปรารถนาในชีวิตที่งดงาม แสดงถึงการเข้าใจอย่างลึกซึ้งของศิลปินต่อพลังแห่งชีวิต



ภาพที่ 21 ผลงาน “ลำน้แห่งจินตนาการในป่าฝน” ของหวังชิงลี่

3.3 ภาษาศิลปะของผลงานภาพวาดรูปสัตว์บนกระเบื้องเคลือบของศิลปินทั้ง 5 ท่าน

ในด้านภาษาศิลปะ ศิลปินทั้ง 5 ท่านนี้ต่างแสดงให้เห็นถึงทักษะอันยอดเยี่ยมและรูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเอง พวกเขาได้สร้างสรรค์ภาพวาดรูปสัตว์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวผ่านเทคนิคต่าง ๆ เช่น การใช้ลายเส้นที่พลิ้วไหวและมีจังหวะ การใช้สีที่เข้มอ่อนและแตกต่างกัน การจัดองค์ประกอบภาพที่เรียบง่ายและซับซ้อน ขณะเดียวกัน ยังมีการใช้เทคนิคของศิลปะเครื่องเคลือบอย่างชาญฉลาด เช่น การเขียนสีบนเคลือบ การเขียนสีใต้เคลือบ การแกะสลัก การใช้สีโต้ผิว และการเคลือบสีที่อุณหภูมิสูง ทำให้ผลงานมีความหลากหลายและสวยงาม กลายเป็นภาษาศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของศิลปินแต่ละท่าน

1) ศิลปินท่านที่ 1: นิ่งกัง

ผลงานของนิ่งกังได้ผสมผสานสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมดั้งเดิม เช่น นกกระเรียน ปลา และดอกบัวผ่านใช้เทคนิคการเคลือบสีที่อุณหภูมิสูง การเขียนสีบนเคลือบ การแกะสลักนูนต่ำ และการเขียนลายน้ำทอง เพื่อสร้างสรรค์ภาษาศิลปะที่มีทั้งแรงดึงดูดทางสายตาและความลึกซึ้งในเนื้อหา ภาพนกกระเรียนในผลงานมีรูปลักษณะที่สง่างามและทรงพลัง โดยมีองค์ประกอบต่าง ๆ เช่น ดอกบัวและรวงข้าวที่อยู่ร่วมกันอย่างกลมกลืน แสดงถึงการแสวงหาพลังชีวิตและความงดงามแห่งความกลมกลืน

(2) ศิลปินท่านที่ 2: ภูซวีเจิง

ภาษาศิลปะในผลงานของภูซวีเจิงมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว มีการผสมผสานเทคนิคการเขียนสีโต้ผิว การเขียนผืนไม้ การเขียนสีน้ำเงินและสีขาวเข้าด้วยกันเพื่อถ่ายทอดภาพของกระรอก นกกระเรียน และองค์ประกอบทางธรรมชาติอื่น ๆ แสดงให้เห็นถึงฉากธรรมชาติที่มีชีวิตชีวาและบรรยากาศทางวัฒนธรรมอันลึกซึ้ง ถ่ายทอดความรักและความเคารพของชีวิตในธรรมชาติ และเน้นย้ำถึงความประณีตและเสน่ห์ของศิลปะการวาดภาพบนกระเบื้องเคลือบจีนแบบดั้งเดิม

3) ศิลปินท่านที่ 3: สยงกังหู่

ภาษาศิลปะในผลงานของสยงกังหู่มีความกระชับและมีชีวิตชีวา มีการผสมผสานแก่นแท้ของการวาดภาพด้วยหมึกแบบดั้งเดิมเข้ากับสุนทรียภาพสมัยใหม่ มีการใช้สีสดใสและกลมกลืน ประกอบกับรายละเอียดที่ประณีต เพื่อแสดงฉากที่มีชีวิตชีวาและถ่ายทอดการอยู่ร่วมกันอย่างกลมกลืน รูปทรงที่เรียบง่ายและลายเส้นที่พลิ้วไหวสร้าง

บรรยากาศที่เรียบง่าย แสดงถึงทักษะที่ยอดเยี่ยมและรูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์ พร้อมสะท้อนถึงความปลอดภัยในชีวิตที่มุ่งมั่นและสวยงาม

4) ศิลปินท่านที่ 4: จูเล่เอเกิง

ภาษาศิลปะในผลงานของจูเล่เอเกิงมีความโดดเด่น ใช้รูปทรงของม้าที่มีชีวิตชีวา ลายเส้นสายที่แข็งแกร่ง รวมถึงสีเส้นที่โดดเด่น เพื่อแสดงถึงการเคลื่อนไหวและพลังของสัตว์ มีการผสมผสานเทคนิคการวาดสีแบบดั้งเดิมและงานศิลปะประดับตกแต่ง เพื่อถ่ายทอดภาษาศิลปะที่สะท้อนถึงพลังของชีวิต

5) ศิลปินท่านที่ 5: หวังชิงลี่

ผลงานของหวังชิงลี่มีภาษาศิลปะที่โดดเด่น โดยผสมการใช้สีเคลือบที่เฝ้าด้วยอุณหภูมิสูงและเทคนิคการเขียนสีเส้นไม่เข้าด้วยกัน มีการผสมระหว่างงานฝีมือดั้งเดิมกับนวัตกรรมใหม่ ผลงานเหล่านี้ถ่ายทอดความงามของธรรมชาติผ่านรูปทรงที่มีชีวิตชีวา สีเส้นที่ละเอียดอ่อน และลายเส้นที่ลื่นไหล เน้นการแกะสลักรายละเอียดอย่างประณีต สร้างบรรยากาศแห่งความสงบและความกลมกลืน ถ่ายทอดภาษาศิลปะที่สะท้อนถึงการอยู่ร่วมกันอย่างสมดุลของธรรมชาติและชีวิต

จากการวิเคราะห์ความงาม ความหมาย และภาษาศิลปะของภาพวาดรูปสัตว์ของศิลปินทั้ง 5 ท่านจะเห็นได้ว่า ศิลปินแต่ละท่านได้แสดงรูปแบบความงามที่เป็นเอกลักษณ์และแนวคิดทางศิลปะที่ลึกซึ้งในการสร้างสรรค์ ผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบทั้ง 5 ท่านนี้ นอกจากจะมีรูปแบบทางศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์ในแง่ของอัตลักษณ์สุนทรียศาสตร์และจุดร่วมทางความงามแล้ว ยังสะท้อนถึงการสืบสานวัฒนธรรมดั้งเดิมและการสำรวจสุนทรียภาพสมัยใหม่ ๆ อีกด้วย ไม่เพียงแต่แสดงให้เห็นถึงเสน่ห์อันเป็นเอกลักษณ์ของศิลปะเครื่องเคลือบเท่านั้น แต่ยังถ่ายทอดความเข้าใจและการรับรู้ของศิลปินเกี่ยวกับธรรมชาติ ชีวิต และมนุษย์ได้อย่างลึกซึ้ง นอกจากสัมผัสได้ถึงความยิ่งใหญ่และพลังของชีวิตในธรรมชาติผ่านผลงานของศิลปินเหล่านี้แล้ว ยังทำให้ตระหนักถึงความสำคัญของการอยู่ร่วมกันอย่างกลมกลืนระหว่างมนุษย์และธรรมชาติ อีกทั้งเข้าใจคุณค่าหลักของงานศิลปะเครื่องเคลือบในหัวข้อเกี่ยวกับสัตว์มากยิ่งขึ้นอีกด้วย

4. อภิปรายผล

จากการศึกษาผลงานของศิลปินภาพวาดบนเครื่องเคลือบร่วมสมัยที่มีแนวคิดเกี่ยวกับรูปสัตว์ทั้ง 5 ท่าน พบว่า สามารถพิสูจน์ได้อย่างชัดเจนว่า ภาพวาดบนเครื่องเคลือบที่มีแนวคิดเกี่ยวกับรูปสัตว์มีความโดดเด่นในด้านคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์และอิทธิพลทางวัฒนธรรม ผลงานเหล่านี้สะท้อนถึงความเข้าใจอย่างลึกซึ้งในด้านพลังชีวิต ความกลมกลืน และพลังอำนาจในเชิงวัฒนธรรม โดยในการวิเคราะห์ความงาม ความหมาย และภาษาศิลปะของผลงานทั้งหมดนี้ ผู้วิจัยได้อ้างอิงถึงทฤษฎีภาษาศิลปะของเนลสัน กูดแมน (Nelson Goodman) ที่มีการเสนอว่าภาพในฐานะรูปแบบศิลปะที่สำคัญมีวิธีการแสดงออกและการตีความที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว (Tang, 2020) การวิจัยพบว่า ในด้านภาษาศิลปะ ศิลปินเหล่านี้ได้สร้างสรรค์ภาพลักษณ์ของสัตว์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะผ่านเทคนิคต่างๆ เช่น ความพลิ้วไหวและการหยุดชะงักของลายเส้น สีเส้นที่เข้มอ่อนและการตัดกันของสี รวมถึงการจัดองค์ประกอบภาพที่เรียบง่ายและซับซ้อน นอกจากนี้ ศิลปินยังใช้เทคนิคศิลปะเครื่องเคลือบอย่างชาญฉลาด เช่น การลงสีบนเคลือบ การลงสีใต้เคลือบ การแกะสลัก การใช้สีตัดกัน และการใช้สีเคลือบที่เฝ้าด้วยอุณหภูมิสูง ส่งผลให้ผลงานมีความหลากหลายและโดดเด่นในเชิงผลทางสายตา พร้อมทั้งสร้างภาษาศิลปะที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวของแต่ละคน

ผลการวิจัยนี้สอดคล้องกับงานวิจัยของ Fu (2021) ซึ่งแสดงให้เห็นว่า ผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบทั้ง 5 นี้ มีทั้งรูปแบบทางศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์และลักษณะทางสุนทรียศาสตร์ที่ร่วมกัน ซึ่งสะท้อนถึงการสืบสานวัฒนธรรมดั้งเดิม และการสำรวจสุนทรียศาสตร์สมัยใหม่ ผลงานของพวกเขามีไม่เพียงแต่แสดงความงามเฉพาะตัวของศิลปะเครื่องเคลือบ แต่ยังถ่ายทอดความเข้าใจและการรับรู้ที่ลึกซึ้งของศิลปินเกี่ยวกับธรรมชาติ ชีวิต และมนุษย์ จากผลงานเหล่านี้เราสามารถสัมผัสถึงความยิ่งใหญ่และพลังของชีวิตและธรรมชาติ พร้อมทั้งเข้าใจถึงความสำคัญของการอยู่ร่วมกันอย่างกลมกลืนระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ อีกทั้งทำให้เข้าใจถึงคุณค่าหลักของศิลปะเครื่องเคลือบที่มีแนวคิดเกี่ยวกับรูปสัตว์

จากการศึกษาแสดงให้เห็นว่า งานวิจัยนี้ได้ให้ข้อมูลที่เป็นองค์ความรู้เกี่ยวกับความงาม ความหมาย และภาษา ศิลปะของผลงานของศิลปินทั้ง 5 ท่าน ซึ่งสามารถเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานให้กับศิลปินเครื่องเคลือบ และช่วยส่งเสริมการพัฒนาศิลปะเครื่องเคลือบต่อไป ศิลปินทั้ง 5 ท่านที่สร้างสรรค์ภาพวาดบนเครื่องเคลือบที่มีแนวคิดเกี่ยวกับรูปสัตว์ได้สร้างผลงานที่มีเทคนิคทางศิลปะที่ยอดเยี่ยมและเนื้อหาทางวัฒนธรรมที่ลึกซึ้ง ผลงานเหล่านี้ไม่เพียงแต่แสดงถึงทักษะศิลปะเครื่องเคลือบที่ประณีตและรูปแบบศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์ของพวกเขา แต่ยังถ่ายทอดความคิด และการรับรู้ที่มีต่อธรรมชาติ ชีวิต สังคม และหัวข้อมิติอื่นๆ การศึกษาและวิเคราะห์ผลงานเหล่านี้ช่วยให้เราเข้าใจ แนวโน้มและทิศทางของการพัฒนาศิลปะเครื่องเคลือบในยุคปัจจุบัน อีกทั้งยังให้ข้อคิดและการแนะนำที่มีคุณค่าสำหรับการสร้างสรรค์ศิลปะเครื่องเคลือบในอนาคต

5. ข้อเสนอแนะ

5.1 ด้านการศึกษาเชิงวิชาการ

เพื่อส่งเสริมการพัฒนาการศึกษาวิจัยเกี่ยวกับภาพวาดรูปสัตว์บนกระเบื้องเคลือบร่วมสมัย ควรมีการศึกษา อุตสาหกรรมศิลปะและเทคนิคการสร้างสรรคเชิงลึก โดยเฉพาะการผสมผสานระหว่างสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมหลากหลาย วัฒนธรรมและเทคโนโลยีสมัยใหม่ ควรมีการวิจัยที่มุ่งเน้นวิเคราะห์องค์ประกอบดั้งเดิมและนวัตกรรมใหม่ในศิลปะ ภาพวาดบนกระเบื้องเคลือบ นอกจากนี้ เพื่อส่งเสริมการบูรณาการศิลปะและเทคโนโลยี ควรสำรวจการประยุกต์ใช้ เทคโนโลยีใหม่ในการสร้างสรรค์ เช่น การพิมพ์สามมิติ การออกแบบด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล เป็นต้น

5.2 ด้านการสนับสนุนทางนโยบาย

รัฐบาลควรเพิ่มนโยบายสนับสนุนศิลปะภาพวาดรูปสัตว์บนกระเบื้องเคลือบร่วมสมัย รวมถึงการจัดตั้งกองทุน พิเศษ นิทรรศการ และการประกวดผลงาน เพื่อส่งเสริมการสร้างสรรคงานศิลปะและการวิจัย นอกจากนี้ ควรกำหนด นโยบายเกี่ยวกับการฝึกอบรมเพื่อพัฒนาทักษะ ส่งเสริมการปฏิรูปและพัฒนาการศึกษาเฉพาะทางที่เกี่ยวข้อง สร้างกลไก ความร่วมมือระหว่างองค์กรและสถาบันศิลปะ เพื่อเปิดโอกาสให้ศิลปินเติบโตและการพัฒนามากขึ้น

5.3. ด้านการประยุกต์ใช้ในเชิงปฏิบัติ

ศิลปินและหน่วยงานเอกชนต่าง ๆ ควรพัฒนาตลาดเครื่องเคลือบประเภทภาพวาดรูปสัตว์บนกระเบื้องเคลือบ โดยประชาสัมพันธ์ผ่านรูปแบบกิจกรรมต่าง ๆ เช่น นิทรรศการในประเทศจีนและต่างประเทศ เทศกาลศิลปะและ กิจกรรมอื่น ๆ การเข้าร่วมกิจกรรมเหล่านี้จะช่วยเผยแพร่ผลงานและทำความร่วมมือกับศิลปะแขนงอื่น ๆ ได้ดียิ่งขึ้น นอกจากนี้ ศิลปินควรคำนึงถึงความต้องการของตลาดในขณะที่ออกแบบผลิตภัณฑ์ เพื่อเพิ่มคุณค่าทางเศรษฐกิจและความสามารถในการแข่งขันในตลาดศิลปะได้ดียิ่งขึ้น

6. เอกสารอ้างอิง

- Chen, N. (2013). *Chinese culture: Chinese ceramic art, colored glaze porcelain*. Heilongjiang Fine Arts Publishing House.
- Fu, X. (2021). Inheriting the truth and innovating: The inheritance and development of porcelain plate painting creation. *Ceramic Science and Art*, 12, 17-19.
- Huang, G. (2014). On the craftsmanship and artistic effect of porcelain plate painting. *Journal of Jingdezhen University*, 6, 73-75.
- Ren, H. (2015). The rise of modern ceramics and the construction of modern Chinese ceramic aesthetic theory. *Literature and Art Research*, 2, 138-144.
- Tang, M., Chen, K., & Chen, W. (2021). Research on the historical development and characteristics of Chinese realistic animal porcelain paintings. *Ceramics Research*, 6, 138-140.

- Tang, Y. (2020). *Research on Goodman's theory of art semiotics* [Doctoral dissertation]. Jiangxi Normal University.
- Xu, S. (2020). Overview of the artistic style and appreciation of contemporary porcelain painting. *Ceramics*, 11, 157-158.
- Yin, J. (2019). Analysis of the craftsmanship and artistic effects of porcelain plate painting. *Art Appreciation*, 33, 239-240.
- Yu, C. (2019). Taoism and the way of heaven and earth: Expression of animal porcelain painting. *Jingdezhen Ceramics*, 1, 43-44.
- Zhao, K. (2017). Name, object, boundary and genealogy of art theory. *Art Hundreds*, 1, 125-132.